



مَصْر
الفرعونية



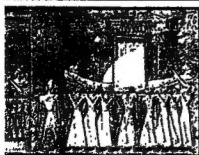
مصر في العصور القديمة

تأليف

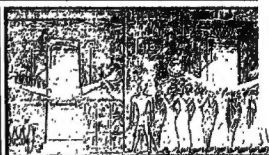
إبراهيم محمد سيف الدين زكي علي أحمد نجيب هاشم
المفتش بالتعليم الثانوي المدرّس بكلية الآداب المفتش بالتعليم الثانوي

راجع

الأستاذ محمد شفيق غريبال
عميد كلية الآداب



الناشر
مكتبة مذبولت
القاهرة



مضري في العصور القديمة

حقوق الطبع محفوظة المكتبة المندوبية

الطبعة الثانية

١٩٩٨م - ١٤١٨هـ

الناشر

مكتبة محبولى

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج م ع

تليفون ٥٧٥٦٤٢١

مُضَرِّي العُصُور القَدِيمَةِ

تَأَلَّفَ

أحمد نجيب هاشم
المفتش بالتعليم الثانوي

زكي علي

المدرس بكلية الآداب

إبراهيم حمدي سيف الدين
المفتش بالتعليم الثانوي

رَاجَعَهُ

الأستاذ محمد شفيق غريبال
عميد كلية الآداب

مكتبة مدبولي
الطبعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب مصر في العصور القديمة

الكتاب الأول ، مصر في العصور الأولى :

١ جغرافية مصر القديمة وأثرها في تاريخها

٩ حضارة مصر في عصور ما قبل التاريخ... ..

١٨ عصر ملوك طيبة ، اتحاد مصر

٢٤ الحضارة في عصر ملوك طيبة

الكتاب الثاني ، الدولة القديمة :

٢٨ عصر ثابة الأهرام

٤٤ عصر قنوق الكهنة

٥٠ الأسرة السادسة وسقوط الدولة القديمة

٥٥ عصر الاضمحلال

الكتاب الثالث ، الدولة الوسطى ، عصر الإقطاعات :

٥٨ عصر ملوك طيبة... ..

٦٠ الأسرة الثانية عشرة

٧١ حكم الحكوس... ..

الكتاب الرابع ، الدولة الحديثة ، عصر الاستقلال :

٧٦ الأسرة الثامنة عشرة... ..

٧٧ قيام الإمبراطورية المصرية

٨٢ تحتمس الثالث

٨٧ طيبة في أوج عزها

(د)

صفحة

٩٧	الانقلاب الديني ، اختناقون
٩٨	توت عنخ آمون
١٠٤	الأسرة التاسعة عشرة...
١٠٦	رمسيس الثاني
١١٥	اضمحلال الأسرة المصرية
١٢٦	كهنة طيبة وأمرأه تانيس
١٣١	الليثيون (الأسرة الثانية والعشرون)
١٣٣	الترييون والأشوريون

الباب الخامس ، العصر الصاوى :

١٣٦	عصر النهضة المصرية ، الأسرة السادسة والعشرون
١٣٩	نحاش الثاني وخلفائه
١٤١	نحاش والقيتييون
١٤٧	القرص وفتح مصر

الباب السادس ، الحضارة المصرية القديمة :

١٥٢	الزراعة
١٥٥	الصناعة
١٥٨	التجارة
١٦١	الفنون
١٦٩	العلوم والآداب
١٧٩	المعتقدات الدينية
١٨٨	النظم الحكومية
١٩١	الحياة العامة

صفحة

الباب السابع ، مصر والإسكندر :

١٩٨	عجرات الحضارة اليونانية ...
٢٠٣	الإسكندر الأكبر ...
٢٠٥	الإسكندريه تفتح المدن اليونانية ...
٢٠٥	إمبراطورية الإسكندرية وسياسته ...
٢٠٨	الإسكندرية مصر وتأسيس الإسكندرية ...

الباب الثامن ، مصر في عهد البطالمة :

٢١٢	تقسيم دولة الإسكندر ...
٢١٢	أهم ملوك البطالمة ...
٢١٥	بطليموس الثاني ...
٢٢١	حضارة مصر في عهد البطالمة ...

الباب التاسع ، مصر في العصر الروماني :

٢٢٧	تخمس سلطان روما ...
٢٣٠	الإمبراطورية الرومانية ...
٢٣٥	عجرات الحضارة الرومانية ...
٢٣٩	علاقة الرومان بالبطالمة ...
٢٤٣	مصر تحت الحكم الروماني ...
٢٤٦	دخول المسيحية في مصر ...

الصور الملونة

٢١	الملك ميتا "نارمر"
٩٧	»	المسكة قريش
١٠٠	»	قلادة توت عنخ آمون
١٦٥	»	قطة تأكل سمكة

(د)

الخوائط

صفحة	
٥	الدلتا في المصور القديمة
٥٩	أهم مواقع الآثار
٦٨	الطريق البحرى بين قفط والقصر
٦٨	القناة القديمة بين النيل والبحر الأحمر
٨٣	الإمبراطورية المصرية في عهد تحتمس الثالث
١٠٨	الإمبراطورية المصرية في عهد رمسيس الثانى
١٤٣	بنة نخاو القينقية حول افرقية
٢٠٦	إمبراطورية الأسكندر
٢١١	دول خلفاء الإسكندر (في القرن الثالث ق م)
٢١٨	دول خلفاء الإسكندر (في القرن الثانى ق م)
٢٣١	الإمبراطورية الرومانية
٢٤٩	مراكز الحضارة القديمة في البحر الأبيض المتوسط



بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

نعرض عليك في هذا الكتاب تاريخ الحضارة المصرية منذ أقدم أزمانها ، منذ أيام الإنسان الأول ، الذى أوى إلى الكهوف واتخذ من الحجارة أدوات . وقد ارتقى هذا الإنسان فعرف كيف يوقد النار ، ويسخر الأنعام ، ويستنبت البنور ، وانتظم في جماعات تخضع لرؤساء منها ، ثم اتحدت هذه الجماعات في ممالك ، واندمجت هذه الممالك في الوحدة المصرية ، وظهرت بذلك مصر التاريخية .

وقد بينا لك معالم ذلك التاريخ المصرى الطويل ، ووصفنا لك حياة المصريين السياسية والاجتماعية والفنية والدينية ، وتبيننا هذه الحياة الى وقت انتهائها ، إلى اندثار الحضارة المصرية القديمة ، لما وقعت مصر في حكم الملوك الغزاة : البطالمة المقدونيين ، والقيصرية الرومان .

وسترى أن هذا المجتمع المصرى القديم كان فرديا ، وأن إدراك حقيقته وتفهم أمره لا يخلو من عناء . فقد باعد الزمن بيننا وبين ذلك المجتمع ، وخلقت منا الأحداث التى توالى على بلادنا خلقاً جديداً ، يكاد لا يفهم شيئاً من أمر ذلك المجتمع القديم ، ولكن علينا أن نحاول :

في مصر القديمة تألف من الأفراد كبيرهم وصغيرهم ، غنيهم وفقيرهم ، أمة متماسكة ، ومجتمع مرتبط ببعضه البعض الآخر ، يسوده النظام ، وتغلب فيه مصلحة الجماعة على مصلحة الفرد ، ويؤدى كل إنسان واجبه الذى قسم له . وهو مجتمع ، التزمت فيه دائماً نحو التنسيق والتوحيد والانسجام ، فكان بذلك أبعد ما يكون عن العالم اليونانى والرومانى ، الذى حاولنا أن نكشف لك في إيجاز عن أهم مميزاته ، حيث الاضطراب السياسى والفكرى والاجتماعى ، وحيث تغلبت مصلحة الفرد على نفع المجموع . ونبغى ألا نقول إن هذا النظام أفضل من ذاك ، أو إن الإنسانية بحاجة إلى الواحد دون الآخر ، فهى فى الواقع بحاجة إلى النظامين والفكرتين .

(ج)

ونحن نقص عليك هذا التاريخ لما فيه من المتعة في ذاته ، ولأن كل مصري يجب أن يعرف ولو قدراً يسيراً مما جرى على بلاده ، لأن هذه المعرفة تكون عنصراً هاماً من عناصر ملكة الحكم على المسائل التي يجب أن توجد في كل مصري .

وهذه المعرفة تغذى العواطف أيضاً مما تبيت في المصري من الإعجاب أحياناً والاستنكار أحياناً ، وهي توسع المجال للتفكير والتأمل فيما اتخذته المصري القديم من طرائق العيش وأساليب الحياة المختلفة ، وتؤدي الدراسة التاريخية على هذا النحو ما تؤديه السياحة في أنحاء الأرض أو الاطلاع على أحوال الأمم الحاضرة .

ولمّا عند ما نتقّل بك في هذا الكتاب ، ندحوك ألا تتخذ من الدراسة التاريخية مجرد أداة للتباهي بما خلفه المصريون القدماء ، فالمهذب لا يباهي حتى بما صنعت يده . كما أنا ندحوك ألا ترج بنفسك في الجدل العميق الدائر : أينسب مصريو اليوم إلى مصريي الأمس ، أم يتصلون منهم ؟ فلا داعي لهذا ، فإن الحضارة المصرية قد ماتت بعد أن ألفت بنورها ، وبعد أن حلت الناس طرائق الفنون ، وأصول العلوم ، وقواعد الكتابة ، وعقيدة البحث والحساب في اليوم الآخر ، وفكرة الملوك المؤلهين والإدارة الحكومية الرشيدة ، وليس هذا بالقليل .

وما الكتاب الذي نضعه بين يديك إلا عبارة أبحاث طويلة تملأ المشين من المجلدات ، فقد وصف مصر القديمة وآثارها عند كبير من الزوّار الغرباء ، القدماء والمحدثين : من اليونان ، والرومان ، والعرب ، والفرنجة . وكتب عن مصر القديمة عدد كبير من العلماء ، بعد أن استطاع شامبوليون فك رموز الكتابة القديمة ، وكشف عن آثارها كشفاً صليماً الأثريون ، وفي طليعتهم مارييت ، وأوسع بذلك نطاق البحث وتشعبت المسائل ، حتى دخل التخصص في الدراسات المصرية ، ففرغ بعض العلماء للباحث اللغوية ، وآخرون للفنية أو الدينية ، وما إلى ذلك .

ولعل هذا الكتاب الصغير يشوقك إلى التاريخ المصري القديم ، ويحبب إليك البحث في كتب أكبر منه ما

الباب الأول

مصر في العصور الأولى

الفصل الأول

جغرافية مصر القديمة وأثرها في تاريخها

تمهيد :

مصر من البلاد التي توفرت الدلائل على أن الحضارة قامت فيها قبل العصور التاريخية بزمان بعيد ، واستمرت مزدهرة بعد ذلك أربعة آلاف من السنين . ويرجع ذلك إلى عوامل جغرافية خاصة كان لها أثر عظيم في تكوين العناصر الضرورية لقيام المدنية ، لهذا كان لزاماً على المؤرخ ، قبل أن يعرض تاريخ مصر القديمة ، أن يمهّد لبحثه بالمسألة عامة عن جغرافيتها ، ليبين مدى ما لها من أثر في وجودها .

١ — نهر النيل

لا ريب أن العامل الأهم في وجود مصر هو النيل ، الذي لولاه لكانت صحراء جرداء ، كبقية الأراضي التي تحيط بها من الشرق والغرب ، ولما وجدت فيها حياة أو قامت بها حضارة .

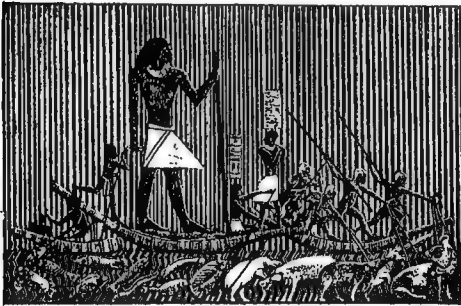
مصر هبة النيل :

شق النيل مجراه في الهضبة الصحراوية ، التي تشمل جميع الجزء الشمالى الشرقى من قارة إفريقيا ، أيام كانت تلك الهضبة غزيرة الأمطار ، وذلك منذ آلاف السنين ، واشترق أرضها الرملية أو الجيرية ، حاملاً معه الغرين الذى كان يقذف به طاماً

بعد عام في الجزء الأسفل من واديه فكُون بذلك بقعة من أخصب بقاع العالم ،
هى مصر . وهذا ما أوحى لى " هَكَاتِه " الجغرافى اليونانى كمنته المشهورة
" مصر هبة النيل " ، فقلها عنه هيرودوت المؤرخ اليونانى ، الذى عاش
فى القرن الخامس قبل الميلاد ، ورددتها الألسن لى يومنا هذا .

أثر النيل فى الحياة المصرية :

وكان النيل فى العصور الأولى يغمر الأراضى فيصيرها رطبة ويجعلها مرعى
لعدد وفير من أسراب الماشية ، أما فروعه الراكدة المياه ومستنقعاته الكثيرة
الناثية المتراصة الأطراف بالوجهين البحرى والقبلى فكانت تكتنفها الأعشاب
الكثيفة من البردى ، ويؤمها أفراس البحر والتماسيح وطيور الماء . وكان المصرى
يصل لى تلك البقاع فى زورق من البردى لىصطاد بخطافه ويرشق بنباله حيوان
هذه المستنقعات ، كما كان يصعد لى قم التلال الصحراوية ، التى تكتنف حافى
الوادى ، فيقتنص فيها السباع أو الضباع أو بنات آوى .



صيد أفراس البحر

وكانت الحاجة إلى طلب القوت سبباً في تعلم القوم تدريجياً والنهوض بهم إلى الحضارة ونور العلم، فدخلتهم وفرة الماء للعمل على الإفادة منه، ففكروا في شق الترع وبناء الخزانات لتنظيم الري، وفي تخفيف المستنقعات لتحويلها إلى أراض زراعية.

ولكن هذه الجهود يتعذر على الفرد القيام بها وحده، لذلك كان لازماً على السكان أن ينضم بعضهم إلى بعض ويؤلفوا من أنفسهم وحدات كبيرة تلقى كل منها مقابلد أمرها في يد رئيس يرأسها. ومن ذلك تكونت إمارات صغيرة يحكمها رؤساء صفار.

وفي فجر التاريخ تكونت من إمارات مصر المختلفة مملكان عظيمتان، أحدهما في الشمال والثانية في الجنوب، بقيت كل منهما مستقلة عن الأخرى، إلى أن اندمجتا وتكونت منهما دولة واحدة.



ونظراً لأهمية الري لدى المصريين بدراسة أحوال النهر وقياس ارتفاعه وانخفاضه، كما صعدوا الأيام التي تسبق كل فيضان، وبعبارة أخرى فإن الحاجة هي التي دفعتهم إلى اختراع علمي الهندسة والحساب.

عبادة النيل :

لهذه الأسباب كان للنيل في نفوس المصريين القدماة احترام صادر عن حقيقته، إذ أنه صاحب الفضل الأول في حفظ حياتهم، والحصن الذي يتقون غوائل الجلب والضييق، ولقد بلغ من تقديرهم للنيل أن عبدوه وسموه "حسي" أي الإله المقدس، وكانوا يؤدونه له فرائض العبادة، وخاصة في أيام الفيضان، ولا يزال المصريون يحتفلون بفيضانه إلى اليوم، وفاء له لما أنعم به عليهم من خصوبة ونماء.

إله النيل

ولا يزال المصريون يحتفلون بفيضانه إلى اليوم، وفاء له لما أنعم به عليهم من خصوبة ونماء.

٢ - سطح مصر

ليس سطح مصر وحدة متشابهة من الشمال إلى الجنوب ، بل ينقسم إلى قسمين مختلفين تمام الاختلاف هما : مصر العليا (الصعيد) ومصر السفلى (الدلتا) .

مصر العليا :

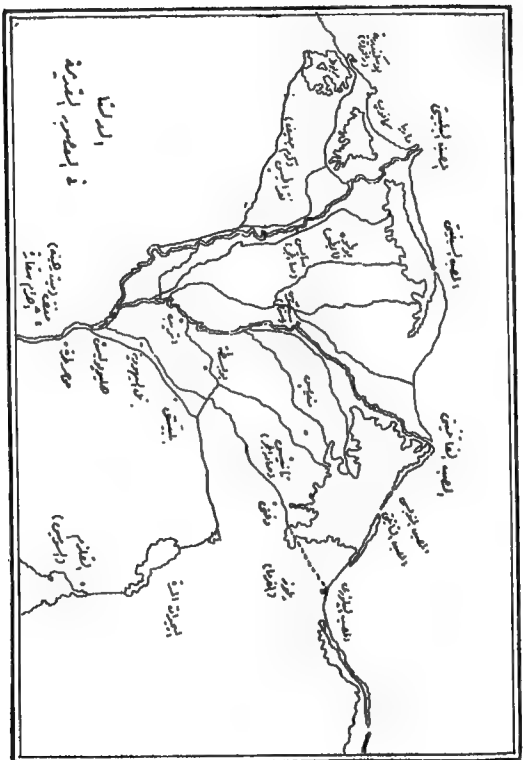
وتتكوّن مصر العليا من واد ضيق يمتد من الشلال الأول عند أسوان إلى رأس الدلتا بالقرب من القاهرة ، ويبلغ طوله حوالى ثمانمائة وثمانين كيلومتراً ، أما عرضه فلا يزيد على عشرين كيلومتراً ، وقد يصل فى بعض الجهات إلى بضعة أمتار .

فى هذا الوادى الضيق الذى تحف به الصحراء من جانبيه ، عاش سكان مصر القدماء ؛ وكان لضيق الوادى أثر كبير فى مستوى تفكيرهم وطبيعته حياتهم ، فأصبحت الأرض فى نظرهم قسمين : الأرض السوداء ، وهو الاسم الذى أطلقوه على وادى النيل بسبب سواد تربته ، والأرض الحمراء ، وهو الاسم الذى عرّفوا به الصحراء الرملية ، وما كانوا يعرفون عن البلاد الأجنبية إلا أنها بلاد لا بد أن تكون جبالية ، لأن إقليم مصر سهل لا وعرورة فيه ، كما أنهم لم يستطيعوا أن يتصوروا بلداً لا نيل فيه ، وهذا يبين مدى أثر العزلة التى أحاطت بساكن مصر العليا فى أفكاره وآرائه .

مصر السفلى :

وتختلف مصر السفلى كل الاختلاف عن مصر العليا ، إذ أن الدلتا كانت فى أول الأمر خليجاً بحرياً ، ملأه النيل بطميّه ، حتى أصبح أرضاً منبسطة تغطّيها عدة فروع للنيل ، ولا توجد بها مرتفعات ، ولا بد أنها ظهرت لسكانها سهلاً فسيحاً يمتد إلى الأفق فى جميع نواحيه .

وكان اتساع الأفق أمام سكان الدلتا قوى الأثر فى شعورهم بالحرية وتوجيه حياتهم ومعتقداتهم ، وقدم مدينتهم .



٣ — أرض مصر

خصوبة التربة :

ومن المؤكد أنه كان لتربة مصر ، كما كان لسطحها ، أثر فعالٌ في حضارتها في العصور القديمة ، فالطمي الذي يجلبه النيل سنوياً في ، زمن الفيضان ، جعل أرض مصر موفورة الخصوبة .

ولقد ساعد هذا الخصب على نمو محاصيل كثيرة : كالقمح والذرة ، والعدس والكتان ، والثوم والبصل ، والخضر والفاكهة ، وخاصة الكروم والتفاح ، وغير ذلك من المحصولات التي تعتبر ركناً أساسياً في طعام السكان ، والتي متى توافرت مهلت الحياة ونجحت تهدم المدنية .

المعادن :

وأرض مصر ، التي تخرج هذه المحصولات الكثيرة ، لم تحرمها الطبيعة نصيبها من المعادن : كالذهب ، والنحاس ، والحديد ، والرصاص ، وبعض الأحجار الكريمة ، التي كانت يلبوها من يتابع ثروتها .

ولقد اهتم المصريون بمناطق هذه المعادن ، وأنشأوا طرقاً كثيرة توصلها بالوادي ، وكان الطريق الرئيسي حيث أخذ هو طريق وادي الحمامات الذي يصل النيل بالبحر الأحمر بين قفط والقصور .

ومن المعادن وأحجاره ، التي وجدت في مصر ، استطاع المصريون القدماء أن يصنعوا تماثيلهم البديعة وآيتهم الجميلة وحليهم الثمينة ، التي ورثها الأحفاد عن الأجداد فبقيت إلى يومنا هذا ناطقة بما كان عليه قدماء المصريين من رقي وحضارة .

٤ — موقع مصر

تقع مصر عند ملتقى ثلاث قارات من الدنيا القديمة ، ويحدها بجران أحدها في الشمال ، هو البحر المتوسط ، والثاني في الشرق هو البحر الأحمر .

نشاط التجارة :

وكانت هناك طرق تجارية تستخدم لتصريف المنتجات المصرية واستيراد الحاصلات الخارجية ، قسافر السفن من الموانئ النيلية لتتاجر مع البلاد المجاورة ، مستبدلة بقمحها ونبيذها وزجاجها وأثاثها ومصنوعاتها وأوانيها الخرفية ، والتمائيل من بلاد الإغريق ، والصفيف والملابس من جزيرة صقلية . ولا ريب أن محاصيل الشرق الأقصى كانت ترد إلى مصر في تلك العصور ، لأن بقايا منها وجدت في مقابر الفراعنة .

وبما لا شك فيه أن هذه التجارة كانت عاملاً هاماً في تبادل الأفكار بين مصر وجيرانها .

تعرض الدلتا للغزو :

هكذا كان موقع مصر أثرياً في أحوالها الاقتصادية والفكرية ، بيد أنه طاق أحياناً مخدماًها الاجتماعي ، إذ أن مصر تهي مدخل أفريقيا من احتداء سكان غرب آسيا ، الذين طامحوا كانت بلادهم مركز اضطرابات كلما اشتدت أرغمت بعضهم على النزوح إلى دلتا مصر الخصبة ، وقد تكررت تلك الغزوات ، وكان صدها في كل مرة يكلف سكان الدلتا مجهوداً كبيراً ، كان من المستطاع أن يُستغل في العمل على ترقية البلاد .

ولم يكن غرب الدلتا أكثر سلامة من شرقها ، ففي الغرب عاشت قبائل ليبية كانت دائماً مستعدة ، في كل عصر من عصور التاريخ المصري القديم ، أن تنهز فرصة ضعف الحكومة أو قيام نزاع داخل في البلاد لتتقنص على الأراضي الخصبة .

مناعة الوجه القبلي :

أما الوجه القبلي فكان بعيداً عن هذه العواصف التي طامحها هبت على الدلتا إذ لم تجاوره أم في الشرق أو في الغرب ، كما كان من الميسور الدفاع عنه من الشمال والجنوب : ففي الشمال كانت الدلتا نفسها سداً قوياً ضد غزوات الأسويين

والليبيين ، أما في الجنوب ، فإن القبائل الممجيبة في النوبة العليا والسودان لم تحدث مصر متاعب تذكر ، اللهم إلا في القرن الثامن قبل الميلاد .

وهكذا كانت مصر العليا تنعم باستقرار تام ، استطاعت معه أن تواصل سيرها في سبيل التقدم السياسي والاجتماعي .

٥ — مناخ مصر

اعتدال المناخ وأثره :

ولا يقل أثر المناخ من أثر غيره من العوامل الجغرافية في تقدم الحضارة المصرية ، فلقد حبا الله مصر مناخاً جميلاً معتدلاً الحرارة والرطوبة بوجه عام . حقيقة أن الصيف حار ، وخاصة كلما اتجهنا جنوباً ، ولكن الرياح التي تهب من الشمال تخفف من وطأة أشعة الشمس ، أما في المدة من أكتوبر إلى أبريل فمناخ مصر لطيف منعش ، وفوق ذلك فإن سماءها صافية ، وشمسها ساطعة ، طول أيام السنة تقريباً .

ولقد كان لجمال مناخ مصر أحسن الأثر في تفكير سكان البلاد ونشاطهم وسيرهم في طريق الحضارة بخطى واسعة .

حفظ الآثار :

كذلك كان لمناخ مصر أثر آخر لا يقل خطورة عما سبق ، ذلك أنه ساعد على بقاء ما خلفه القدماء من آثار قيّمة ، لولاها لضاعت معالم تاريخهم ، الذي هو تاريخ الإنسانية الأولى ، بوجه عام ، وتاريخ مدنية البحر المتوسط إبان عزمها ، بوجه خاص .

تلك هي العوامل الجغرافية التي ساعدت على الحضارة في مصر ، وسيرها في طريق الرقي ، إلى أن بلغ المصريون درجة عظيمة من القوة والسلطان .

الفصل الثانى

حضارة مصر فى عصور ما قبل التاريخ ^(١)

تمهيد :

الحضارة فى نموها وتطورها أشبه ما تكون بالإنسان ، لا يمكن أن تولد ناضجةً كاملة النمو ، بل لابد لها من زمن طويل تنمو فيه وتتطور . وصير على الباحث أن يتعرف أصل الحضارة وخطأها فى التقدم والحقائق المرتبطة بها ، قبل أن يدرس الأدوار التى كالج الإنسان فيها ، حتى استطاع أن ينتقل من الممعية إلى المدنية ومن هنا كان اهتمام العلماء بعصور ما قبل التاريخ فى مصر ، وهى العصور التى سبقت الحوادث التاريخية المدونة ، فساهموا فى التقيب عن آثارها وعثروا على الكثير منها فى جهات مختلفة ، وخاصة فى الأماكن الواقعة بين الأراضى الزراعية والصحارى ، ووصلوا بذلك إلى حقائق عن تلك العصور وأهلها ، كانوا يحولونها إلى زمن قريب .

١ - العصر الحجري القديم

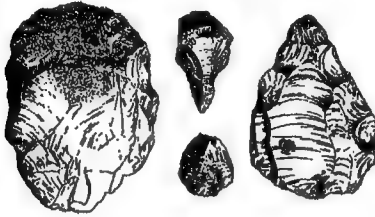
موطن سكان مصر الأول :

ولقد دلت الآلات الحجرية ، التى وجدت على سطح الهضبة الصحراوية ، أو على عمق كبير من السطح ، على أن سكان مصر الأول عاشوا فوق الهضبة وعلى حافة الوادى ، وكان مناخ تلك الجهات حينئذ أكثر رطوبة منه الآن فتوفرت المياه التى ساعدت على نمو الحشائش والأعشاب وبعض الأشجار المتفرقة ، ولا تزال الوديان الصحراوية الجافة التى كانت تجري فيها المياه فى ذلك العصر موجودة فى بعض نواحي الهضبة حتى وقتنا الحاضر .

(١) يرجع الفضل فى سرعة حل هذه المعلومات الحديثة إلى رأى حضرة الأستاذ مصطفى عامر بك الذى وفق إلى كشف كثير من آثار هذه العصور فى منطقة المادى .

معيشتهم :

وبما لا شك فيه أن الإنسان، الذي كان يقطن تلك الصحارى، عاش في أوضاع
الأمور على الفطرة : يسكن الكهوف ، ويقتسم الرزق في الصيد والقتل
ويستعمل آلات يصنعها من الحجارة صنفاً بسيطاً . وبما ساعده على الصيد
الصحراء كان يأوى إليها كثير من الوحوش المفترسة : كالأسود والفهود والثيران



آلات من العصر الحجري القديم

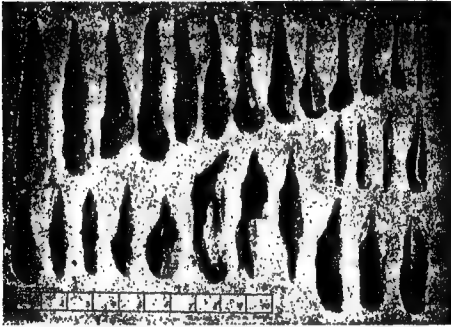
أو الحيوانات الصغيرة كالوعول والفزلان ، ولكن الإنسان الأول لم يوفق إلا
استئناس هذه الحيوانات ، كما أنه لم يعرف الزراعة ، وكان يجمع ثمار الأشجار
ويصيد الطيور والأسماك من المستنقعات ليتغذى بها ، وهكذا كانت حياته حيا
كفاح وشدة ، ولقد سمي ذلك العصر الأول بالعصر الحجري القديم .

٢ - العصر الحجري الحديث

هجرة السكان واستقرارهم :

قضى سكان مصر الأول دحساً من الزمن على هذه الحال الفطرية ، فلما بد
مناخ الصحراء يحف تدريجاً وقلت الأمطار ، أخذ هؤلاء السكان يهجرون
الصحراء ليمشوا بالقرب من موارد الماء ، وفي هذه الجهات استأنس
الأمريون الحيوانات وعنوا بتربيته ، وعرفوا الزراعة واهتموا بها ،

ولما كانت الزراعة ومستلزماتها تحتاج الى التعاون ، فقد انتظم الأفراد في قبائل تخضع لنظام خاص ، وطاشوا عيشة استقرار ، فشيّدوا المساكن ، وصنعوا الأواني من الفخار ، لحفظ طعامهم وشرابهم ، ونسجوا المنسوجات ليصنعوا منها ملابسهم ، كما صنعوا آلاتهم من الصوان ، فكانت أبجل من سابقتها شكلا وأحسن صقلا . وكان لكل قبيلة شعار أو رمز اختارته مما يحيط بها من حيوان أو نبات أو غيرها : كالنحلة والصقر والبردى ، يثف حوله أفرادها ويتنسبون إليه ، ويعبدونه . ثم اجتمع عدد من القبائل في منطقة واحدة وأحاطوها بسور ، فتكوّنت بذلك القرى والمدن ، التي انتشرت في الدنيا



آلات من العصر الحجري الحديث

واقليم الفيوم وعلى حافتي الوادي بمصر الوسطى والبلية : كتطقة المادى وسولان ، والبسدرى بمديرية أسيوط ، ونقاده بمديرية قنا ، وكانت كل قرية من هذه القرى تعيش في عزلة عن غيرها . ومن بقايا تلك القرى والقبور تمكن الباحثون من كشف كثير من أسرار هذا العصر ، الذي أطلق عليه العصر الحجري الحديث .

المساكن :

وكانت مساكن المصريين في هذا العصر بسيطة للغاية ، تبنى من جنود
الاشجار وأغصانها ، ويطل سطحها الخارجى بالطين ، وكان شكلها بيضياً
في الغالب أو مستطيلاً ، ويحيط بها جهة الجنوب ، ليكون سكانها في مأمن
من ريح الشمال ، وخاصة في فصل الشتاء البارد . وكان يقام عند مدخل كل
بيت من هذه البيوت موقد محفور في الأرض أو مبنى بالحجارة والصلصال ،
وبجوار الموقد كانت توضع قنور مختلفة الأحجام ، يحفظ الماء في بعضها ، وتخزن
الغلال وأنواع الطعام في البعض الآخر .



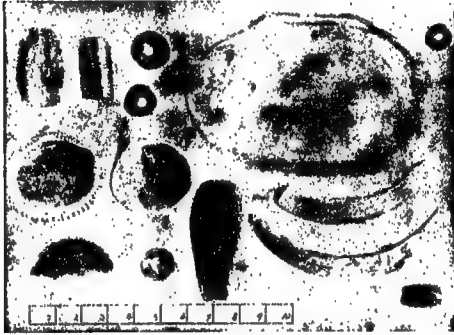
قنور تخزين الأشياء.

الملابس :

وكان الإنسان يلصق أحياناً جلود الحيوان أو يصنع منها لباساً قصيراً ،
كما كان ينسج بعض الملابس من شعر الحيوان وصوفه أو من الألياف .

أدوات الزينة :

وقد استعملت المرأة المصرية في ذلك العصر الألوان للزينة ، فكانت تكتحل بمادة خضراء ، وتصبغ خنثيا وشفتيها بمادة حمراء ، وحاجبيها بمادة سوداء .



بعض أدوات الزينة

وتمشط شعرها بأمشاط من قرون الحيوان أو العاج ، وتزين صدرها بمقود من الخرز أو العقيق أو الأصناف أو سن الخنزير أو قشود بيض النعام ، وتحلى يديها بالأساور ، وأذنيها بالأقراط المصنوعة من الحجر أو البلور أو العقيق .

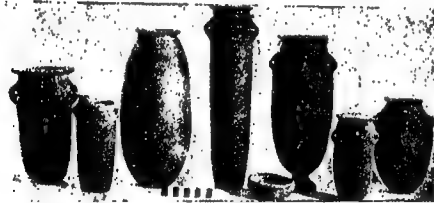
صناعة الأواني :

ولقد أجاد سكان مصر في ذلك العصر صنع الأواني من الفخار بأيديهم (١) بأشكال وألوان مختلفة ، فمنها المستدير الأسود ، والمستطيل الأحمر ، أو المائل إلى

(١) تعرف مجلة القنارى إلا فى المصر التاريخى .

البياض والاصفرار ، أو المصنوع على هيئة الطير أو الحيوان ، وكلها دقيقة الصنع فاقية الجمال .

وظهرت مهارة سكان مصر الأثُل في قطع الصخر الصلب وتشكيلها وصقل سطحها ، فصنعوا الآنية الجميلة الشكل من أحجار البازلت والمرمر وغيرهما من الأحجار التي يصعب نحتها ، وكانوا يصنعون من الصوان بعض آلاتهم : كالمُدَى والمناجل والمثاقب ورؤوس السهام والفؤوس والدبابيس ، و يصنعون البعض الآخر من عظم الحيوان أو من الخشب : كالملاعق وأغطية القدور .



آنية من صخر البازلت الأسود - وعاء صغير من المرمر

الزراعة :

وكانت الزراعة أهم ما اشتغل به أكثر سكان مصر ، وخاصة أهل الشمال ، وقد أغرتهم بمزاوتها خصوبة التربة التي سببها ما يجلبه النيل من غرين كل عام ، كذلك استأنس المصريون في هذا العصر بعض الحيوانات : كالثيران ، والغنم والماعز ، والخيرير ، الذي كثر في الوجه البحرى .

التجارة :

ولا شك أن المصريين في نهاية ذلك العصر اشتغلوا بقليل من التجارة مع البلاد المجاورة ، وكانت لهم سفن تسيير في النيل وعلى كل منها علم الإمارة التي كانت تتبعها ، والتي كانت مصر حينذاك تضم كثيرا منها .



قد عليها رسم قارب من العصر السابق للأمرات

عادات الدفن :

وكان من عادة المصريين الأوائل أن يلفنوا موتاهم في حفرة مستديرة الشكل أو مستطيلة ، فيضوا اللجنة فيها على جانبيها الأيسر ، ويجعلوا الرأس تجاه الجنوب والوجه تجاه الغرب ، والركبتين قريبتين من الصدر ، واليدين أمام الوجه ، (كالجنتين في بطن أمه) ، وكانت توضع بجانبها أغلى مقتنيات الميت في حياته ، من أوان تحوى الطعام والشراب وأدوات الزينة والآلات ، وكان يوجد بجانبها أحيانا موقد للتدفئة ، وذلك لاعتقادهم أن للإنسان حاجات في مماته ، كما له في حياته ، وأن موت الجسد ليس مماته نهاية المرء بل مماته الانتقال من حياة إلى حياة ، ومن المحتمل أن كثيرا من هذه المقابر لم يكن مسقوفا بل مغمورا بالرمال إلى

مستوى سطح الصحراء ، ومنها ما كان مغطى بسقف من الخشب أو البوص
تعلوه طبقة من الطين .



قبر من العصر السابق للأسرات

اللغة والكتابة :

أما لغة سكان مصر قبل التاريخ فن المحتمل جدا أنها هي نفس اللغة التي
كانت شائعة في عصر الأسرات ، إذ ليس من الممكن أن تظهر لغة جديدة بغاية
في الأسرة الأولى ، بل لابد أنها كانت موجودة قبل ذلك زمن بعيد ، وكان المصري
أول من سجل أفكاره وخواطره ، فاخترع بذلك الكتابة المعروفة بالهيرغليفية .

٣ — عصر المعادن

وقبل أن ينتهي العصر الحجري الحديث ، دخل سكان مصر في آخر مرحلة من
أولى مراحل تقدمهم في سبيل الحضارة ، وهي عصر المعادن السابق للأسرات
فاستطاعوا أن يصنعوا بعض الآلات من النحاس ، الذي كشفوه في شبه جزيرة
سيناء ، حوالي عام ٤٠٠٠ ق.م. (حل أقل تقدير) ، وساروا بالبلاد في طريق الرق
بخطوات واسعة ، ولا يزال البحث العلمي يكشف لنا أسراراً كثيرة عن هؤلاء
القوم الذين يمكننا أن نتبع حواشيهم في مقابر البداري ، بمديرية أسيوط .

الدلتا أقدم حضارة من الصعيد

وقد اعتقد الناس إلى وقت قريب أن الحضارات المصرية الأولى نشأت في الوجه القبلي ، ثم انتقلت شمالا إلى الوجه البحري ، وما قوى هذه العقيدة عندهم أن كل ما عثر عليه الباحثون من بقايا سكان مصر قبل التاريخ وجد بالصعيد ، وأن أهل الوجه القبلي استطاعوا في نهاية ذلك العصر أن يضموا الوجه البحري إليهم ويكونوا من الوجهين مملكة متحدة .

ولكن أثبت فساد هذا الرأي ما كشف عنه البحث أخيرا من آثار الإنسان الأول في منطقة الممادى شرق النيل ، وفي مرملة (بأراضي بنى سلامة ، بمركز إسماعيلية بمديرية الجيزة) ، حل بعد خمسين كيلومترا من القاهرة ، وكان طمي النيل يغمر تلك الأنار فبقيت مجهولة زمنا طويلا ، وأصبح مما لا جدال فيه أن سكان الوجه البحري كانوا أقدم حضارة من سكان الصعيد ، وساعدتهم حل ذلك اتساع أراضيهم الزراعية ومراعهم ، واعتدال مناخهم ، واتصالهم بالبحر ، وما يتبع ذلك من مختلف المؤثرات . والأدلة متوفرة الآن على أن سكان الوجه البحري وصلوا إلى درجة عظيمة من التقدم في العلوم والفنون ، وما يسجل لهم بالفخر أنهم كانوا أول من أَرخوا الحوادث تاريخا تقريبا ، ووضعوا لذلك تقو بما قسموا به السنة إلى اثني عشر شهرا ، والشهر إلى ثلاثين يوما ، ثم أضافوا خمسة أيام في نهاية السنة ، جعلوها أعيادا يتقدمون فيها إلى الآلهة بالعبادة .

كما أنه ثبت أن اتحاد الوجهين القبلي والبحري تم لأول مرة ، في عصر ما قبل التاريخ ، بزعم أهل الشمال ، كذلك كانت مدن الدلتا وقراها أوسع مساحة وأكثر سكانا وأفضل نظاما من مدن الوجه القبلي وقراها .

مدة عصر ما قبل التاريخ

يصعب على المؤرخ أن يحدد تاريخا مضبوطا لبدء عصر ما قبل التاريخ في مصر ، لهذا يكفى أن نقرر أنه بدأ منذ ظهر الإنسان لأول مرة على أرض هذه البلاد ، ومن المؤرخين من يفرض لذلك تاريخا يرجع إلى سنة ١٠٠.٠٠٠ ق . م ، أما انتهاء ذلك العصر فمن المستطاع تحديد تاريخه بحوالي سنة ٣.٢٠٠ ق . م ، أي حيث يبدأ التاريخ .

الفصل الثالث

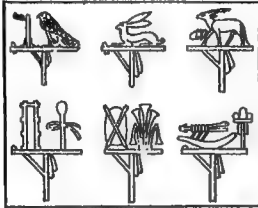
عصر ملوك طيبة

٣١٩٧ - ٢٧٧٨ ق. م. (١)

اتحاد مصر

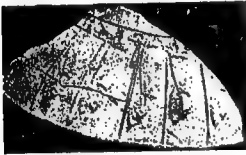
الاتحاد الأمارات :

ماش المصريون الأوائل حيناً من الدهر على هيئة قبائل متنقلة كل منها



في عزلة عن الأخرى، ولكل منها شعارها الخاص، كالنحلة أو الصقر، ينسب أفرادها إليه ويلتفون حوله، فلما توافرت لديهم أسباب استقرار الحياة واضطروا إلى التعاون للصلحة

المشتركة، انضم بعضهم إلى بعض وألفوا إماراتٍ صغيرة مستقلة، التي كل منها مقاليد أمورها إلى يد رئيس برأسها، وجعلت لها رمزاً خاصاً أو معبوداً أو (طوطاً) اعتبرته رهباً وحامياً .



في الشكل العلوي مجموعة من الطواطم . وفي الشكل الأسفل لوحة لأحد ملوك الأسرة الأولى طابا طواطم أيضاً

(١) كل هذه التواريخ تقريبية حتى سنة ٥٢٥ ق. م.

مملكَا الشمال والجنوب :

ولما زادت مطالب الحياة بمرور الأيام ، أصبح من الضروري توسيع دائرة التعاون والاتحاد ، فانضمت تلك الإمارات بعضها إلى بعض وكوّنت مملكتين منفصلتين : إحداهما في الشمال ، ولها ملك يلبس تاجاً أحمر ، ورمزها نبات اللوتس الذى يكثر في المستنقعات ، وعاصمتها مدينة بوطو، وهى التى تعرف اليوم باسم إبطو ، إحدى قرى مركز سوق بمديرية الغربية . والأخرى في الجنوب وعلى رأسها ملك يلبس تاجاً أبيض ، وشعارها نبات البردى، وعاصمتها مدينة نخب (عزبة الكاب بأراضى ناحية الجيز بمركز إدفو) ، ولها ضاحية على الضفة الغربية من النهر اسمها نخن وهى التى سماها اليونان فيما بعد هيراكونبوليس ، وتقع على بعد ست عشرة كيلومتر إلى الشمال من مدينة إدفو .

وكان لكل من هاتين العاصمتين معبود خاص يراها ويدأ عنها الأخطار : فعبود بوطو كان رمز له بأفعى تسمى بوطو ، ومعبود نخب يرمز له بطائر يشبه اللسر. وقد عبّد المعبود حوريس (ورمز له بالصقر) في كل من هاتين العاصمتين .

وكان ملوك هاتين المملكتين يلتقون بخدام حوريس ، وقد صيغهم المصريون بصيغة دينية ، إذ اعتقدوا أن أرواحهم بعد الموت تكون واسطة بين الناس والآلهة . وبمرور الزمن اعتُبر هؤلاء الملوك أشباه آلهة ، ومن هذا يمكن أن نتصور مدى ما كان للوك هاتين المملكتين من نفوذ وسلطان .

توحيد المملكتين :

دلت الأبحاث الحديثة ، في هيراكونبوليس ، على أن بعض ملوك عصر ما قبل الأمرات حاولوا توحيد مملكتي الشمال والجنوب ، وكان أول من فعل ذلك ملك من الوجه البحري تكلّم مسعاه بالنجاح ، حوالى سنة ٢٤٥٥ ق.م. ولكن التنافس بين المملكتين كان شديداً فلم يدم هذا الاتحاد زمناً طويلاً . وبعد ألف سنة تقريباً ، قام حاكم من حكام الوجه القبلي ، وكان سياسياً محنكاً ، وقائماً قديراً ، ففزا

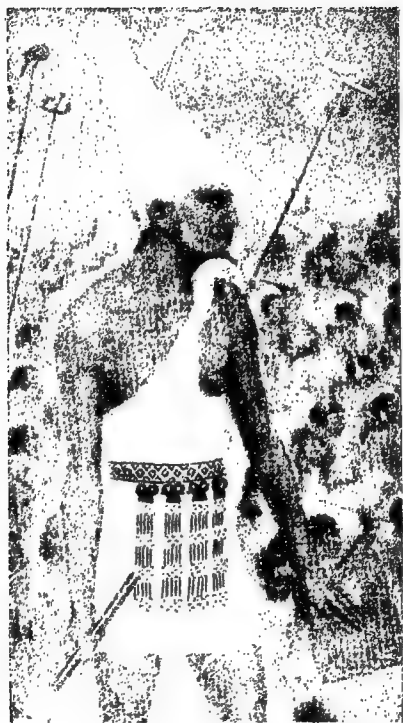
الوجه البحرى وانتصر على سكانه ، وكوّن منه ومن الوجه القبلى دولة واحدة تدين له بالولاء والطاعة ، وسُمّي نفسه ملك الوجهين ، وأخذ الملوك بمرور الزمن يضعون فوق جباههم أفى ، وهى معبود الملكة الشمالية ، مشيرين بذلك إلى بسط نفوذهم على الدلتا .



أحد وجهى لوح نارمر

لوح نارمر :

وقد ثبت أن هذا الاندماج تم على يد ملك يسمى نارمر ؛ إذ عثر على لوح كبير من حجر الإندواز فى هيراكوبوليس ، وهو محفوظ اليوم بالمتحف المصرى ، نقش على أحد وجهيه رسم يمثل الملك نارمر واقفاً وحل رأسه تاج الوجه القبلى الأبيض ، يمسك بيده اليمنى صولجاناً ، ويقبض بيده اليسرى على ناصية أسير من الأسرى ؛ ربما كان من سكان الدلتا أو من شبه جزيرة سيناء ، وأمامه حوريس معبود القبيلة ، واقفاً فوق رأس أسير ، وتحته رجله عبارة تدل على أن عدد الأسرى ستة آلاف ، وفى أسفل هذا الوجه من اللوح رسم أسيرين يتأهبان للهروب من



قلعة. أما الوجه الآخر، وهو الأهم من الناحية التاريخية ، فقد نقش عليه صورة الملك متوجاً بالتاج الأحمر الخاص بالوجه البحري ، وأمامه أعلام القباطل التي اتخذت معه يتقدمها علم القتيبة التي وحدت المملكة، وبجانب تلك الأعلام جثث فُصلت عنها رحومها ، وفي أسفل اللوح رسم يمثل الملك على هيئة ثور كاسر يفتك بالملو ويهدم الحصون .



الوجه الآخر من لوح نارمر

الملك نارمر "مينا"

فهذا اللوح يدل دلالة واضحة على أن اتحاد الوجهين البحري والقبلي اتحاداً نهائياً إنما يرجع الفضل فيه إلى نارمر. ويحتمل أن يكون نارمر هو مينا، الذي ذكره مانيتون المؤرخ المصري، الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد .

مدينة منف :

ولقد أنسب ما يتون إلى مينا أعمال كثيرة ، يصعب تصديقها ، من ذلك أنه بعد نجاحه في توحيد الوجهين ، البحرى والقيل ، رأى ما للوضع الذى توجد به بلدنا ميترهينة والبدريين من الأهمية الحربية ، إذ أنه حدطبيعى بين مصر العليا ومصر السفلى ، فقول مجرى النيل من الجبل الغربى إلى مجراه الحالى ، ثم بنى فى الفضاء الذى تخلف عن ذلك مدينة جديدة أحاطها بيجدار أبيض ، فعرفت بمدينة الجدار الأبيض ، وهى التى أطلق عليها بعد منف أو ممفيس .

ويكاد يكون من المستحيل أن تبدأ هذه الأعمال كلها وتنتهى فى عهد ملك واحد .

ومهما يكن من شئ فالراجح أن ملوك الأمرين الأولين لم يتخذوا مقرهم فى منف ، بل ظلت هذه المدينة فى الشمال بمثابة قلعة حصينة لم تشرف على الدلائل وتخرج منها الحملات الحربية ضد الليبيين ، الذين يهددون الحدود الغربية لمصر السفلى وظل أولئك الملوك يحكمون المملكتين من مدينة طيبة ، وعلمها الآن قرية البربا على مقربة من مدينة جرجا ، ولذلك يعرف عصرهم بعصر ملوك طيبة

ملوك الأسرة الأولى بعد اتحاد المملكتين

أعمالهم الداخلية :

بعد أن تم اتحاد المملكتين ، تولى حكم مصر ملوك عملوا على تقوية اتحاد البلاد بجميع الوسائل ، وعنوا بالفنون والعلوم عناية فائقة ، وأرسلوا الحملات إلى الصحراء الشرقية لاستخراج المعادن منها .

وقد كشف البحث أخيراً عن أثره أهمية من الوجهة الاقتصادية ، إذ وجد اسم أحد ملوك الأسرة الأولى منقوشاً على صخرة فى الصحراء الشرقية ، بالقرب من مدينة ادفو ، فى طريق القوافل بين النيل والبحر الأحمر ، وكان الاعتماد السائد

قبل ذلك أن البدو وحدهم هم الذين استعملوا هذا الطريق منذ العصور المتويزة في القدم، ولكن ورود اسم هذا الملك منقوشاً في تلك الجهة أثبت فساد هذا الرأي ، ودلّ على أن المصريين في عهد ملوك طينة أرسلوا الحملات إلى الصحراء الشرقية لاستغلال المحاجر والمناجم التي هي الثروة الوحيدة لتلك الصحراء .

وعنى ملوك ذلك العصر بتحصين البلاد تحصيناً متيناً ضد الغارات الأجنبية وكان للغلات الدينية نصيب وافر من اهتمامهم وعنايتهم .

أعمالهم الخارجية :

ولم يكن هؤلاء الملوك أقلّ عناية بالشئون الخارجية فقد تعددت غزواتهم لبلاد النوبة ، وأخضعوها لسلطانهم ، ودانت لهم منطقة ما بين السلسلة وأسوان فزاد بذلك اعتماد وادى النيل . كذلك امتد نفوذهم إلى ليبيا واضطروا أهلها إلى دفع الجزية لمصر .

وصفوة القول أن ملوك الأسرة الأولى بذلوا جهوداً جبارة في سبيل إتمام وحدة البلاد وتقويتها وتوسيع رقعتها ، فهدوا بمحملهم هذا لسعادتها ورفاهيتها في مستقبل أيامها .

الأسرة الثانية

ما لبثت الوحدة التي مكّن لها ملوك الأسرة الأولى أن تفككت في عهد ملوك الأسرة الثانية، وكان ذلك نتيجة للتراع الذي قام بين سكان الدلتا وسكان الصعيد والذي سبّب حروباً كثيرة أريقَت فيها الدماء، وأدّى ذلك إلى عدم قيام ملوكها الأول بأعمال تذكر. واستمرت الحال على ذلك حيناً من الدهر إلى أن استطاع آخر ملوك هذه الأسرة أن يبيد الميأه إلى مجاريها، ويردّ أهل الشمال إلى الطاعة والولاء .

وقد استمر حكم الأسرة الأولى مائتي عام ، وحكم الأسرة الثانية مائتين وعشرين عاماً .

الفصل الرابع

الحضارة في عصر ملوك طيبة

الحكومة العليا :

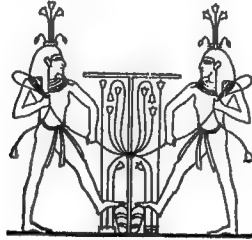
كان الملك يعيش في قصر على ربوة ، يشرف منه على رعاياه ، ولذلك عرف المصريون القدماء قصره باسم "برعو" أى البيت العالى؛ ويرجح أن لفظ "فرعون" ومعناه صاحب البيت العالى اشتق من ذلك الإسم . وكان لهذا القصر بابان عظيمان يمثلان الملكية المزدوجة (الصعيد والدلتا) ، وكانت الملكية في ذلك العصر مطلقة أسماها قدسية الملك ، الذى كان يعتبر الإله الرئيسى للملكة وبيده كل شيء . ولكن لما كثرت أعماله اضطرب إلى أن يتنازل عن بعضها لرجال يعتقد فيهم الإخلاص له ، فكان يساعده مستشاران : أحدهما للوجه القليل ، والثانى للوجه البحرى ، وكانت لهما خزانة مزدوجة ، للصعيد والدلتا . على أن تنجز إدارة مصر بين الوجهين لم تنهب إلى أبعد من التجزئة الاسمية ، وإنما فعل المصريون ذلك احتراما للتقديم الراجع في الأذهان .

وكان يقع الإدارة المركزية مكتب يسمى مكتب السجلات الملكية ، تحفظ فيه أخبار الحكم سنة بعد أخرى مكتوبة على ألواح من العاج أو غيره .

حفلة التتويج :

ولقد كان من آثار توحيد الوجهين في ذلك العصر أن حُفَى الملوك بحفلة التتويج التى استمرت معمولا بها حتى نهاية التاريخ المصرى القديم ، وتتلخص هذه الحفلة في أن الملك كان يدخل قاعة فسيحة بقصر ممفيس ، ثم يصعد إلى منبر طليه كرمى العرش ، حيث يجلس وبيده عصا تشبه عصا الراعى ، ثم يقف أمام الشعب ويتوج بتاج الوجه القليل ، وبعدئذ يسير إلى كرمى آخر يجلس عليه ، ثم يقف مرة أخرى ويتوج بتاج الوجه البحرى ، وتلى آيات ديبية يلقب فيها الملك بمجوديس الحى ، وبعد هذا يقدم الكاهن اللاك قطعة من الخشب تدلت من أحد طرفيها زهرة

اللقوس (رمز الوجه البحري) ومن الطرف الآخر نبات البردى (رمز الوجه القبلي).
فيشد الزهرة من اليمين كاهن ، كما يشد النبات من اليسار آخر ، حتى يصل إلى
قاعدة التاج ، وفي هذا إشارة إلى اتحاد الوجهين في ظل التاج ، ثم يقف الملك
ويلود حول الجدار الأبيض ، الذي بنى في منف مُطْلًا على الدلتا وصل الصعيد .



شد زهرتي اللقوس والبردى

كذلك حتى ملوك هذا العصر بالحفلات الدينية الأخرى ، التي كانوا يقيمونها
للآلهة .

الحكومة المحلية :

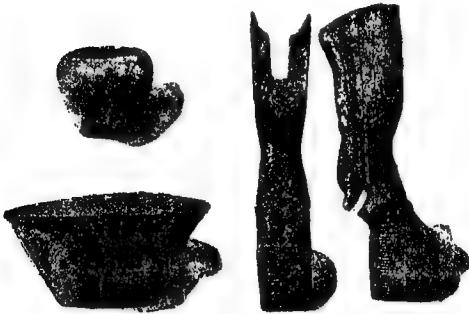
كانت حكومة البلاد المحلية في يد إدارات تشرف عليها الحكومة العليا ، وكان
حاكم الولاية يتمتع بسلطة كبيرة داخل حدود ولايته : إذ كان مديرا ، وكاهنا أكبر
وجامعا للضرائب ، يعني عناية خاصة بالزراعة ووسائل الري ، كما كان قاضيا ، يوزع
العدل بين الرعية ؛ وقد قام في حاصمة كل ولاية بحكمة مهمتها النظر في المسائل
القانونية .

وكان الأمراء يتوارثون الحكم في ولاياتهم بعد موافقة الملك .

الفنون :

تقدمت العبارة في ذلك العصر تقدماً ظهر أثره في بناء القبور ، إذ أصبح القبر عبارة عن حجرة مستطيلة ، مبنية بالطوب والخشب ، تحيط بها حجرات صغيرة توضع بها القرايين التي تقدم لليت ، وتغطي المقبرة بالطين والطوب والخشب . وبنيت المقابر من الحجر لأول مرة ، في أواخر عهد الأسرة الأولى ، ورصفت أرضها بالجرانيت .

وفي هذا العصر برع المصريون في نحت التماثيل من البازلت والمرمر والأحجار الصلبة الأخرى ، وكذلك في صنع الأواني وصقلها ، وفي فن الزخرفة والصبغة التي تجلت فيما كشف من أثاث وحلى في مقابر ملوكها .

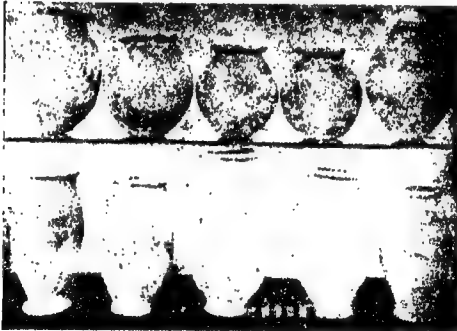


أوبل كرامى مصنوعة من الباج وأران مرمرية وأخرى نحاسية
يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الأولى

علاقات مصر بالبلاد المجاورة :

اختلفت مصر منذ ذلك العهد ببعض الأمم المجاورة : مثل سوريا وفلسطين فعثر على بقايا آثار مصرية في مدينة قديمة بفينيقييا ، تسمى ببلّوس (جبيل) ، ومن هذه الآثار : خاتم مستطيل الشكل عليه القاب لبعض كبار الموظفين في الأسرة الثانية ؛ كذلك وجد في بعض مقابر ملوك هاتين الأسرتين قطع من الخزف المزخرف بخطوط بيضاء ، دلّت على وجود علاقات بين المصريين وبين سكان جزيرة كريت في ذلك الوقت . ويلاحظ أن علاقات المصريين مع تلك البلاد المجاورة كانت علاقات تجارية منظمة ، ولم تكن قائمة على هجرة القبائل المتنقلة ، كما كانت الحال قبل زمن الأسرات .

وقصارى القول أن مصر بلغت ، في عهدالأسرتين الأولى والثانية ، منزلة رفيعة من الحضارة والرفق .



آنية من القنار من البرق الأسود المعقول في أعل والبرق الأحمر في أسفل

الباب الثالث

الدولة القديمة

(٢٧٧٨ — ٢٤٢٣ ق.م.)

الفصل الأول

عصر بناء الأهرام

تمهيد :

ظل ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة يتمتعون بما كان ملوك الأسرتين الأولى والثانية من نفوذ مطلق ، حتى وصلوا إلى أقصى درجة من الجبروت ، وقد تجلّت قوتهم في إقامة الأهرام الكثيرة ، مما دعا إلى تسمية هذا العصر "عصر بناء الأهرام".

الأسرة الثالثة

الملك زوسر

أعماله الداخلية :

أسس "الملك زوسر" الأسرة الثالثة ، وكان أعظم ملوكها . عاش في ضواحي أبيدوس ، وبني لنفسه بالقرب منها مقبرة (بأراضي ناحية بيت خلاف ، بمركز هرجا) على شكل مصطبة من الطوب ، كبيرة الحجم ، بها سرداب متعذر يؤدي إلى اثنتي عشرة حجرة .

وبعد مدة من الزمن رأى زوسر أن ينقل عاصمة مملكته إلى مدينة الجدار .
الأبيض (منف أو ممفيس) ، وذلك لأهمية موقعها .



تمثال الملك زوسر

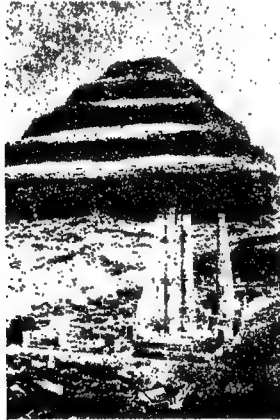


مسلطة زوسر بأراضي ناسية بين سلاط وهي من الأبن

هرم سقارة المدرج :

وبنى بالقرب منها في بلدة سقارة، بالجبل الغربى، مقبرة من الحجر، على نسق مصطبته العظيمة بيت خلاف، ثم زاد حجم هذه المقبرة تدريجاً، ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض، كل منها أصغر مما تحته، فتكون من هذه المصاطب الست هرم سقارة المدرج، الذى يبلغ ارتفاعه ستين متراً تقريباً، وكانت تكسوه طبقة من الحجر الجبرى الدقيق، وأنشئت بداخله أهباء وممرات مغطاة بالقيشاني الأزرق والأخضر مكتوب عليها اسم الملك وألقابه، وتلقى جميع هذه الممرات عند زلافة عظيمة يوجد في قاعها محباً، كانت توضع فيه جثة الملك.

وهذا الهرم أول بناء حجرى كبير عرفه التاريخ، ويدل بناؤه على تقدم فن العمارة بحدسها محسوساً في ذلك العصر، إذ أنه خطوة الانتقال من المصاطب التى بناها الملوك الأول إلى الأهرام الكاملة التى أقامها ملوك الأسرة التالية.



هرم سقارة المدرج

ولقد كشف البحث أخيراً عن أسوار من الحجر تحيط بأرض مساحتها نحو أربعين فدانا حول هرم زوسر ، كانت تقام فيها الصلوات وتقدم القرابين للملك ، وهذه الأسوار على شكل أبراج ذات أعمدة جميلة الشكل بعضها مصلع والآخر منخرف .

أعمال زوسر الخارجية :

استغل زوسر كسلافه مناجم شبه جزيرة سيناء واستخرج النحاس منها ، إذ وجد اسمه منقوشاً في وادي مغارة ، وأرسل حملات إلى بلاد النوبة ، ومدّ حدود المملكة المصرية جنوباً حتى تجاوزت الشلال الأول .
ولقد اعتمد زوسر في جميع أعماله على وزير قدير هو إمحوتب .

الوزير الحكيم إمحوتب

اختياره للوزارة :

عرف إمحوتب بفزارة علمه ، وذكاؤه الوقاد ، وشخصيته البارزة ، وحسن سياسته فاختاره الملك وزيراً له . وكان لمنصب الوزير في تلك المهدد خطره ومسئوليته ، إذ كان يشرف على جميع أعمال الدولة ، من تشريع ، ومالية ، ودفاع ، وزراعة ، وغير ذلك من الشؤون الداخلية .

إمحوتب والمجاعة :

ويرى أنه حدثت في عهد وزارة إمحوتب مجاعة عمّت البلاد وأهلكت الحرث والنسل ، وكان سببها انخفاض النيل سبع سنوات متواليات ، أظهر فيها إمحوتب عظيم إخلاصه للملك والأمة ، مما قوى ثقة الملك به ، وزاد حب الشعب له .

إمحوتب رئيس الكهنة :

شغل إمحوتب فوق ذلك وظيفة رئيس الكهنة ، ومهمته : القيام بخدمة الآلهة في المعبد ، وتلاوة الصلوات من الكتب المقدسة ، ورياسة الحفلات الدينية .

حكمة أمحوتب ومهارته في الهندسة والفلك :

وكان أمحوتب من أكبر حكماء عصره ، ولقد ظلت حكمته مضرب الأمثال عدة قرون .

كما كان مهندسا قديرا ، فهو الذي وضع تصميم الهرم المدرج في سقاره .
وولع بالفلك والتنجيم ، وذلك لاعتقاده كغيره من رجال عصره ، في تأثير الأجرام السماوية في حياة الانسان .



تمثال لأمحوتب

أمحوتب إله الطب :

وذاع صيت أمحوتب كساحر وطبيب ، إذ كان السحر في تلك العصور أساسا للطب ومداواة المرضى ، ولمهارته في فنه عينه الملك زوسر طبيبيا خاصا له .

هكذا كانت حياة أمحوتب سلسلة من جلائل الأعمال ، جعلت المصريين يمجّبون به كثيرا ويمتروونه استراما وصل بهم في النهاية إلى أن وضحوه في مصاف الآلهة بعد وفاته ، وأقاموا له المعابد والتماثيل ، وكان المرضى يمجّبون إلى قبره . وبعد قرون عدة اعتبره اليونان إلها للطب .

خلفاء زوسر

أما باقي ملوك الأسرة الثالثة الذين خلفوا زوسر على عرش مصر فلا يعرف إلا القليل عن تاريخهم .

الأسرة الرابعة

(٢٧٢٣ — ٢٥٦٣ ق. م.)

بما لا ريب فيه أن عصر الأسرة الرابعة يعتبر أزهى عصور الدولة القديمة ، إن لم يكن أزهى عصور التاريخ المصرى القديم بأكمله ، يؤيد ذلك نخامة ميانيه ودقتها ، وجمال تماثيله وروعها .

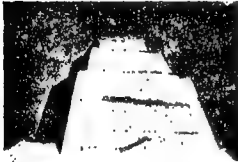
الملك سفرو

مؤسس الأسرة الرابعة :

وقد أسس هذه الأسرة الملك سفرو ، الذى حكم البلاد أربعة وعشرين عاما قام فيها بأعمال عظيمة فى الداخل والخارج .

أعماله الداخلية :

عنى سفرو عناية فائقة بتحصين مصر ، وتنظيم وسائل الدفاع عن حدودها الشرقية ، كما عنى بترقية التجارة فهد لها الطرق ، وبنى السفن .



هرم سفرو فى ميدوم

واهتم سفرو بالعمارة فشيّد لنفسه مقبرة بالجبل الغربى ، بناحية ميدوم جنوبى سقارة ، تشبه هرم سقارة المدرج ويعرفها العامة اليوم باسم " الهرم الكتاب " ، بسبب شكلها غير الكامل ، ولما قاربت الانتهاء ، بدأ فى بناء أخرى فى دهشور ، على شكل هرم كامل من الحجر المنصوح ، كساه طبقة من الحجر الجيرى الدقيق ، وعلى نمط هذا الهرم بنيت أهرام الجيزة .

أعماله الخارجية :

وأصل سفرو استخراج النحاس من سيناء، وأخضع بدو تلك الجهات، وبجبل انتصاراته على محورها، بعد أن وطّد سيادة مصر هناك، واعتبر فيها بعد المؤسس الحقيقي للنفوذ المصرى فى تلك الأقاليم ، كما أنه أرسل أسطولاً بحرياً مكوناً من أربعين سفينة إلى بلاد فينيقيا ، لاستحضار خشب الأرز من بجال لبنان ، واقتنى أترزوسر ، فأغار على سكان النوبة الشمالية واستولى على غنائم كثيرة ، كما أرسل حملة إلى ليبيا طادت بأسلاب وفيرة .

الملك خوفو

خلف سفرو بعد وفاته ابنه الملك خوفو ، الذى بلغت قوة الملكية فى عهده مثها ، فاستطاع أن يستخدها فى عمل خلد اسمه على مرّ الأيام ، وجعله أظهر

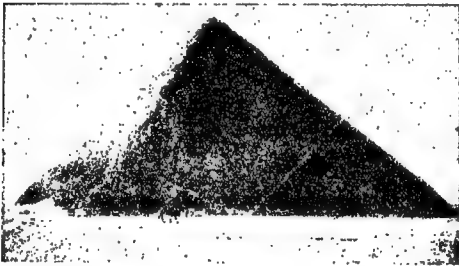


تمثال صغير من الجاج للام خوفو

اسم بن أسماء ملوك الشرق القديم ، ذلك هو بناء الهرم الأكبر الذي يستمر محجزة من معجزات الدهر ، لضخامة بنائه التي تبعث في النفوس الرهبة ، وجمال هندسته التي تثير مدى ما وصل إليه المصريون من تهيمن في العلوم والفنون ، وتدل على ما هم البلاد في ذلك العصر من ثروة ورخاء .

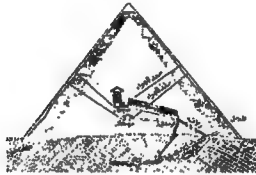
الهرم الأكبر :

بنى خوفو هذا الهرم على الشاطئ الغربي للنيل ، وعلى حافة صحراء ليبيا ، غربي مدينة الجيزة ، على أرض مساحتها ثلاثة عشر فدانا ، وجعل قاعدته مربعة الشكل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها حوالي ٢٣٣ مترا ، وتجه كل زاوية من زواياه إلى جهة من الجهات الأربع الأصلية ، وكان ارتفاعه عند بنائه ١٤٦ مترا ، صارت ١٣٧ مترا بعد أن تهدمت قمته . وقد استخدمت في بنائه الأحجار الجيرية الصلبة الكبيرة الحجم التي تبلغ ذمة كل منها طين ونصف ، وجعل بين كل حجرة وأخرى طبقة رقيقة من المونة تكاد لا تراها العين المجردة ، مما جعل الهرم كله يظهر كصخرة واحدة . وكانت تغطي هذا الهرم طبقة من الجرانيت تملوها أخرى من الحجر الجيري المصقول ، وقد زال هذا النطاء بمرور الزمن .



الهرم الأكبر

أما مدخل الهرم فيوجد في الجهة البحرية منه على ارتفاع نحو خمسة عشر متراً من الأرض، يسده حجر تملوه زلافة منحدره طويلة، تصعد منها على بعد قليل من المدخل زلافة أخرى توصل إلى حجرة من الصوان المصقول بها تابوت الملك، وبها متفدان يمتدقان الهرم إلى الخارج، وفوقها خمس غرف صغيرة بعضها فوق بعض، النرض منها تخفيف ثقل البناء على سقف حجرة الملك، ويخرج من الزلافة الصاعدة، في منتصفها هربياً، سرداب أفقي يوصل إلى غرفة الملكة، وعند بده هذا السرداب توجد فوهة بئر عميقة يُظن أن الماء كان يؤخذ منها وقت انخفاض النيل .



الهرم الأكبر من الداخل

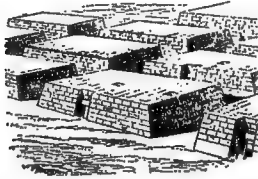
كيف بُنيَ الهرم :

كانت الأحجار تتقل من مجاور طرة (١) ، على الضفة اليمنى للنيل، على زحافات تجرها الثيران إلى النهر، حيث توضع في سفن تعبرها إلى الشاطئ الغربي، وهناك تُسحب فوق طريق منحدر شديد بين مجرى النيل القديم ومكان الهرم، طوله مائتا متر وعرضه سبعة وعشرون، وكلما علا البناء زيد في ارتفاع الطريق الذي لا تزال آثاره باقية في شرق الهرم إلى الآن .

وقد استخدم خوفاً في هذا العمل مائة ألف رجل كانوا يشتغلون ثلاثة أشهر كل عام، وقت فيضان النيل، وهو الوقت الذي تفيض فيه مياه النهر على الأرض ويقف دولاب العمل الزراعي .

(١) . قطعت بعض الأحجار من منطقة الهرم نفسها

وقد بُني أمام الهرم الأكبر ثلاثة أهرام صغيرة دفنت فيها زوجات الملك وأولاده تحيط بها مقابر الأمراء والحاشية ، على هيئة مصاطب مصفوفة تتخللها طرقات منتظمة .



بنو الأمراء مقابرهم على هيئة مصاطب حول هرم ملِكهم

أعمال خوفو الأخرى :

ومما لا شك فيه أن خوفو وأصل البحث عن المعادن في شبه جزيرة سيناء ، إذ أن اسمه وجد منقوشاً على أحجار ذلك الإقليم . ويقال إنه لما كبرت سنه عين ابنه الأكبر وزيراً له وكبير قضاته ، كما عين ولديه الآخرين للإشراف على الأعمال الحكومية الأخرى .

وعلى الرغم من قلة معلوماتنا عن هذا الملك وعصره الزاهي ، فمن الميسور أن نقرر بلا تردد أن هيئة الحكومة في عهده كانت موفورة ، مما دعا إلى استئجاب الأمن والنظام ، كما أن الرضاء كان شاملاً ، مما ساعد على إطعام آلاف العيال وإيوائهم .

الملك خفرع

هرم الملك خفرع :

حكم مصر بعد وفاة خوفو بمدة قصيرة ^(١) ابنه خفرع ، فاقضى أثر أبيه في بناء هرم لنفسه ، بالقرب من الهرم الأكبر ، ولكنه أقل إيماناً منه ، وعلى الرغم من

^(١) يقال إن ددف ، الابن الأكبر لخوفو ، حكم ثمانى سنوات بعد أبيه مباشرة ، وله هرم في "أبوردواش" .

أنه أقل حجما من سابقه فانه يظهر من بُعْد أعلى منه ، وذلك لأنه بُني على جزء مرتفع من الهضبة . وقد كست الجزء الأعلى من هذا الهرم طبقة من الحجر الجيري لاتزال ظاهرة إلى اليوم ، أما جزؤه الأسفل فكان يُغطيه الجرانيت .



ويقع مدخل هذا الهرم في الجهة البحرية ، على ارتفاع أحد عشر مترا تقريبا من الأرض ، ويؤدي إلى دهليز طويل منحدر يوصل إلى غرفة بها تابوت من الجرانيت دُفِن فيه الملك .

معبد اهرم خفرع :

كانت تبني في الجهة الشرقية من الأهرام معابد تتواءم فيها الطقوس الجنائزية لللك المتوفى ، ومن أهم تلك المعابد وأقدسها معبدان بناهما خفرع ، يقع أحدهما على الهضبة إلى

تمثال الملك خفرع ، محفوظ بالمتحف المصري جوار هرمه ، ولهذا يعرف بالمعبد العلوى ، ويقع الآخر في أسفل الوادى ، ولهذا يسمى بالمعبد السفلى أو معبد الوادى ، ويصل المعبدان طريق مرصوف يبلغ طوله حوالى خمسمائة متر (١١) .

وكان المعبد العلوى خاصا بكار الكهنة وأقارب الملك المتوفى ، وقد نُثِر فيه على تماثيل عديدة لخفرع ، أهمها تمثال مصنوع من حجر الديوريت الأخضر محفوظ الآن بالمتحف المصري ، وقد دل تحته على براعة المصريين في هذا الفن .

(١١) أحد خفرع هذا الطريق في الأصل لنقل الحجارة اللازمة لبناء هرمه

أما المعبد السفلى فكان يباح الدخول فيه للشعب في أيام الأعياد الدينية والحفلات القومية ، وكان أيضا بمثابة رواق يطرقة قاصدو زيارة الهرم الوافدون في سفنهم في موسم الفيضان .



الهرم الأكبر إلى اليمين ، والهرم الثاني إلى اليسار ، والطريق الذي يصل بين مبدي

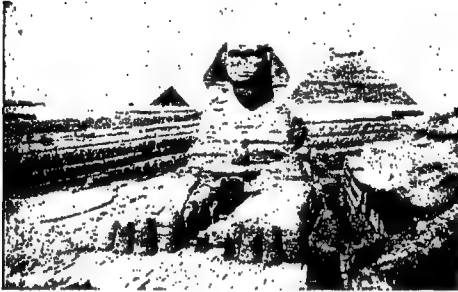
أبو الهول :

وإلى الشمال من هذا المعبد يوجد تمثال هائل ، منحوت من صخرة طبيعية واحدة على هيئة أسد رايع يمد مخالبه إلى الأمام على الرمل ، أما رأسه فرأس إنسان ، واسم هذا التمثال أبو الهول^(١) ، وطوله سبعة وخمسون مترا ، وارتفاعه عشرون مترا ، وأما وجهه فطوله خمسة أمتار ، وعرضه أقل من ذلك بقليل ، وطول أذنه أكثر من متر ، وأنفه أقل من مترين ، وفمه متران وثلث متر .

وقد أصبح من المؤكد أن هذا التمثال يمثل الملك خفرع ، وهو بهذا الشكل الضخم يحرس مدخل المعبد القريب منه . ولقد اعتبر المصريون القدماء الأسد

(١) العرب هم الذين أطلقوا عليه هذا الاسم ، إما لأن مظهره يبعث في النفس الرعب ، أو لأنهم سموه اسمه القبطي إلى "أبو الهول" .

حارساً للعباد ، على أنهم منذ عهد الدولة الحديثة ، خطوا هذا التمثال بآله من
آلهتهم وجعلوه رمزاً للشمس المشرقة ، لاسيما وأنه وضع بحيث يستقبلها حين
شروقها .



أبرالمول ، ويرى في الخلف هرم شفرع إلى اليمين ، وهرم منقرع إلى اليسار

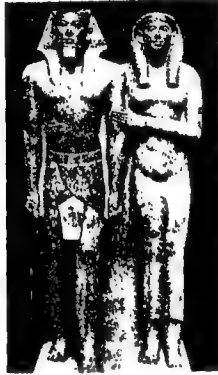
وكان أبوالمول في أوّل الأمر جميل الصورة ، على رأسه تاج ، وعلى جبهته
حية مقدسة (رمز الملكية) ، وله لحية ، ووجهه أحمر بلون وجه الإنسان الطبيعي
فسقطت الحية واللحية ، وهما محفوظتان الآن بالمتحف البريطاني بلندن ، أما الوجه
فقد عما الزمن لونه ، ولكنه على الرغم من كل ما حدث به ، ظل منظره يبعث
في النفس الرهبة ويشهد بملوك كعب المصريين في الفنون .

الملك منقرع

هرم منقرع :

بعد وفاة خفرع ، خلفه الملك منقرع ، فشيد لنفسه هرمًا أصغر كثيرًا من الهرمين
السابقين ، إذ يبلغ طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ثمانية ومائة متر ، وارتفاعه
حوالي ستة وستين مترًا ، أصبحت الآن اثنين وستين مترًا .

و يقع مدخل هذا الهرم فى الجهة البحرية ، على ارتفاع نحو أربعة أمتار من الأرض ، و يؤدى إلى دهليز هابط ، يمر برفقة ، يسير بعدها أفقيا حتى يصل إلى غرفة أخرى وجد بها تابوت الملك ، المصنوع من الحجر والخشب ، و بداخله بقايا جثة بشرية ، و قد نقلت هذه الأشياء إلى المتحف البريطانى بلندن .



تمثال لك مقبرع وزوجه

و غطى أسفل هذا الهرم بالجرايت الأحمر ، أما باقى كسوته فمن الحجر الجيري وكان يحاوره من الشرق معبد جنازى يمتد أمامه طريق يوصل إلى معبد آخر قائم بالوادي ، و يظهر أن الملك مقبرع مات بقاءة ، قبل أن يتم بناء الهرم والمعبدين ، ولهذا آتمهما من بعده خلفاؤه .

هرم آثر :

وقد كشفت البحوث الحديثة عن هرم آثر مبنى من الصخر ، على مقربة من هذا الهرم ، وأصغر منه حجما ، و عليه نقوش تدل على أن صاحبه هى الملكة خنت كلوس ، ابنة مقبرع ..

الغرض من بناء الاهرام

١ - فكرة الخلود :

حَيَّيَ المصريون بأمر موتاهم عناية فائقة ، فبذلوا عن مخاء في إعداد مقابرهم وحفظ جثثهم سليمة ، وسبب ذلك عقيدتهم في الخلود ، إذ كانت الإنسان في اعتبارهم مكوناً من قوى عدة ، لكل منها عملها ، فجاناب الجسم ، وهو الجزء الظاهر من قوى الإنسان ، يوجد القرين أو "الكا" ، وهو شبح للأسان ، لا يمكن رؤيته ، يشبه صاحبه تمام الشبه ، ومثله بشكل ذراعين مرفوعتين للتضرع والحماية ، و"جاناب" "الكا" يوجد "البا" أى الروح ، وتحيلوها على هيئة طائر رأسه رأس إنسان .



الروح والقرين كما تحيلهما المصريون القدماء .

وكانت هذه القوى في اعتقادهم معرضة للفناء إذا أهملت ، وإذا فُتيت مات الشخص مرة أخرى وزال من الوجود نهائياً . وكانت حياة "الكا" متوقفة على بقاء الجسم سليماً ، ولذلك حُطَّ القدماء جثث الموتى ووضعوها في قبور حصينة بعيدة عن عبث اللصوص ، وفي أماكن جافة ، بعيدة عن الرطوبة التي تحلل الأجسام ، ويحجب هذا أقاموا الصلاة وقدموا القرابين ليحفظوا حياة "الكا" و"البا". وكان القرين لا يفارق الجسد في القبر ، أما الروح فكانت تصعد إلى الآلهة في السماء ، ثم تهبط بين أوتة وأخرى لزيارة الجسد .

وبما أن قدماء المصريين اعتبروا المقابر دوراً أبدية ، فإنهم نظّموها بالطريقة التي تتفق وفكرتهم عن الحياة المقبلة ، وجعلوها بحيث يُضمن فيها لبيت طيب الحياة واستقرارها ، فكانوا يضعون في القبر كل ما يحتاج إليه الميت من طعام وشراب ومتاع ، ثم نقشوا ، ابتداء من الأسرة الخامسة ، رسوم هذه الأشياء على جدران المقبرة ، زعماء منهم أن هذا يُغنى الميت عن القرابين نفسها ، وخاصة أن أداء الصلوات وقراءة النصوص الدينية تحوّل هذه الرسوم إلى أشياء حقيقية .

كذلك كانوا يصنعون تماثلاً أو أكثر من تماثيل الميت ، لأنهم يخافون أن تتحلل الجثة ، على الرغم من تحنيطها ، أو تُسرق ، أو يُسوّها اللصوص ، فلا يجد الروح مكاناً تأوى إليه ، فيموت المتوفى مرة أخرى ؛ ولهذا كانوا يضعون التماثيل التي تشبه صاحبها تمام التشبه ، في مكان أمين ، ويكتبون اسمه عليها حتى يبرها " الكا " ويحل فيها إذا فنى الجسد الحقيقي ، وهكذا تستمر الحياة .

على أساس هذه الفكرة — فكرة الخلود — بنى الفراعنة أهرامهم .

٢ — قُدْسِيَّةُ الْمَلِكِ :

أضف إلى ذلك أن الحكم في هذا العصر قام على أساس السلطة المطلقة المستمدة من قدسية الملك ، الذي يعتبر خليفة المعبود حوريس على الأرض ، ويدخل في مصاف الآلهة بعد موته ؛ وبما أن الحياة الآخرة ، كالحياة الدنيا في نظرهم ، لا يمكن تسيير دفة الأمور فيها إلا بإشراف الحكام أو الملوك الخالدين ، فقد بنوا الأهرام على هضبة عالية من صحراء ليبيا ، ليستطيع فرعون (صاحب البيت العالي) أن يشرف على الأرضين ، أى الوجهين البحرى والقبلى ، في حياته الباقية ، كما كان يشرف عليهما من مدينة منف (الجدار الأبيض) في حياته الفانية .

لهذا لا يمكن أن نقول إن الهرم مقبرة ملك جبار لحسب ، كما قال كثير من المؤرخين ، وإنما هو بناء يمثل عقيدة أمة تؤمن بسلطة الحاكمين في الدنيا والآخرة فيجب أن تكون مظاهر هذه العقيدة موضع إجلال الجميع واحترامهم .

حال البلاد الداخلية :

تدل هذه الآثار العظيمة ، التي خلفها ملوك الأسرة الرابعة ، على ما كان يسود مصر من نظام حكوى دقيق ، لولاه ما أمكن جمع آلاف من العمال كل عام لإتمام البناء ، كما تدل على وفرة الرخاء الذى شمل مصر حينذاك ، والذى لولاه ما استطاعت الحكومة أن تطعم هذا العدد الوفير من الناس أو تأويهم .

نهاية الأسرة الرابعة :

دام حكم الأسرة الرابعة مائة وستين عاما ، وصلت فى خلالها مصر إلى أعظم درجات الحضارة والرقى ، غير أن نفوذ الملوك بدأ ، فى أواخر هذه المدة ، يضعف شيئا فشيئا ، بينما أخذت قوة كهنة رع بمدينة عين شمس (هليو بوليس) تزداد بتدخلهم فى شئون البلاد السياسية ، حتى استطاعوا فى النهاية أن يسلبوا ما كان للملوك الأسرة الرابعة من نفوذ وسلطان .

الفصل الثانى

عصر نفوذ الكهنة — الأسرة الخامسة

(٢٥٦٣ — ٢٤٢٣ ق . م)

كهنة رع

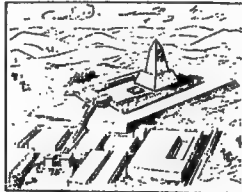
ازدياد نفوذهم :

قبل أن يتولى مقترح حكم مصر ، ابتدأ اسم رع يظهر ضمن اسم الملك الحاكم مما يدل على أن كهنة ذلك المعبود أخذوا ، منذ ذلك الوقت ، يتدخلون فى سلطة الملك ، وشيئهم على هذا التدخل ثقة الملك بهم ، إذ أنهم عملوا على توجيه العقائد الدينية فى مصر إلى عقيدة البيت المالك (عبادة الشمس) ، فبحسب ما فى ذلك ، وخاصة

لأن الشمس في نظر المصريين جميعا قوة تسيطر على الحياة فتنبى الزرع والضرع، وتبدد الظلام، وهو طريق الموت، وتخلق النور، وهو سبيل الحياة، فأصبح من الميسور إدخال المعبودات المحلية في دائرة هذه القوة وتسميها إليها، لهذا لقب حوريس مثلا بحوريس رع، وآمون بآمون رع، وهكذا. ولتقريب هذه التسمية من أذهان المصريين شبه الكهنة هؤلاء الآلهة بحكومة جعلوا رئيسها رع وأعضاءها الآلهة الباقين، وبذلك أمكن توحيد العقائد الدينية تحت لواء كهنة رع، فأخذ نفوذهم يزداد شيئا فشيئا حتى طغى على نفوذ الملك، وانتهى الأمر بأن جمعوا كل السلطة في أيديهم، واستطاع كبيرهم، أوسركاف، أن يتنصب العرش لنفسه، ويؤسس أسرة جديدة هي الأسرة الخامسة.

مظاهر الانقلاب الدينية والاجتماعية :

عند ما أسس كهنة رع هذه الأسرة تغيرت بعض مظاهر العقائد الدينية والحالة الاجتماعية : فعلى الرغم من أن ملوك هذه الأسرة استمروا يبنون الأهرام كأسلافهم ، فإن عنايتهم بقشيتها كانت أقل بكثير من عناية هؤلاء ، ففسر حجمها ، بعد أن كان كبيرا ، ولكنهم زينوا جدرانها بالنصوص الدينية ، بعد أن كانت خالية منها في العصر السابق ، أما المعابد فبعد أن كانت محجوبة عن المارة ، لا يستطيع أحد أن يعرف ما يجري بداخلها من الطقوس الدينية ، أصبحت مكشوفة للناظرين ، وأقيمت فيها مسلة ضخمة على هرم ناقص ، وكانت المسلات رمز إله الشمس " رع " ، وتعرف هذه المعابد بمعابد الشمس ، ومعظمها موجود في ناحيتي أبو صير ودهشور ، الواقعتين بالقرب من سقارة .



أحد معابد الشمس في أبو صير كما كان أيام الأسرة الخامسة

أما من الوجهة الاجتماعية، فبعد أن كانت الوظائف الكبرى مقصورة على أفراد البيت المالك والكهنة ، أصبح يتمتع بها بعض أفراد الأمر الكيرة مثل أسرة (بتاح حش) ، التي تولى رجاها الوزارة ورياسة القضاء، وانهزوا فرصة انهماك الكهنة في الدين وإهمالهم السياسة ، واكتسبوا لأنفهم حق تولى هذه المناصب بالوراثة ، ولكنهم مع ذلك حافظوا مدة من الزمن على الولاء للملوكهم ، وبذلوا جهودهم في سبيل العمل على إناهض البلاد ، وبذلك حافظت مصر في عهد هذه الأسرة على ثروتها ، وفقدت مشروعات قيمة زادت هذه الثروة نماء ، وظهر أثر ذلك في إسعاد الشعب وتقدم الحضارة .

الملك محورع

وكان أول ملوك هذه الأسرة الملك أوسركاف ، ثم خلفه محورع .

مصر أول دولة بحرية :

بنى محورع أسطولا لمصر ، أصبحت به أول دولة بحرية عرفها التاريخ ، وامتاز عهده بإرسال حملات بحرية وبرية إلى الأقاليم المجاورة ، فأرسل حملة بحرية إلى شواطئ البحر المتوسط الشرقي (فيليقيا) ، حيث هزم سكانها وأسر عددا كبيرا منهم ؛ كذلك هزم أهالي ليبيا في الغرب ، وأرسل أسطولا بحريا إلى بلاد بنت (الصومال) ، بلطب الأخشاب الثمينة والصمغ والبخور اللازمة للعابد المصرية ، كما أرسل حملة برية إلى شبه جزيرة سينا .

هرم سمورع :

وبنى سمورع لنفسه هربا في أبو صير ، أقيم في الجهة الشرقية منه معبد يُستبر من أهم آثار الأسرة الخامسة ، لأن أعمدته كانت من الجرانيت الأحمر تعلوها تيجان تمثل سفن النخيل وأزهار اللوتس .



أهرام أبو صير كانت أيام الأسرة الخامسة

وفي عهد خلفه ، بُني هرم آخر في المنطقة نفسها ، وكان الأمير (تي) ، الذي دفن في المصطبة المعروفة باسمه في سقارة ، قِيأ على هذا الهرم .

الحكيم بتاح حتب

أمثلة من نصائح بتاح حتب :

عاش في الأسرة الخامسة الحكيم المصري الشهير ” بتاح حتب “ ، وكان وزيرا للملك إيسيسي أحد ملوكها . فلما بلغ من العمر عشر سنوات بعد المائة ، وأصبحت الحياة عبثا ثقيلا على كاهله ، استدعاه الملك وأمره أن يضع كتابا يجمع فيه ثمرات حكمته ، فكانت وصايا صادرة عن رجل حكيمته الأيام وذاق حلوها ومرها ، وأغلب هذه النصائح يتصل بالسلوك الشخصي ، وإليك أمثلة منها :

”إذا دعاك كبير إلى طعام فاقبل ما يقدمه لك ، ولا تطل نظرك إليه ، ولا تبادل به بالحديث قبل أن يسألك ، لأنك تجهل ما يوافق مشربه ، بل تكلم عند ما يسألك فيجبه كلامك “. ”لا تمن من أمتك لترداد شرفا ويعمر بيتك “

”إذا دخلت منزل غريبك فاحذر أن توجه ذهنك إلى خلد نساءه فكم هلك أناس من جراء ذلك “.

”إذا كنت عاقلا قرب ابنك حسبما يرضى الله تعالى ، وإذا شب على مثالك وجد في عمله ، فأحسن معاملته واعتن به ، أما إذا طاش وساء سلوكه ، فهنّب أخلاقه وأبعده عن الشرور لئلا يستخف أمرك “. ”إذا كنت عاقلا فدبر منزلك وأحب زوجتك ، التي هي شريكك في حياتك ، وقدم لها الطعام والملابس وأحضر لها العطور وأدخل عليها السرور ، ولا تكن شديدا معها ، فباللبن تملك قلبها ، وأدّ مطالبا للحقة ، ليدوم معها صفاؤك وتستمر هناؤك “. ”لا تترك التحل بحلية العلم ودماثة الأخلاق “.

الآن ترى أن مثل هذه النصائح نسمعها الآن ، كما كان يسمعها المصري القديم منذ آلاف السنين !

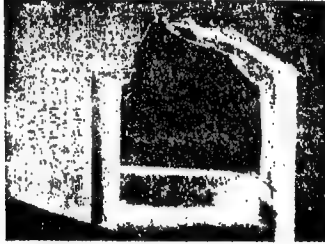
وليتاح حتب ، صاحب هذه النصائح ، مقبرة جميلة في سقارة ، سيأتي ذكرها عند الكلام على الفنون (ص ١٦٣) .

الملك أوناس

نصوص الأهرام :

يتمى نفوذ كهنة رع بانتهاء حكم الملك أوناس ، الذي بنى لنفسه هراما بسقارة ، يمتاز عن سابقه بأن جدرانها الداخلية مغطاة بنقوش زرقاء زاهية ، هي نصوص دينية سميت (نصوص الأهرام) ، وتعتبر أقدم النصوص المعروفة في مصر ، وهي مجموعة أدعية وطلاسم اعتقد المصري القديم أنها تحفظ جنة الميت وتمول المآكل والمشارب لمرسومة إلى حقائق ، وتضمن لأوناس أن يكون ملكا في حياته

الباقية، كما كان في حياته الفنية؛ وتعتبر هذه النصوص مصدرا هاما من المصادر التي نستمد منها معلوماتنا عن ديانة المصريين القدماء .



جر الثابوت في هرم أوناس بمقبرة

قرص الشمس :

ومنذ عهد أوناس بدأ المصريون ينقشون على مبانيهم الرسمية صور قرص الشمس تكتنفه حية مقدسة من الجانبيين ، ويحمله جناحا صقر منشوران ، هذا هو قرص الشمس الشهير ، الذي يحل واجهة المعابد المصرية ، والذي يدل على مكانة الشمس في المدينة المصرية القديمة .



قرص الشمس

الفصل الثالث

الأسرة السادسة — سقوط الدولة القديمة

٢٤٢٣ — ٢٢٨٠ ق. م.

حكام الأقاليم ونزعتهم الاستقلالية :

منذ قبض كهنة "رع" على أزمة الملك في مصر وأسسوا الأسرة الخامسة ، وجَّهوا جُلَّ عنايتهم إلى الأمور الدينية ، وأغفلوا شئون السياسة ، وانهز حكام الأقاليم هذه الفرصة وأخذوا يعملون على جمع السلطة في أيديهم ، فجعلوا مناصبهم وراثية يتولاها الأبناء من الآباء ، وأصبح كل منهم يعيش في ولايته دائماً ولا يفارقها إلا نادراً ، أما قبورهم فبعد أن كانت تنحى حول قبر فرعون أصبحت تنحى في الصحراء ، بالقرب من منبهم ، وبمرور الزمن قويت شوكتهم وأحاطوا بأنفسهم بالحرس والموظفين ، وأصبح كل منهم أشبه بملك صغير ، وسموا أنفسهم "أمراء الأقاليم العظام" بدلا من حكام الأقاليم .

توحدُ الملوك إلى الأمراء :

ولما دالت دولة الكهنة ، وقام كل أحاضا ملك الأميرة السادسة ، كان أول ما وجه إليه الملوك نظرهم أن يتوحدوا إلى أمراء الأقاليم ، وتوسلوا إلى ذلك بكل وسيلة فكانوا يُضيفون أبناءهم في القصور الملكية ، ويربونهم مع أبناء الملوك ، حتى يضمّنوا ولاءهم للعرش ، كما كانوا يستميلونهم إلى سكنى العاصمة ، كي يجتمعوا بنبيمها وينتمسوا في ملائمتها ، فيلهيهم ذلك عن التفكير في الجلاء والسلطان ، كذلك كان يعمد ملوك هذه الأسرة إلى الزواج من بنات أمراء الأقاليم ، ليوثقوا عرى المحبة بين البيت المالِك وبينوت هؤلاء الأمراء ، ولكن هذه الوسائل كثيرا ما كانت تؤدي إلى عكس ما يراد منها ، إذ كانت تثير حقد من لم يتألوا هذا الشرف .

حاكم الجنوب :

لهذا رأى الملوك أن يهربوا وسيلة أخرى ، فأنشأوا وظيفة أطلقوا عليها اسم "حاكم الجنوب" ، ومهمة شاذها العمل على هوية الصلة بين حكام الأقاليم الجنوبية وبين الفراغة في منف ، وقد حققت هذه الوسيلة الغرض المنشود منها فاستمرت كلمة فرعون هي العليا ، وخاصة بعد أن أسندت هذه الوظيفة إلى ذوى الشخصية القوية من أمراء الأقاليم ، الذين استطاعوا أن يخلصوا البلاد من الأخطار الداخلية والخارجية إلى كانت تهددها حينذاك .



تمثال من النحاس الأحمر
للك بيني الأول

بينى الأول وأوفى

استطاع بينى الأول ، أعظم ملوك هذه الأسرة ، أن يصلح حال البلاد الداخلية ، ويدافع عن حدودها ويوسع رقعتها ، وكان عضده الأيمن في تنفيذ سياسته هذه وجلا من الأشراف اسمه أوفى ، أولاه كل ثقته ، وجعله قاضيا ، فكلنا ، فناظرنا على أملاكه .

الإدارة الداخلية :

وقد استطاع أوفى أن يدير شؤون الدولة الداخلية لإدارة حازمة : بجمع الضرائب من الأهالي ، دون أن يثير غضبهم ، ونشر راية الأمن والنظام ، وأقام العدل بين الناس .

هزيمة الآسيويين :

وكان نجح أوفى في الدخول نجح كذلك في الخارج ، فلما عهد بينى الأول إليه محاربة قبائل البدو الآسيوية ، الذين تملأوا حدود مصر الشرقية ، جمع جيشا جرارا من المصريين والتوبيين والليبيين ، ووضع له الخطة الحربية المحكمة ، ثم سار به عن طريق سيناء ، وفي أثناء سيره ضرب على أيدي المابشين وقطاع الطرق ، ولما

قابل العدو، هزمه ، ودمّر قلاعه ، ونحّب دياره ، وذبح الرجال، ثم رجع بمجيئه سالمًا فاعثا. وثار البدو الآسيويون بعد كل ذلك، فأرسل إليهم حملات أخرى، أهمها حملة بحرية قادها أوني، فسارت سفنه محاذية سواحل فلسطين الجنوبية ، وأزلت جندها هناك، وفكت بالثأرين فتكا ذريعا .

ويلاحظ أن هجمات أولئك البدو على مصر كانت نتيجة حركة هجرة واسعة النطاق ، ظهرت في القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد في الشمال الشرق من بلاد العراق ، ثم اقترنت شيئا فشيئا إلى فلسطين فالحدود المصرية ، واستطاع أوني أن ينقذ مصر من شر هذه الإغارات وما يتبهما عادة من فقر والمخاطات ، وهو شر هدها مرارا بعد ذلك ثم طنى عليها فترة من الزمن ، كما سنرى عند الكلام على إغارة الهكسوس ، ص ٧٢

الملك مرزوع وأوني



رأس تمثال مرزوع — المصنوع من النحاس

دام حكم بلي الأول عشرين عاما ، كانت خير أيام الأسرة السادسة ، فلما مات ، خلفه ابنه مرزوع ، وكان قتي صغيرا ، ففّرّب أوني إليه ، لتفانيه في خدمة أبيه ، ورقاه حاكما للجنوب . وقام أوني بإوجباته الجديدة خير قيام ، فبذل جهده لتأمين حدود مصر الجنوبية واستعمر بلاد النوبة .

أوني واستعمار بلاد النوبة :

كانت بلاد النوبة دائما مطمح أنظار المصريين القدماء : لوفرة الذهب بها ، ولأنها حلقة الاتصال بين مصر والسودان الجنوبي — النفى بالعاج والأبنوس وريش النعام — وبين بلاد بنت (الصومال) الكثيرة الخيرات والشهيرة بالبخور اللازم لمعابد الآلهة المصرية . لهذا قام أوني بحفر خمس قنوات بالقرب من

الشلال الأول عند أسوان ، ليسهل الاتصال بتلك البلاد ، ونجح في هذا العمل ، على الرغم من أن شق هذه القنوات كان في حضور جرائنية .

وقد دُون أوى سيرته على حجر عثر عليه في مقبرته بأبيدوس (العرابة المدفونة — مركز البليتا ، بمديرية جرجا) ، وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى .

حرخوف حاكم الجنوب :

وبعد موت أوى ، خلفه في منصب حاكم الجنوب رجل اسمه حرخوف ، وكان رئيس قبائل جزيرة الفيل المواجهة لأسوان ، ونجح حرخوف في مد نفوذ فرعون إلى ما وراء الشلال الثانى ، وأخضع القبائل النائرة هناك ، وفرض عليهم غرامة كبيرة نقلها إلى منف على ثلاثة حمار ، فسر الملك مرنرع بذلك كثيرا .



مثال قزم — الأميرة السادسة

ببى الثانى

طول حكمه :

مات مرنرع صغيرا ، خلفه أخوه ببى الثانى ، وهو فى السادسة من عمره ، وعاش حتى بلغ المائة ، فكانت مدة حكمه أطول مدة عرفها التاريخ ، وفى عهده توغل حرخوف فى بلاد النوبة ، فهدد بعمله هذا سبيل الاستيلاء عليها فيما بعد .

حرخوف والقزم :

ومن الطريف أن نذكر أن حرخوف عاد من إحدى حملاته فى تلك الجهات ومعه قزم من أواسط إفريقية ، فلما علم ببى بذلك غمره مرور عظيم ، إذ كان لأغنياء المصريين ولمع بالأقزام يتلوهون برقصهم ولصهم ، فكتب إلى

حرفوف خطابا يوصيه فيه بإقامة الحراس ليلا ونهارا على القزم ، ومراقبته
في السفينة لتلا يفرق في النيل !

وقد نقش حرفوف نص هذا الخطاب على واجهة مقبرته بأسوان .



واجهة مقبرة حرفوف بأسوان

ضعف الحكومة :

وفي أواخر أيام بهي الثاني، انتهز أمراء الأقاليم فرصة ضعفه لشيخوخته ،
واستادوا كثيرا من سلطتهم ، وبعد وفاته ، خلفه ملوك ضفاف حكموا مدنا
قصيرة ، ولم يستطيعوا كبح جماح الأمراء، الذين قوى شأنهم وأصبح كل همهم
أن يستقلوا استقلالاً تاماً ، ومؤيدوا بذلك للتفكك السيامي في العصر الثاني .
وباتهاء الأسرة السادسة انتهى عهد الدولة القديمة، الذي بلغت فيه مصر درجة
عظيمة من المدنية والمجد .

الفصل الرابع

عصر الانحلال — العصر المتوسط الأول

من الأسرة السابعة إلى الأسرة العاشرة

٢٢٨٠ — ٢٠٦٥ ق م

انتشار الفوضى :

يسقط الأسرة السادسة استقل كل أمير بتدبير شئون إمارته ، وبعد أن كانت البلاد تحت سلطان ملك واحد، صارت تحت حكم أمراء عديدين، يتنافس كل منهم الآخر في السيطرة عليها ، فصمت الفوضى وساد الانحلال ، وطمع في البلاد جيرانها : فأغار قبائل البدو الآسيوية على الدلتا، واحتل النوبيون إقليم أسوان .

الأميرتان السابعة والثامنة :

عندئذ قام بعض الأمراء وأسسوا حكومة مركزية في منف، هي حكومة الأسرة السابعة، ثم خلفتها أسرة جديدة ، هي الأسرة الثامنة، التي ظلت الفوضى ضاربة أطنابها في أيامها أيضا ، فتقهقر فن البناء وتجربت المعابد ، وسرقت محتويات المقابر والأهرام ، ولم ترسل بعثات إلى أسوان أو سيناء، بل جلب أحجار المبانى ، بل كانت الأحجار تؤخذ من مقابر اليهود السابقة ومعابدها ، وساعت حال الأمر الطيبة ، وأثرى الفقراء على حساب الأغنياء ، وانتهكت حرمة القانون وتكهورت البلاد بعد عزها .

الأميرتان التاسعة والعاشره — ملوك هيراقليوبوليس :

وبانتهاء الأميرة الثامنة انتهى العصر الذى كانت فيه " منف " عاصمة مصر ، واضتصب بعض أمراء الأقاليم الملك ، ونقلوا العاصمة إلى مدينتهم هيراقليوبوليس ، أهناسية المدينة ، مركز بنى سويف ، وأسسوا الأميرتين التاسعة والعاشره ، ولم يتركوا آثارا تذكر ، وإنما عرفنا أخبارهم من النقوش التى دونها أمراء أسيوط على مقابرهم المحفورة فى الصخور ، وكانت العلاقة بين هؤلاء الأمراء وملوك أهناسية طيبة ووثيقة ، ويتضح من تلك النقوش أن مصر كانت تعاني أشد أنواع الفوضى إذ ذاك ، وأن ملوك أهناسية حاولوا رد شيء من النظام إلى البلاد .



الباب الثالث

الدولة الوسطى — عصر الإقطاعات

٢٠٦٥—١٥٨٥ ق.م

الفصل الأول

عصر ملوك طيبة

الأسرة الحادية عشرة

تأسيسها :

بينما كان ملوك هيراقليو پوليس (إهناسية) يقاومون الفوضى ويحاولون رد النظام إلى البلاد، قوى الأمراء الحاكمون في طيبة (الأقصر) شيئا فشيئا، فأخذوا يوسعون رقعة أملاكهم ، ونصب أحدهم نفسه فرعونا على البلاد ، وأمس هو وخلفاؤه مملكة مستقلة في الجنوب ، عاشتها طيبة ، وقامت بذلك الأسرة الحادية عشرة ، فبدأت عهدا جليلا في تاريخ مصر ، هو عهد الدولة الوسطى .

القضاء على الفوضى :

و يلاحظ أن هذه الأسرة حاصرت ملوك إهناسية فترة من الزمن ، أى أن مصر انقسمت مدى حين إلى مملكتين مرة أخرى : مملكتيهما في إهناسية ، ومقر الأخرى في طيبة ، ثم قدر للملك طيبة أن يتصرفوا على أعدائهم في الشمال ، على الرغم من مساعدة حكام أسيوط لهم ، واستطاعوا بذلك أن يمدوا مصر اتحادا وينشروا لواء الأمن ، و إنهاء الحروب الأهلية والفتن .

تحسين الحالة الاقتصادية :

وبذل ملوك الأسرة الحادية عشرة كل ما يستطيعون في العمل لصالح مصر وسكانها : فعنوا بحماية طيبة باستغلال مناجم وادى الحمامات وعاجرو استغلالا منظما ، بعد أن أهمل شأنه منذ عهد طويل ؛ واهتموا بإخضاع بدو الصحراء الشرقية ، لتأمين الطريق بين النيل والبحر الأحمر ؛ وتوطيد العلاقات التجارية بين مصر وبلاد بيلت (الصومال) ؛ فحصلت بذلك حال البلاد الاقتصادية .

نمو الطبقة الوسطى :

وكان من نتائج رخاء الذى عم مصر في ذلك الحين أن تكونت من أغنياء الملاك وأرباب المهن والتجار طبقة جديدة ، هى الطبقة الوسطى .

الفصل الثانى

الأسرة الثانية عشرة

٢٠٠٠ — ١٧٨٥ ق . م

أممحييت الأول

دام حكم الأسرة الحادية عشرة خمسا وستين سنة، ثم خلفتها الأسرة الثانية عشرة التى أسماها أممحييت الأول .

تولييه الملك :

كان أممحييت وزيرا لأحد ملوك الأسرة الحادية عشرة ، ومن المحتمل أنه كانت بينهما قرابة ، ولهذا أولاه فرعون كل ثقته ، فقويت بذلك شوكته، ولما مات آخر ملوك تلك الأسرة، دون وريث ، انتهز أممحييت هذه الفرصة ، وأعلن نفسه ملكا على مصر ، فأسس بذلك الأسرة الثانية عشرة ، التى حكمت البلاد نيّفاً ومائتاً سنة، كانت من أسعد عصور التاريخ المصرى القديم وأكثرها رخاء واستقرارا .

سياسته نحو أمراء الأقاليم :

صادات أمميجيت الأول عقبات كثيرة في أول حكمه ، فاستطاع بمهارته أن يتغلب عليها جميعا ، وثبت ملك أسرته على أساس متين .

وكانت أولى هذه المشاكل رغبة أمراء الأقاليم في قطع صلتهم بفرعون والافراد بالحكم في إقطاعاتهم ، التي كانوا يتوارثونها ابنا عن أب بإقرار لسمى من الملك .

ولم يكن من الميسور أخذ هؤلاء الأمراء بالشئنة ، لأنهم مازالوا أقوياء ، تدل على قوتهم : المقابر المائلة التي نحتوها في الصخور^(١) ، والتقوش التي سجلت حوادث إدارتهم لإقطاعاتهم ؛ لهذا عمل أمميجيت على أن يأخذهم بالسياسة والحسنى ، لاسميا وأنهم كانوا يعطفون على أهل إقطاعاتهم ، ويقدمون لهم الجيوب وقت المحن ، ويساهمون بذلك في تقدم البلاد ؛ فسمح لهم بقسط كبير من الاستقلال في إقطاعاتهم ، ولكنه أبقى عليهم ما كان على أسلافهم من التزامات وواجبات : كدفع الضرائب ، وإمداده بالجيش عند الحاجة ، وعين لكل منهم حدود أرضه ، حتى لا يتنافسوا كما كانوا يفعلون قديما ، وبذلك استمالهم إليه وضمن ولاعهم له .



مدبرة أحد أمراء بني حسن محفورة في الصخر

(١) كان أمراء الدنيا يقدمون مقابرهم في بني حسن الشرق ، مركز أبو قرقاص ، وأمراء الأسمينيين يقدمونها في البرشا ، مركز ملوى ، وأمراء أسيوط في بلدة مير ، إحدى قرى مركز مغروط .

العاصمة أنت تاوى :

ولما وجد المنمحيث الأول أن بلدة طيبة تقع في جنوب مصر وتبعد عن شملها ، تركها ، وفضل بناء عاصمة جديدة في نقطة متوسطة ، فاختار بقعة تقع على بعد ٣٠ كيلو مترا إلى الجنوب



مقبرة أحد أمراء الأقاليم من الداخل

من منف ، وبني فيها قصره ودواوينه ، وسماها أنت تاوى ، أى القابضة على الوجهين ، البحرى والقبلى ، ومكانها قرية اللشت الحالية ، بمركز العياط — مديرية الجيزة (١)

ومن هذه العاصمة الجديدة استطاع المنمحيث أن يشرف على الدلتا والصعيد ، لحصى الدلتا من إغارات الأسويين وأخضع بلاد النوبة حتى كورسكو ، واستغل مناجم سيناء ووادى الحمامات .

إشراك ابنه في الحكم :

ولكى يضمن العرش لابنه من بعده ، رأى أن يدرّبه على الحكم في حياته فأشركه معه في السنة العشرين من حكمه ، وقد سار كل ملوك هذه الأسرة تقريبا على هذه الخطة .

التأمر على المنمحيث الأول ووصيته :

قوبل المنمحيث في أواخر أيامه بسكران الجليل من حاشيته ، فدبر بعضهم مؤامرة لاختياله ، ولكنه نجا منها ، وأثرت في نفسه هذه الحادثة ، فأوصى ابنه أن يشتد في معاملة مرعوسيه ، لأن الناس «تحتقر كل من يخيفهم ويضعهم» ، وحذّره من أن يتخذ أسدا منهم رفيقا أو صاحبا .

(١) تنقل ملوك الأسرة الثانية عشرة في جهات مختلفة ما بين منف والقيوم ، ولم يستقروا جميعا في هذه العاصمة .

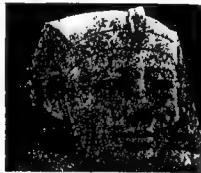
وفاة امنمحيث :

لم يمض امنمحيث طويلا ، بعد نجاة من هذه المؤامرة ، وعند ما مات كان ولي عهده سنوسرت وأمير من أقاربه ، اسمه سنوحي ، يحاربان الليبيين ، فلما بلغهما نعي الملك عاد أولهما إلى العاصمة وتسلم زمام الأمور ، قبل أن ينازعه على العرش منازع ، أما سنوحي فقد فر إلى فلسطين ، لسبب ما زال مجهولا ، وطاش هناك حينما من الدهر ، ثم عاد إلى مصر إذ أن من سنوسرت ، وروى ما حدث له منذ وفاة امنمحيث ، و تعتبر قصته من القصص المصرية الشهيرة ^(١) .

سنوسرت الأول

أعماله الداخلية :

شيد سنوسرت الأول ^(٢) حرما لنفسه في طاحمته ، أمت تاوى ، وبني أيضا معبدا للأله «رع» ، في مدينة أون (عين شمس) ، بالقرب من المطرية ، لم يبق منه سوى مسلة لا تزال شاخصة في مكانها .



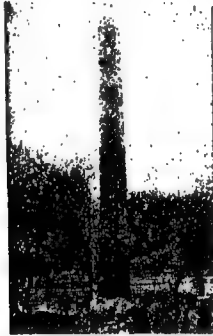
رأس تمثال سنوسرت الأول

(٢) وقد عرف اليونان باسم سينوسرتيس .

(١) راجع ص ١٧٧

أعماله الخارجية :

وعُني سنومرت باستعمار النوبة ، فقاد الجيوش بنفسه إلى بلاد كوش ، الواقعة وراء الشلال الثاني ، وأرسل بعثة إلى الواحة الخارجية ، وجابت رسله فلسطين وسوريا بانتظام .



مسلة عين شمس

امتهجيت الثاني وسنومرت الثاني

خلف سنومرت الأول ابنه امتهجيت الثاني ، ثم تولى بعد هذا ابنه سنومرت الثاني ، وقد تدرب كل منهما على شؤون الحكم مع أبيه مدة من الزمن ، ولأولهما هرم بدهشور ، وللتاني آثر باللاهون .

رخاء مصر في عهدهما :

تمتعت مصر طول حكم هذين الملكين ، الذي دام نحسين عاما ، بالرخاء والرفاهية ، فاستغلت مناجم سيناء ثانية ، واستؤنفت الملاقات التجارية مع بلاد بنت ، حتى ألفت أهلها رؤية المصريين ، وأخذ هؤلاء يذكرون تلك البلاد

في قصصهم ، ومن أطرفها قصة تعرف بقصة الملاح الغريق ، تصف مصادفه
هذا الملاح من مشاق في سبيل وصوله إلى بلاد بنت ، وسعود إليها عند الكلام
على الأدب المصرى ، في باب الحضارة (ص ١٦٣) .

تجدد خطر الأسويين على مصر :

على أن رخاء مصر ورفاهيتها وخصوبة أرضها ، كل ذلك جذب إليها المهاجرين
الأسويين ، فتجدد سيلهم ، في عهد سنوسرت الثانى ، كما يتضح ذلك من نقش ،
ورد على جدران إحدى مقابر بنى حسن (مركز أبو قرقاص) ، يمثل وفدا جاء في السنة



تقدم وفد من البدو الأسويين — مقابر بنى حسن

السادسة من حكمه ، وتآلف من سبعة وثلاثين شخصا من البدو الساميين ، بين رجال
ونساء وأطفال ، ارتدوا ملابس صوفية مزركشة ، وترك الرجال لحاهم ، وأسند النساء
شعورهن ، وجلبوا معهم الحمير التى حملوها بالهدايا لحاكم منطقة بنى حسن ، وتقدمهم
رئيسهم يطلب إليه الإذن له ولجساعته بالإقامة في مصر والتجارة معه ، لا سيما
في الكحل والروائح العطرية التى كان المصريون يستعملونها بكثرة إذ ذاك .

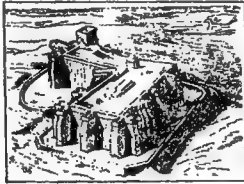
سنوميرت الثالث

مطاردة الاسيويين :

على أن هذا الخطر، الذي هدد مصر في عهد سنوميرت الثاني، استطاع أن يذره عنها ابنه سنوميرت الثالث، الذي تولى الحكم بعده، فطارد القبائل السامية الزاحفة على البلاد، وهزمها في بلدة تقع شمال أورشليم (بيت المقدس) ، وغزا الجزء الجنوبي من سوريا فهدد بذلك فتح تلك البلاد لفراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، كما مهد ملوك الدولة القديمة لأسرته فتح بلاد النوبة وضمها لمصر .

ضم النوبة :

رأينا أن ملوك الأسرة السادسة أرسلوا حملاتهم إلى الشلال الأول، ثم توغل ملوك الأسرة الثانية عشرة الأوائل إلى ما وراء الشلال الثاني، فلما تولى سنوميرت الثالث ضم هذه البلاد إلى مصر، وقاد الحملات بنفسه إليها ، وشيد عند الشلال الثاني ، بالقرب من وادي حلفا حصنين متقابلين على النيل : أحدهما في سمته والآخري في ثمة .



حصن مئة كان في أيام الدولة الوسطى

إخضاع أمراء الأقاليم :

وكما انتصر سنوميرت الثالث في حروبه وفق أيضا في فضاله مع أمراء الأقاليم الذين قويت شوكتهم مرة أخرى، فاستطاع أن يتغلب عليهم ويقضي على ما كان لهم من نفوذ ، ويتضح ذلك من توقفهم فجأة ، في عهده ، عن نحت مقابرهم الصخرية المائلة في إعطاعتهم ، كما كان يفعل أسلافهم من قبل .

قناة سيزوستريس :

ساعدت كل هذه الأمور على ازدياد ثروة مصر ونشاط تجارتها ، لاسيما وأنه كان يوصل خليج السويس بفرع النيل الشرقى إذ ذاك قناة ، هي أقدم اتصال مائى بين البحر المتوسط والبحر الأحمر ، عرفها المؤرخون اليونان بقناة سيزوستريس .

أمنمحيث الثالث

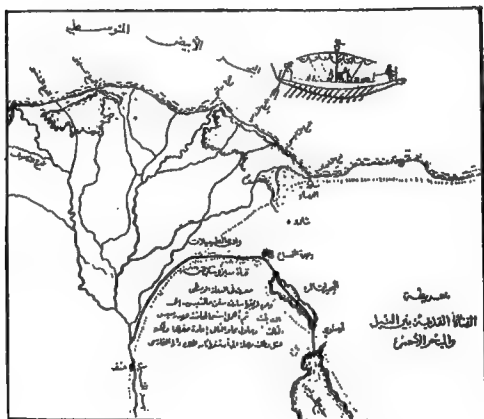
الرخاء فى عصره :

خلف سنوسرت الثالث ابنه أمنمحيث الثالث ، فورث مملكة واسعة الأرجاء موطنة الدمام ، وكان عصره عصر سلام ورخاء ، وقد ساعدته طول حكمه واستتباب



رأس تمثال أمنمحيث الثالث

السلم فيه ، بعد عهد أبيه الملىء بالحروب ، على التوسع فى المشروعات النافعة للبلاد وأهمها مشروع الفيوم .



عنايته بأقليم الفيوم :

حتى فراغت الأسرة الثانية عشرة الأوائل بأقليم الفيوم المنخفض ، وبالارتفاع بمياه النيل ، التي كانت تغطي عليه وقت الفيضان فتحوّله بحيرة عظيمة يضيع ماؤها هباء ، فأقاموا جسرا في الفجوة التي تصل وادي النيل بمنخفض اللاهون بالفيوم ، وبذلك أصبح هناك شبه نزان ترد إليه المياه عند ارتفاع النيل بواسطة ترعة (بمر يوسف الآن) ، وتصرف منه وقت التماريق لرى أراض زراعية كثيرة ، كما انحصر الماء عن جزء من البحيرة ، فأصبح صالحا للزراعة ، وصارت الفيوم منذ ذلك العهد من أخصب بقاع مصر .



الفيوم

ولما تولى الحكم أمنمحيث الثالث ، أطال الجسر فضاقت بذلك حدود البحيرة وجف جزء آخر منها ، ولكثرة عنايته بأقليم الفيوم ، ظن البعض خطأ أنه مبتكر المشروع .

موت أمنحيت الثالث :

دام حكم أمنحيت نحو خمسين عاما ، ترم الناس بجلالها وقالوا : "إن الملك هو الذى كسا القطرين حلة خضراء" ، وقد دعاهم إلى ذلك ما شاهدوه من ثروة ، وشعروا به من طمأنينة وأمن فى عهده ! ولما مات أمنحيت دُفن فى هرم قائم بهواره .

نهاية الأسرة الثانية عشرة :

خلف أمنحيت الثالث ابنه أمنحيت الرابع ، وفى عهده عاد أمراء الأقاليم إلى تقوية نفوذهم ، ولما مات ، دون أن يترك ولى عهد ، ورثته أخته الملكة سبك نفرورع ، فضعت الملكية ضعفا أدى إلى انتهاء الأسرة الثانية عشرة وعهدها الزاهر ، الذى دام مدة تزيد على القرنين .

الفصل الثالث

الاضطراب الداخلى وحكم الهكسوس — العصر المتوسط الثانى

من الأسرة الثالثة عشرة إلى الأسرة السابعة عشرة

١٧٨٥ — ١٥٨٠ ق.م .

الأميرتان الثالثة عشرة والرابعة عشرة

احتفظت مصر بوحدةها بضع سنين ، بعد انتهاء الأسرة الثانية عشرة ، ثم صارت فريسة للنازعات الداخلية ، فبدأ بذلك عصر من أظلم عصور التاريخ المصرى القديم دام مدة قرنين ، وحكم البلاد فيه ملوك ضعاف كَوَّنُوا الأسريين الثلاثة عشرة والرابعة عشرة ، واتخذوا عاصمتهم فى مدينتى طيبة بالصعيد ، وسخا فى الشمال الغربى بالدلتا ، على التوالى ، ونكاد لا نعرف شيئا عن معظمهم .

وقد ساعد ضعف ملوك هاتين الأسريتين على انقسام مصر واضمحلال قوتها وسيادة القوضى فى أرجائها مدة أخرى ، فاتهز جيرانها النزاة الأسبويون هذه الفرصة وأغاروا عليها ، وهكذا تولى حكم البلاد ملوك من الأجانب القساء .

المكسوس (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق.م)

معنى كلمة هكسوس :

أُطلق على هؤلاء الناصبين اسم "المكسوس"، وهى كلمة ترجعها أحد المؤرخين القدماء بملوك الرعاة، فقال إن "هك" معناها فى اللغة الدينية المصرية القديمة ملك و "سوس" معناها فى اللغة الدارجة رعاة ؛ وقد خالف كثير من المؤرخين هذا التفسير وقرروا أن كلمة سوس مشتقة من كلمة مصرية قديمة معناها البلاد الأجنبية، وعل هذا قالوا إن "هكسوس" معناها "حكام البلاد الأجنبية"، وهو تفسير يطابق ما كان معروفا منذ الأسرة الثانية عشرة، حين أطلق هذا الاسم على رؤساء القبائل الآسيوية، الذين كانوا يمدون إلى مصر بين حين وآخر لتقديم الهدايا لامراء بنى حسن الأقوياء، كما أسلفنا .



خضجر من أسلحة المكسوس

أصل المكسوس :

ولا نعرف بالضبط من هم هؤلاء المكسوس، وقد قيل لهم إما من أصل عربى أو من أصل فيليقى، والأرجح كما يتضح من أسماء ملوكهم، أنهم خليط من شعوب آرية وأخرى سامية عربية .

أسباب إغارتهم على مصر :

وقد اطمع المكسوس على مصر من آسيا نتيجة لزحف الشعوب الآرية من وطنها الأصل على الأراضي الواقعة شرق بحر قزوين، وقد بدأ هذا الزحف فى الألف الثانى ق. م. واهتزت له أطم الشرق القديمة، فدخلت بعض شعوبها نحو وادى النيل، الذى كانت حال سكانه حينئذ أكبر مشجع على غزوه .

أسباب انتصارهم :

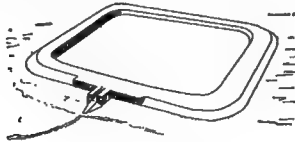
وقف المكسوس أمام أعداء ضعاف من قههم الفوضى ، وفوق ذلك كان المتغيرون يفوقون المصريين حربيا من حيث العدد والعدد ، فقد استعملوا في حربهم التحليل والعجلات الحربية والسيوف المصنوعة من البرونز ، واستطاعوا بهذه الوسائل أن يلبثوا الآخر في صفوف المشاة المصريين ويهزمهم .

عاصمتهم أفارس :

أخضع المكسوس في أول الأمر إقليم الدلتا ، واتخذوا فيه عاصمة لم تسمى أفارس^(١) ، وأقاموا الحصون والقلاع ، ومن أهمها حصن تل اليهودية ، بالقرب من شين القناطر ، ثم أجبروا جميع الأمراء المصريين على دفع الجزية لهم ، وقد ألّف ملوكهم الأمريتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة .

أعمالهم في مصر :

احتفظ المكسوس بمبادئهم ، وكانوا ياملون المصريين بنظرة في أول الأمر فدمروا كثيرا من مبادئهم ومبانيهم ، ولكنهم مالبثوا أن تمسروا وقلدوا الفراعنة



حصن تل اليهودية — حصر المكسوس

(١) أُنشئت الأبحاث الحديثة أن أفارس هي سان الحجر (تانيس) ، مركز فاقوس ، بمديرية الشرقية

في أسمائهم وعاداتهم وأزيائهم ولغتهم وديانتهم ، وسُمِّوا أنفسهم " أبناء رع " وشيّدوا المعابد وكتبوا أسمائهم على الآثار ،
والهيم تنسب الجمل (الجمارين) الكبيرة
التي وجدت في مصر منقوشة ، على الطريقة
الأسبوية ، على شكل الأزهار وفي وسطها
أسمائهم مكتوبة بالهيرغليفية .



يجل حل كل منها اسم ملك من
ملوك المكسوس

خروج الأمراء المصريين عليهم :

ولكن على الرغم من ذلك كان المكسوس مكروهين كغزاة البلاد ، ولم يفتقر
المصريون لهم ما أصابهم منهم ، ونسبواهم بالقتل ، وأخذوا يقيمون الفرس
لطردهم ، وبمرور الزمن ضعف المكسوس ، فاستد الأمراء المصريون ما كان لهم
من نفوذ ، واتهموا طيبة الأقوياء فرصة هذا الضعف وخرجوا عليهم ، وأسسوا
الأسرة السابعة عشرة وحكوا الصعيد .

قصة أفراس البحر :

حقق لذلك ملك المكسوس المدعو أپوي ، وعزم على أن يحارب أمير طيبة
ليكسر شوكته ، وتروى قصة مصرية ، كان يتعلمها الأطفال المصريون القدماء
في مدارسهم ، وهي أن أپوي أرسل إلى أمير طيبة يشكو من الضجة التي تحدثها
أفراس البحر في بركة قريبة من طيبة فتصرمه لئلا النوم الهادئ !

وهن الواضح مخفف هذه الشكوى ، إذ أن أفاريس ، التي يقيم بها ملك المكسوس ،
تبعد عن طيبة بمئات الأميال ، ولكن لما كانت أفراس البحر حيوانا مقدسا
عند سكان طيبة فقد استطاع أپوي بهذه الشكوى أن يثير خواطرهم ، وخاصة عند

ما هُند بذيح هذا الحيوان ، فقامت الحرب بين المكسوس والطيرين ، وفاز
المكسوس في أول الأمر ، واستشهد أمير طيبة في القتال .



حل من عصر المكسوس

طرد المكسوس من مصر :

ولكن المصريين ما فتئوا أن انتصروا بعد قليل ، وذلك لأنهم كانوا قد تعلموا
الفنون الحربية ، في أثناء مكافحتهم للمكسوس ، فاستعملوا آلاتهم ، واستخدموا
الخيال والعجلات الحربية في القتال ، وأخيرا تمكنوا بقيادة أحد أمراء طيبة ، واسمه
أحمس ، من طردهم من مصر ، وتقبضهم نحو الشمال ، واستولوا على طاصبتهم أفاريس
ولم يكتفوا بذلك ، بل اقتضوا أثرهم إلى الشام وحاربوهم فيها ، فلم يبق لهم بعد ذلك
قائمة ، ثم انتقم المصريون لأنفسهم منهم : فلهبوا معاينهم ، وعخوا آثارهم ، وهذا هو
السبب في غموض تاريخ هذا العصر .

الباب الرابع

الدولة الحديثة

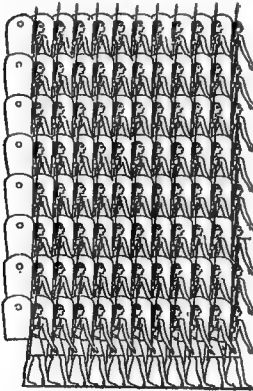
١٥٨٠-١٠٨٥ ق.م.

الفصل الأول

الأمرة الثامنة عشرة

أحمس الأول واستقلال مصر :

تخلصت مصر من الاحتلال الآسيوي البغيض ، ذلك الكابوس الثقيل الذي



فرقة من الجنود المصريين القدماء

نامت بعينه مئة تقوارج بين قرن
وقرنين من الزمان ، واستردت
بلادنا استقلالها ، بفضل همه الملك
أحمس وشجاعة أهلها .

ويستبرأحمس أول ملوكالأمرة
الثامنة عشرة، التي حكمت مصر مئة
قرنين ونصف (١٥٨٠-١٣٢٠
ق.م) .

ولقد شاهدت هذه الأسرة
حادثين هاميين : أولهما ، قيام
الامبراطورية المصرية ؛ وثانيهما ،
ثورة إخناتون الديلية .

قيام الإمبراطورية المصرية

تعلم المصريون من فضالهم الطويل مع الهكسوس فنون الحرب ، وأخذوا عنهم استعمال الخيل والسجلات الحربية ؛ ومن الفزوات التي قام بها أحسن عدة سنوات في فلسطين وفيليقيا ، في أثناء مطاردته للهكسوس ، أدركوا ما عليه الأقطار الآسيوية من ثروة ، فخرجوا من عزلتهم ومالوا إلى الفتح والاستعمار ، وتسلطت الروح العسكرية على نفوس أفراد الشعب



عجلة حربية يجرها جوادان
وفيا أمير ومساعداه

حتى الأغنياء منهم ، فقدّموا أنفسهم وأرواحهم فداء لفرعون ، وانخرطوا في سلك حملاته التي أرسلها لتوسيع حدوده ، وبذلك أصبح لمصر ، التي استردّت استقلالها ، ممتلكات شاسعة في قارتي آسيا وإفريقيا . وكان فرعون يصدر أوامره من طيبة ، عاصمة ملكه ، فيليبيا أمراء كوش عند الشلال الرابع ، على بعد ثمانمائة ميل على طول مجرى النيل ، ويطيعها أمراء الشام ، في الشمال الشرقي لمصر ، حتى نهر الفرات على مدى يزيد على ألف ميل .

الفترة الأولى : (١٥٨٠ - ١٥١٥ ق.م.)

امنتخب الأول

إخضاع النوبة :

عنى فراعنة الأسرة الثامنة عشرة بإخضاع بلاد النوبة ، وأرسل كل منهم حملة لهذا الغرض ، وللحصول على الذهب الوفير فيها ، فقاد امنتخب الأول ^(١) ، الذي تولى العرش بعد أبيه لإحس ، حملة إليها وصلت إلى ما وراء وادى حلفا .

(١) وقد ذكره البروتان باسم أمويوس .

إخضاع ليبيا :

كذلك وجه امشجب حملة أخضعت قبائل الصحراء الغربية أو الليبية ، ولم يهتم فراعنة مصر بهذا الجزء من أجل خيراتة ، فهي قليلة ، وإنما درءا لأخطار القبائل المتجولة هناك ، إذ كانت هذه القبائل تهدد سكان وادى النيل من قديم ، أيام الحكومات الضعيفة .

فتح الشام :

ولما زال الخطر عن حدود مصر الجنوبية والغربية ، وجه امشجب همه نحو الشام الفنية بأخشاها ، فأرسل إليها حملة يظهر أنها بلغت نهر الفرات .

نحوتمس الأول

بلوغه الفرات :

تولى بعد امشجب ابنه نحوتمس الأول ، وزحف هو أيضا إلى الشام ، محترقا جبال لبنان ، ولم تستطع الولايات المفككة في فلسطين والشام صد جيوش مصر المدربة على القتال ، فبلغت بلاد النهرين ، وهي البلاد الواقعة بين نهر العاصي "الأورنت" ونهر الفرات ، وأقام نحوتمس على شاطئ الفرات لوحا تذكاريا ذكر عليه أن ذلك المكان هو الحد الأقصى لملكات مصر الآسيوية .

الفترة الثانية : (١٥١٥ — ١٤٥٠ ق.م.)

نحوتمس الثاني

قصر عهده :

حكم نحوتمس الأول عشرين عاما ، ولما مات لم يترك إلا ابنا لا تتشى أمه إلى الأسرة المالكة ، هو نحوتمس الثاني ؛ وقد تزوج هذا الابن من حاقشبسوت أخته لأبيه ، وكان يجري في عروقها الدم الملكي ، وذلك كي يورثه العرش ، ولكن عهده كان قصيرا جدا ، وورثه في الحكم ابن صغير له عرف بنحوتمس الثالث ، ولم يكن هو أيضا وريثا شرعيا لذلك .

الملكة حاتشبوت

تُسبَّهًا بالرجال :

اتَهَزت حاتشبوت هذه الفرصة وأصبحت الوصية على الملك، وحكت البلاد باسمه في أول الأمر، ثم أمهلت كما أمهلت أباه من قبل، نظرا لما كانت عليه من عظم القدرة وصدق العزيمة .



حاتشبوت في زي الرجال

وقد تزيت حاتشبوت بزي الرجال وتشبهت بهم ، فكانت ترتدي ملابس الملوك في الحفلات الرسمية ، وتضع لحية مستعارة مثلهم

عهد سلم ورخاء :

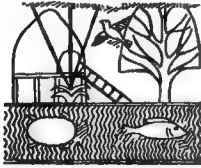
وفي عهدها، الذي دام اثنين وعشرين عاما لم تشغل مصر بالحروب ، وتعمقت تجارتها ودرزت عليها خيرا وفيرا ، فقد أمرت الملكة

ببناء أسطول لها، لا يقل عن خمس سفن كبيرة تسير بالمجاديف والشرع ، وتضم كل سفينة منها ستين أو سبعين شخصا ، منهم ثلاثون يتولون التجديف بمجاديف طويلة تساعدهم على السير، سواء أكانت الرياح في اتجاههم أم في اتجاه مضاد لهم ، واثنى عشر هم البحارة ، والباقيون حراس يحملون السلاح ، عليهم حماية السفينة ورجالها من تمرد القبائل التي تخرج للاجتار معهم .

بعثة بلاد بنت "الصومال" :

وبعد أن تم بناء الأسطول، أرسلته الملكة، في بعثة إلى بلاد بنت "الصومال"، لجلب البخور وأشجار المر، وزودته بهدايا كثيرة لرؤساء القبائل المتبررة الساكنة هناك .

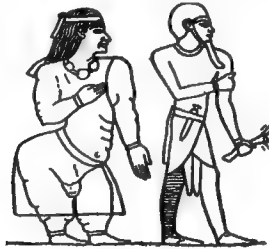
سارت السفن المصرية شمالا في النيل ، في القناة التي حفرها ملوك الدولة الوسطى ، بين النيل والبحر الأحمر ، مخترة وادي طميلات في شرق الدلتا ، ثم خرجت



مكّن أهل بنت

في هذا البحر وسارت حتى وصلت
سالمة إلى بلاد بنت ، فرحب بمقدمها
الأهالي ، وكانوا قوما شجيا ، يعيشون
في أكواخ تحملها أعمدة مرتفعة عن
الأرض ، بسبب كثرة المستنقعات هناك ،
وجاء رئيسهم تصحبه زوجته البدينة
وأفراد أسرته ليستقبلوا المصريين ،

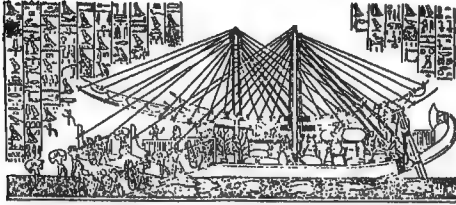
وفرحوا بهداياهم ، وأذنوا لهم أن يزلوا إلى غابات المر ، يقتلون منها ما يشاؤون
ويعيثون من محاصيلها ما يكفيهم ، فاقطع المصريون بعض الأشجار ليغرسوها
في مصر ، طوعا لإرادة الملكة ، وجمعوا قلدا كثيرا من المر ، في حقائب وضعوها
في سفنهم ، وجاء أهالي البلاد يحملون كثيرا من محصولاتهم من آبنوس وعاج ،



رئيس بلاد بنت وزوجته

وحوانات غريبة ، من نسايس وقردة ، ليستبدلوا بها السلع التي أحضرها
المصريون من بلادهم ، وهكذا ظلت روح الود والصفاء سائدة بين الفريقين
طول إقامة البعثة المصرية التجارية هناك ، فلما حان وقت رحيلها ، عزى كل
بعض الأهالي أن تغارقهم ، وطلبوا أن يرحلوا معها إلى مصر ، فكان لهم ما أرادوا.

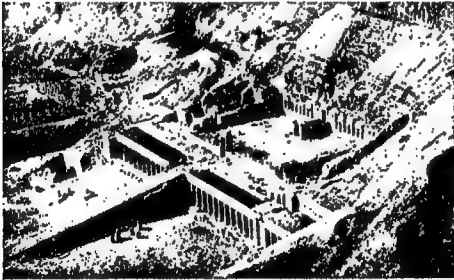
ووصلت السفن المصرية إلى ميناء طيبة سالمة ، نخرج أهلها جميعا يستقبلونها
كانهم في يوم عيد .



السفن المصرية في بلاد بخت

معبد الدير البحرى :

وأمرت حاتشبسوت بتصوير أخبار تلك الرحلة وكتابة حوادثها على جدران
معبد هائل ، أقامته في سفح تلال طيبة الغربية ، يعرف الآن بالدير البحرى .



معبد الدير البحرى

بعثة الشلال الأول :

وجاء أيضا ، في النقوش الظاهرة على جدران هذا المعبد ، وصف للبعثة التي أرسلتها حاتشيسوت ، بقيادة مهندسيها المحبوب سمنوت ، إلى محاجر الجرانيت ، عند الشلال الأول ، لما كلفته قطع حجرين كبيرين لصنع المستنيرين العظيمين اللذين أقامتهما بمعبد الكرنك بالأقصر ، ولا تزال إحداهما شاخصة هناك إلى اليوم .

بعثات وادى مغارة :

كذلك أرسلت حاتشيسوت بعثات إلى وادى مغارة بطور سينا ، للبحث عن معادنها واستغلالها . وقديما وجه القراصة حملاتهم إلى تلك الجهات لأمرين : أولهما الحصول على الملاشيت والنحاس ، إذ أنهما يكثران على بعد عشرة أو خمسة عشر ميلا من وسط الساحل الغربى عند مرابط الخادم ، وثانيهما : الإشراف على الطريق الساحلى ، المار من حصن ثارو ، عند الحدود المصرية ، إلى فلسطين .

تمرد أمراء سوريا :

هكذا كان عهد حاتشيسوت مصحوبا بالأمن والسكينة ، إلا أن هذا أدى إلى ضعف مركزها الحرى . فاتهز أمراء الشام الفرصة ونظموا حركتهم ضد الحكم المصرى ، واتخذوا مركزا لمؤامراتهم مدينة قادش الواقعة على نهر العاصى ، وكان ملك بلاد ميتانى ، الواقعة وراء نهر الفرات ، يمحضهم على المصيان .

تحوتمس الثالث

خَطَّته :

لما انفرد تحوتمس الثالث بعرش مصر ، بعد موت حاتشيسوت ، عزم على القضاء على تمرد الأمراء قضاء تاما ، وتوسيع ملكه وتثبيت سلطانه فى فلسطين والشام ، قم له ما أراد ، بعد أن قام بسبع عشرة حملة .

فتوحات تحتمس :

استولى تحتمس في حملته الأولى على مجكو ، أما قادش فلم يأخذها إلا بعد أن بعث خمس حملات أخرى ، وفي الحملة الثامنة ، بلغ نهر الفرات ، وهزم جيشا ميثانيا عند مدينة قرقيش ، وأقام ، على الشاطئ الغربي لذلك النهر العظيم ، لوحة تذكارية إلى جانب اللوحة التي تركها أبوه تحتمس الأول .



تحتمس الثالث

ولم يكتف تحتمس الثالث بهذه الحملات الثمانية ، بل أرسل تسع حملات أخرى كي يثبت دعائم فتوحه ، ويبعث الرعب في قلوب الشعوب المجاورة. وفعلًا أرسل إليه ملوك بابل الهدايا الثمينة إظهارًا لولائهم ، وكذلك فعل الحيثيون ، وهم سكان مملكة خيتا ، فيما وراء جبال طوروس ، وأرسلت جزيرة قبرص والجزائر اليونانية وبلاد بنت محاصيلها إليه طمعًا في رضائه .

أسباب انتصار تحوتمس الثالث :

وكان جيش تحوتمس رعين إشارته ، وعلى استمداد تام للزحف أينما أراد ، كما كانت موانئ الساحل الفينيقي مزودة بالمعدات والذخيرة ، منذ أخضعها بأسطوله الضخم في غزوته الخامسة ، ولهذا كان من المهل عليه أن يتزل المقاب السريع بكل من حاول عصيانه .



صور أشخاص يمثلون الشعوب التي خضعت لتحوتمس الثالث — قرى التوفي وقد وضع على رأسه ريش المام وألصق جلد الفهد ، والميتاني وقد أُلقي بثال على كتفيه ، والسوري السامي

آثار تحوتمس الثالث :

وقد دون تحوتمس أخبار حروبه وانتصاراته على جدران معبد الكرنك ، الذي زاد في بناءه . كذلك أقام في عين شمس مستلين قتلتهما كليوباتره فيما بعد إلى الإسكندرية ، فاشتهرتا بمسأى كليوباتره ، وتقوم إحداهما الآن على ضفة نهر التيمز بلندن ، وتقوم الأخرى في مدينة نيويورك .

كلية الأمراء بطيبة :

لم يكن تحوتمس الثالث قائدا حربيا عظيما فحسب ، بل كان كذلك سياسيا بعيد النظر ، فسمح للشعوب الشمالية المتمدينة بالاحتفاظ بحكوماتها ، على أن يكونوا تابعين لأمبراطوريته ، ولكنه في الوقت نفسه جاء بأبنائهم إلى مصر : ضمنا لولاء

آبائهم له ، وليربيهم في كلية الأحرار ، التي أنشأها في مدينة طيبة ، ويفرس في قلوبهم حب مصر ، حتى إذا آل إليهم حكم بلادهم ، يسد موت آبائهم ، عادوا إليها وتسابقوا في خدمة فرعون ، وأصبحوا من أتباعه المخلصين ، يدفعون له الضرائب ويتطلعون إليه ليحجمهم من الأعداء .

نتائج أعماله :

هكذا شيد تحوتمس الثالث الإمبراطورية المصرية وأقامها على أساس متين ، واقتدى به الفراعنة ، الذين تولوا الحكم من بعده ، فاتبعوا هذا النظام طول أيام الإمبراطورية ، وبهذا قضت مصر على الفتن والثورات والمؤامرات التي هددتها حينما من الدهر ، كما مدّت يد المعونة لأتباعها المخلصين .

أمنحتب الثاني وتحوتمس الرابع

تأديب أهل الشام :

ولكن على الرغم مما بذله تحوتمس الثالث من مجهود في إخضاع الشعوب المجاورة ، فقد كان من الضروري أن يبحث ابنه أمنحتب الثاني^(١) ثم حفيده تحوتمس الرابع ، اللذين خلفاه حملة تأديبية إلى الشام ، ضمنا لنفوذهما وإرهابا لمن تحدّثهم تفصّلهم بالصيان .

أول مصاهرة سياسية :

واتهنز تحوتمس الرابع فرصة إرسال حملته ، إلى تلك الجهات وبدأ علاقات سياسية ودية مع مملكة ميتاني ، الواقعة وراء نهر الفرات ، وكانت قد أخذت تخشى قوة سيرانهاا الحثيين ، فتزوج من ابنة ملكها ، وهذا أول مثل لاتحاد سياسي يقوم على المصاهرة بين أسرتين ملكيتين . ويقال إن هذه الأميرة الميتانية هي أم أمنحتب الثالث ، الذي خلف أباه تحوتمس الرابع على عرش مصر .

(١) يقول فريق من المؤرخين أن بن إسرائيل خرجوا من مصر في عهد أمنحتب الثاني .

الفصل الثالث

طيبة في أوج عزها

أمنحبت الثالث

ورث أمنحبت الثالث إمبراطورية شملها السلم وتماسكت أطرافها ، بفضل تلك التقاليد الحكيمة التي وضع أسسها تحتمس الثالث .

صفاته :

كان أمنحبت قائدا قديرا ، وصيادا ماهرا له ولع خاص بصيد الأسود ، ويروى أنه قتل منها في أثناء حكمه مالا يقل عن مائة أسد .

مظاهر الترف في عهده :

وتزوج أمنحبت من سيدة شهيرة ، تعرف بالملكة تي ، كان لها عليه سلطان كبير ، وبلغ من إكرامه إياها أن أنشأ لها بركة جميلة للترعة وعاش معها في قصره الفخم ، في طيبة ، في ترف وبهيم ، تحيط به مظاهر الأبهة والعظمة ، ولما فحست موميأوه تبين أنه قضى شطرا من حياته يشكو ألما في أسنانه ، ولم يعرف الأطباء المصريون إذ ذاك كيف يعالجونه .



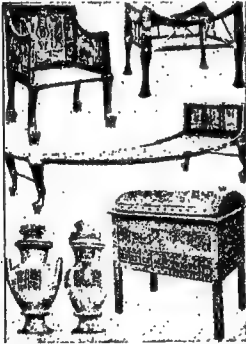
الملكة قذوجة أمنحبت الثالث ، وعلى رأسها حبة مقدسة رمز الملكية

وبهذه المناسبة نذكر أن فحص الجماجم والموميآت دل على أن أسنان المصريين الأوائل كانت في حالة جيدة ، ثم بدأت تضعف لما ظهر الترف في معيشتهم ، فالأشراف ، الذين عاشوا في عصر بناء الأهرام ، كانوا يشكون من الأسنان الرديئة ، أما الفقراء فكانوا أحسن حالا من هذه الناحية ، وذلك لبساطة طعامهم .

وتل معيشة الأشراف في عصر أمنتحتب على رخاء عظيم ، فقد كانت جدران



رسم بطحائم من زعم القوس — قطعة من أرض قصر أمنتحتب الثالث



أثاث وجد في مقبرة الملكة تي ، زوجة أمنتحتب الثالث ،
والصندوق مطعم بالذهب والأبيض والماج

مجرم حلاة بالنقوش الجميلة ، كما
أن أرضها كانت من بلاط ملون ،
تنطيه أنظر البسط ، أما أثاثها
فكان من طراز بديع مطعم بالماج
ومرصع بالأحجار الكريمة .

وكان الأشراف إذا جلسوا
للطعام يستعملون أباريق وآنية
من الذهب والفضة ، وأكواب
من البلور ، ومهانا من الخرف
المذهب ، بينما كان الموسيقيون
يستفون أسماعهم بأغانهم
وبالأسب على القيثارة وغيرها
من الآلات الموسيقية ، ويقوم
على خدمتهم في أثناء الطعام عدد
كبير من الخدم .

عنايته بالعمارة :

وبما لا شك فيه أن مصر بلغت في عصر أممحتب الثالث ذروة مجدها ، وكان المال يتدفق إلى خزائن فرعون ، فينفق منه الكثير على الإصلاح : فارتقى في زمنه فن البناء والنقش والتصوير ، واتسعت مدينة طيبة أقساعا عظيما ، وكثرت بها القصور الفخمة ، والواقع أن القسط الأكبر من الشهرة العظيمة التي نالها أممحتب الثالث يرجع إلى عنايته بالعمارة .

معبد الإلهة "موت" بالكرك :

زاد أممحتب الثالث كثيرا في معابد طيبة : فبنى على الشاطئ الشرق للنيل ، إلى الجنوب من معبد آمون بالكرك ، معبدا خاصا للإلهة موت ، زوج الإله آمون ، وحفر إلى جواره بحيرة مقدسة .

معبد الأقصر وطريق الكباش :

وبنى معبدا آخر للإله آمون في الأقصر ، ثم وصل هذا المعبد ومعبد الكرك بطريق أقام على جانبيه تماثيل حجرية لكباش جاثية ، بين أرجلها تماثيل صغيرة للآلهة ، وكانت تسير بينها المواكب حاملة تماثيل الآلهة في المواسم والأعياد .



طريق الكباش — معبد الكرك

المعبد الغربي وتمثالا ممنون :

وعلى الضفة الغربية للنيل شيد أمتحطب الثالث معبدا هائلا لم يبق منه سوى تمثالين أقامهما تجاه مدخله : أحدهما يمثل ملكا للشمال ، والآخر ملكا للجنوب ،



موجود من معبد الأقصر ، أسسه امتحطب الثالث ، ويرى هنا بعض الأعمدة التي تحيط بساحة المعبد ، وهي على شكل باغات براعم البدي



تمثالا ممنون

الفصل الثالث

الانقلاب الديني

١٣٧٠ - ١٣٤٠ ق.م

امنحتب الرابع "إخناتون"

صفاته :

تولى بعد امنحتب الثالث ابنه امنحتب الرابع ، وله من العمر خمسة عشر عاما ، ولم يكن مغرما كأبيه بالحرب أو مولعا بالصيد ، ولكنه كان شاعرا خياليا ، ومصلحا دينا ، حكم مصر حوالي سبعة عشر عاما ، وكانت زوجته ، الملكة نفرتيتي ، أميرة نادرة الجمال ، وكان يقضى معها ومع أمه الملكة في ساعات طوالا في مناقشات فلسفية .



إخناتون

ديانة قرص الشمس :

كانت عبادة آمون عقيدة مصرية بحتة ، تقوم على رموز وإشارات لا يفهمها سكان البلاد المختلفة ، التي تكونت منها الإمبراطورية المصرية ، ولا أولئك الذين نزحوا إلى مصر واختلطوا بأهلها وصاهروهم .

وكان من الضروري إذا لهذه الشعوب المتباينة من دين أمم وأقرب إلى الفهم من دين آمون ، فاقبض امنحتب الرابع عبادة الشمس في شكل مادي محسوس فمثل إلهها في صورة قرص تخرج منه أشعة ينتهي كل منها بيد آدمية توزع الضوء والحرازة على الناس .

أصل ديانة آتون :

وليس هذه الديانة الجديدة — وتسمى ديانة آتون — من ابتكار أممنتب الرابع ، فقد ظهرت في عهد الملك تحتمس الرابع ، الذى تزوج من ابنة ملك ميتانى ، أى في الفترة التى عظم فيها النفوذ الآسيوى فى مصر وظهرت الحاجة ماسة إلى وجود دين عام يفهمه المصريون والأجانب على السواء ، ونمت ديانة آتون في عهد أممنتب الثالث ، فأبدى ولما خاصا بها ، حتى أطلق اسم ”مجد آتون“ على القارب الذى كان يتنزه فيه مع زوجته فى البحيرة التى حفرها على مقربة من قصره بطنية .

أممنتب الرابع وديانة آتون :

ثم انتشرت هذه الديانة فى أول عهد أممنتب الرابع انتشارا مريما ، وذلك لسببين : أحدهما شخصى ، وهو تمسك الملك لهذه الديانة ، والآخر سياسى ، وهو أن كهنة آمون أخذوا يزيدون من نفوذهم الدنيوى حتى أصبحت لهم سلطة كبيرة فى الحكومة ، وخرجوا بذلك عن مهمتهم الدينية الأصلية .



أختاتون مع زوجها وأطفاله

ولما كان فى هذا ضرر للحكم وإفساد للنظام فقد رأى أممنتب الرابع أن خير وسيلة لإضعافهم هى إبطال عبادة آمون ، وترك مدينة طيبة ، موطن هذه العبادة . وقد نفذ ذلك فعلا فى السنة الرابعة من حكمه ، فأعلن أن ليس هناك إلا إله

واحد يسيطر على العالم بأسره ، وتقتل قوته في قرص الشمس المضيء ”آتون“
ولما لاحظ أن اسم أمّنتب معناه ”راحة آمون“ كره سماعه وكره نقشه على الآثار ،
بفعل اسمه إختاتون ومعناه ”بهاء قرص الشمس آتون“، وحرّم عبادة إلهه الجديد
في شكل تماثيل ، إذ قال إنه كائن في كل شيء ، ولذا لم يصنع لهذا الإله تماثيل
قط ، ونظم إختاتون الأناشيد لإلهه ، وإليك أمثلة منها :

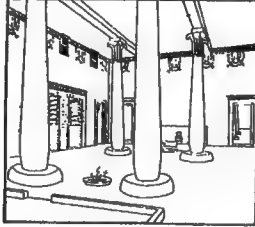
”حين تستريح ، تصير الأرض في ظلام كأنها ميتة : فالناس ينامون في غرفهم
ولا ترى عين من عيونهم أخرى ، ودجا تُسرق أمّنتهم من تحت رموسهم دون
أن يحس بذلك أحد منهم ؛ وإذ ذاك تخرج الأسود من كهوفها ، والثعابين
من أوكارها ، فالأولى تفترس ، والثانية تنهش ؛ ويم الظلام ، فيمسي العالم كأنه
فرون مظلم ، وتصبمت الأرض صموتا تاما . ولكن حين تهلّل بسهامك ، يمزق
الظلام ، فيستيقظ الناس وينهضون على أقدامهم ، وإنما أنت الذي تنهضهم ، ثم
ينسلون أعضاهم ، ويبدون بأيديهم إشرارك ، ثم تأخذ الأرض جميعها في العمل“.

”ما أكثر الأشياء التي خلقتها : بإرادتك خلقت الأرض والإنسان والحواين
وجميع المخلوقات الصغيرة ، وكل ما يمشي على رجله أو يطير بجناحيه ، وكذلك
خلقت أرض سوريا وبلاد النوبة ، فضلا عن أرض مصر“.

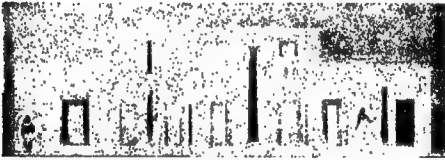
مدينة إختاتون (تل العمارنة) :

هجر الملك طيبة وبني إلى الشمال منها ، على الشاطئ الشرق للنيل ، عاصمة
جديدة سماها ”إختاتون“ ومعناها أفق قرص الشمس ، وموقعها الآن بلدة
تل بني عمران ، الشهيرة بتل العمارنة ، شرقي النيل تجاه محطة دير مواس ، بمديرية
أسيوط ، وقد بنيت كل مبانيها من اللبن ، فقامت فيها المعابد المكشوفة للإله
آتون ، ودواوين الحكومة ، ودور محلاتها ، وإبلحامة ، وكانت تسمى في اللغة
المصرية القديمة ”بيت الحياة“ ، وكان لذلك في هذه العاصمة ثلاثة قصور ، يقع
أكبرها في شمالها ، وبيت للوزير يحوى ثلاثين حجرة ، وقصور للأشراف والكهنة ،
وبيوت صغيرة لأصحاب المهن والحرف . واخترق المدينة ثلاثة شوارع رئيسية ،
سارت في موازاة النهر ، كذا حارات ضيقة متعرجة . وامتدت سوقها من وسطها
إلى حافة النهر ، وإلى الخلف منها بنيت مخازن القلال ، وتليها المقابر ، وقد نحت

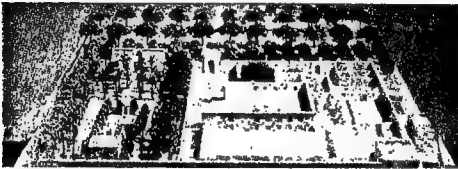
في الصخور في جهتين بعيدتين ؛ وقامت إلى جوارها معابدها الجنازية ، وعلى مقربة من هذه بنيت مساكن خدم المقابر وحراسها ، وخططت تخطيطاً



مبوءة تكوينة لبنت وزير في تل الهارة ، كانت الأعمدة الأربعة مصنوعة من الخشب ويحرق على نواطه . برية تكل بأياها على أنها كانت مدهورة بالفرن الأزرق



بيت في تل الهارة كما كان أيام اخناتون



بيت نبيل في تل الهارة ، وقد ظهرت فيه حديثة وشاآن غلاله

دقيقا ، فكان عددها ٧٢ منزلا ، كلها متشابهة تشابها يكاد يكون تاما وقائمة في شوارع مستقيمة .



بقايا هو الاسخبال في قصر في تل العمارنة

ولما بنيت العاصمة الجديدة ، أعلن أسنحتب الرابع أنه لن يتركها قط ، وأنه سيكرس نفسه لتعليم الديانة الجديدة للناس ، ولعبادة إله واحد ، هو "أتون" .
وذهب به تمسه إلى سن قوانين يحرم بها عبادة الآلهة القديمة في جميع أرجاء الإمبراطورية المصرية ، فحصر الكهنة بذلك مصدر ثروتهم وفقودهم وأغلقت معابدهم .

تفكك الإمبراطورية المصرية :

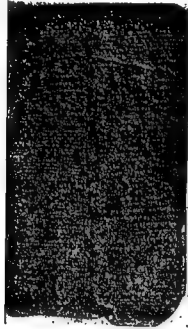
ولما أدرك سكان آسيا الصغرى والشام أن فرعون مصر قد أصبح معابسا دينيا ، لا رجلا حربيا ، قاموا بالثورات في بلادهم ، فبعث الاوفياء من حكامهم إلى إخناتون يطلبون النجدة ، لكنه اكتفى بالرد على رسالتهم دون أن يسمعهم بالمدد الحربي ، وكانت النتيجة أن خسرت مصر معظم أملاكها في آسيا ، كما فقدت الثروة الهائلة التي درتها عليها الجزية التي كانت ترد إليها بانتظام من أتباعها منذ سنوات .



نیل الفراعنة

رسائل تل العمارنة :

وقد عثر ، في سنة ١٨٨٦ ، ببلدة تل العمارنة على كثير من هذه الرسائل ، وهي عبارة عن قوالب من الطين مكتوبة بالخط المساري البابلي ^(١) .



نموذج من رسائل تل العمارنة

نفرتيقي والانقلاب الديني :

ولم يكن إخناتون وحده متحمسا لهذا الانقلاب الديني فقد ساعدته زوجته الملكة نفرتيقي ، وكانت أكثر منه ميلا للدين الجديد وأشد تمسكا به . والظاهر أن الملك ، في أواخر عهده ، ترك العقيدة الجديدة ، وحاول إرضاء كهنة آمون ففضضت لذلك زوجته نفرتيقي وهجرته ، وعاشت وحدها في قصر نفم ، قائم في أقصى أطراف المدينة من جهة الشمال ، وأطلقت عليه اسم " قصر آتون " .

(١) كانت هذه المراسلات تنقش على قوالب من الطين بقلم من المدنت ، ذي قطاع مستطيل ، ثم تحرق القوالب ؛ وكانت الرسالة توضع داخل مغروف من الطين يحرق أيضا ، ولا بد من كمره قبل فض الرسالة .

خلفاء إخناتون

الملك توت عنخ آمون

توليته :

أشرك إخناتون معه في الحكم ، منذ هجرته فخرتيق ، زوج ابنته الكبرى ،
إذ لم يكن له أولاد ذكور ، ثم مات إخناتون ، بعد ذلك بثلاث سنوات ، ولم
يُصرَّ صهره ، خلفه توت عنخ آمون ، زوج ابنة إخناتون الثانية .

تركه ديانة آتون :

ظل توت عنخ آمون يسكن تل العمارنة ثلاث سنوات ، بقي مخلصا في أثنائها
للذهب الآتوني ، ثم ترك هذه المدينة بعد حادثة لا نعرفها ، ولعله لم يستطع
مقاومة كهنة آمون نظرا لضعفه ، وقصد طيبة ، حيث هجر ديانة آتون ،
وقدَّم ولاءه لكهنة آمون ، ومنذ ذلك الوقت عُرف باسم توت عنخ آمون .

طيبة في عهده :

عاد إلى طيبة عزها ورخاؤها بمودة الملك وحاشيته إليها ، ففتحت المعابد
وأصلحت .

حروبه :

أرسل توت عنخ آمون جيشا إلى فلسطين ليحارب أعداء مصر ويدرك عن بلاده
خطر الغزو الأجنبي .

مقبرة توت عنخ آمون :

ولما مات توت عنخ آمون دفن في مقبرة بوادى الملوك ، الواقع بين تلال
غربى النيل تجاه الأقصر ، وهو الوادى الذى اتخذته
ملوك مصر مقرا لمداخمتهم مدى نحو مائة عام ، وتمتد
هذه المقبرة مسافة ستة عشر مترا فى جوف الصخر ،
وتبلغ مساحتها ستة وتسعين مترا مربعا ، ونظرا لصغر
حجمها يرجح أن توت عنخ آمون مات بغفلة ، قبل
أن تحس له مقبرة عظيمة كأسلافه ، فدفن فى المقبرة
الصغيرة التى يحتل أنها كانت معدة لرئيس وزرائه ،
الذى خلفه على العرش .



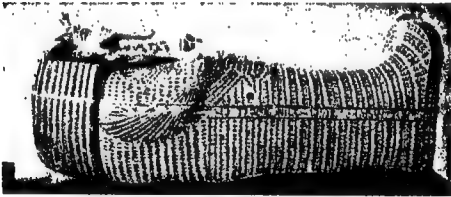
توت عنخ آمون

كشف المقبرة سنة ١٩٢٢ :

وقد كُشِفَ عن هذه المقبرة مستر هوارد كارت ، فى نوفمبر سنة ١٩٢٢ ،
بعد أن ظلت مجهولة ٣٠٠٠ سنة ، ولوحظ أن الطريق المؤدى بين بابها الخارجى
وبابها الداخلى كان مسدودا بالأحجار ، حرصا عليها من عبث اللصوص بها ، إلا أن
اللصوص استطاعوا أن يأسلوا إليها عن طريق فجوة حفروها خلال الأحجار
الموجودة بين البابين ، وبعد أن حملوا من الصناديق المحفوظة بالمقبرة بعض
كنوزها تركوا كل شيء مبعثرا ، إذ كشفت السرقة على الفور ، ودخل المقبرة خدم
فرعون وحاولوا أن يُرتبّوها من جديد ، وسدّوا الفجوات التى تقبها اللصوص
وردموا بابها وحاولوا إخفائها ، وانثرت معالمها بمرور الزمن ، وبنيت فوقه
أكواخ لعمال كانوا يشيدون مقبرة لفرعون آخر فيما بعد .

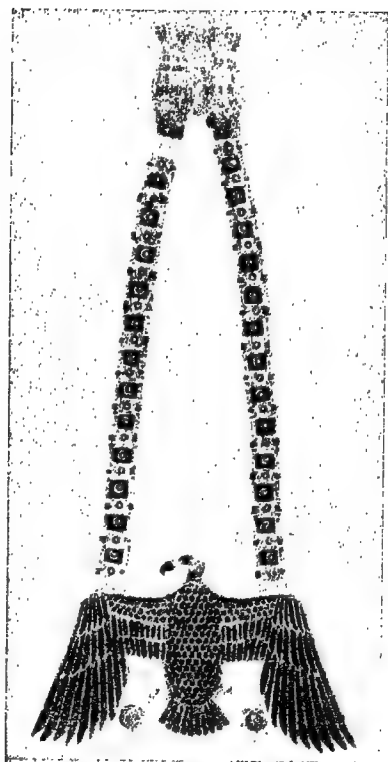
محتويات المقبرة :

وعند ما ألقى مستر هوارد كارتر ومُؤمّله اللورد كارنارفون النظرة الأولى على داخل المقبرة عرّتهما الدهشة، لما كان بها من كنوز ثمينة ، ولكنهما وجدا السرور والعروش والمقاعد والصناديق والسجلات متراكمة جميعها في حجرة منحوتة من الصخر ، ولاحظا وجود حفرة استسجما منها أن اللصوص لا بد وأن يكونوا قد انسلوا منها إلى الحجرة الداخلية ، فلما ألقيا عليها شعاع النور الكهربائي رأيا كل شيء مبعثا ، لأن اللصوص رمّوا بمحتويات الصناديق ، بينما كانوا يبحثون عن الحل وغيرها من الأشياء المصنوعة من الذهب والفضة مما يسهل عليهم حمله .



ثاني التوابيت الثلاثة التي وضعت بها مومياء توت عنخ آمون

وقد عثر في المقبرة على تابوت من الذهب الصلب يحوى مومياء الملك ، وإذا صهر هذا التابوت وبيع فإن ثمنه يبلغ أن يعين ألف جنيه ، أما قيمته من الوجهة الأثرية فلا تقدر بمال ، وكان هذا التابوت الذهبي موضوعا داخل تابوت آخر من الخشب ، غطى سطحه بصفائح من الذهب وطُعم بزجاج متعدد الألوان ، ثم وضع الأخير بدوره داخل تابوت ثالث ، يشبه التابوت الذهبي، ولكنه صنع من الخشب وغطى بالذهب ، وقد وضعت هذه التوابيت الثلاثة المتداخلة على سرير من الخشب المذهب داخل تابوت من الحجر .



وقد نقلت هذه التوابيت مع غيرها من الأشياء الكثيرة التي وجدت بالمقبرة إلى المتحف المصري بالقاهرة . ومعطيا كلها فكرة واضحة عن ترف ملوك الأسرة الثامنة عشرة وأمرائها ، كما تشهد دقة صناعتها وجمالها بهارة صانع ذلك العصر .



بقو توت عنخ آمون
المصنوع من الفضة

بقو توت عنخ آمون
المصنوع من البرونز

الملك آي

تولى بعد موت عنخ آمون الملك الكاهن "آي" وحكم مدة قصيرة ، لا تزيد على ثلاث سنوات .

حار محب

نشأته :

ينسب حار محب إلى عائلة قديمة من الأشراف ، وكان في الأصل قائدا من قواد إختاتون ، أرسله في أواخر عهده إلى آسيا ، فاستطاع بمهارته وحذقه أن يحافظ على فلسطين لمصر ، ولا شك في أن شهرته الحربية أكسبته سلطة كبيرة في البلاد وأغدى عليه إختاتون وخلفاؤه الألقاب والمنح ، فكان الحاكم بأمره في عهد الملك آي ، وفضلا عن ذلك فاز حار محب بحبة كهنة آمون بطيبة ، لأنه أدرك خطر ديانة آتون على البلاد ، فتوعد لإلهم وعمل على إرضائهم .



حار محب

توليته :

ولما مات آي الضعيف اعتلى عرش مصر بسببولة ، وتزوج من سيدة تسمى إلى الأميرة المالكة ، كي يكسب توليته صبغة شرعية .

محو آثار ديانة آتون :

عزم حارمب على تنظيم بلاده ، فوجه عنايته أولا إلى محو كل آثار ديانة آتون ، فهدم هياكلها ، وأعاد اسم آمون إلى كل مكان . وليس من شك في أن اضطهاده للآتونية كان سببه سياسيا أكثر منه دينيا ، فلم تكن الدعوة إلى ديانة آمون سوى وسيلة يستعان بها على صرف النظر عن كونه ليس من دم فرعونى .

إصلاح الإدارة :

ولم يقتصر حارمب على هدم أعمال سلفه ، بل عمل على إصلاح الإدارة في البلاد ، بعد أن اعتورها الفساد منذ عهد إخناتون ، حين انتهز حكام الأقاليم انشغاله بأبحاثه الدينية فرأوا يبتزون الأموال من الفقراء ، وانتشرت الرشوة بينهم ، وفشا الاختلاس ، ففضى حارمب على هذه المساوئ كلها ، وسن قانونا صارما لمراقبة الموظفين المالكين والإداريين ورجال القضاء الذين يخرجون عن سلطتهم ويضطهدون الشعب ، وطاق بنفسه في أنحاء الإمبراطورية حتى يتحقق من تطبيق هذا القانون ، وكانت تحذوه في كل ذلك الرغبة الصادقة لضمان رفاهية أهل مصر وسعادتهم .

والواقع أن الإصلاحات التي قام بها حارمب لترقية الإدارة لا تقل في أهميتها عن أعمال الفراعنة القاطحين ، أمثال تحوتمس الثالث .

أهمية الأسرة الثامنة عشرة :

وبموت حارمب انهار صرح الأسرة الثامنة عشرة ، التي امتازت في العالم بمظمتها وعجدها ، وحكت مصر قرنين ونصفا ، ويكفيها نفرا أنها بدأت عصرها بطرد الهكسوس ، وأسست أقدم إمبراطورية شرقية عرفها التاريخ ، وأنتجت أفكارا دينية سامية ، وأحصلت إدارة البلاد .

الفصل الرابع

الأميرة التاسعة عشرة — استئناف الفتح والاستعمار

١٣٢٠ — ١٣٥٠ ق.م

رمسيس الأول

قوليته :

تولى رمسيس الأول الحكم بعد حارمحب ، وأسس الأسرة التاسعة عشرة ، وكان رجلا طامعا في السن ، فلم يدم حكمه سوى عامين . ولستأ نعرف بالضبط العلاقة بينه وبين حارمحب ، ولكن يظن على الظن أنه كان صاحب حق في وراثة العرش الفرعوني ، إذ لم يكن من المعمل على شيخ مثله الاستيلاء على الملك بسهولة في تلك الأزمنة ، كذلك لم يقتن انتقال الحكم من أسرة إلى أخرى باضطراب ما . وينتسب الملك الجديد إلى أسرة قوية من بلدة تانيس (صان الحجر ، مركز فاقوس مديرية الشرقية) .

تأسيس بهو الأعمدة بالكرنك :

لم يتم رمسيس الأول بشيء يستحق الذكر ، اللهم إلا أنه بدأ في تشييد بهو الأعمدة العظيم بالكرنك ، ولكن عاجلته المنية ، فأتمه خلفاؤه من بعده ، وكان أولهم ابنه سيتي الأول .

سيتي الأول

حروبه :

حكم سيتي الأول مصر أكثر من عشرين عاما ، حارب في أثناءها فلسطين والشام ، وزحف شمالا على الحيثيين ، وكان هذا أول التهام بينهم وبين مصر ، فهزم فرعون جيوشهم ، وحقق مع ملكهم معاهدة ودية . كذلك حوى سيتي الأول مصر من الليبيين الذين كانوا يغيرون على الدلتا .

عدله :

وعنى سيقى الأول مثل حارعب بالاصلاح الداخلى ، فنشر العدل بين الرعية ،
وماقب الموظفين الذين أساءوا استهال سلطتهم .

معبد أبيلدوس :

ولسيتى الأول معبد عظيم فى أبيلدوس (العراة المدفونة ، مركز البليتا) ، دون
على جدرانها أسماء الملوك ، الذين حكموا مصر قبله ، ابتداء من الأسرة الأولى .

يهو الأعمدة :

وبنى سيقى أيضا جزءا كبيرا فى يهو الأعمدة العظيم ، الذى أسسه أبوه فى الكرنك
ونقشه بالرسوم البديمة التى تمثله منتصرا فى حروبه ، ولكنه مات قبل أن يتمه .



جدة التاجوت فى مقبرة سيقى الأول بواى الملوك

مقبرة سبتى الأول :

دفن سبتى الأول في مقبرة بوادى الملوك ، جدرانها مزخرفة بنقوش دقيقة بارزة ، ولها دهليز يؤدي إلى قاعة ذات أعمدة ، احتفظت نقوشها بالوانها الزاهية ، وفي وسطها مكان منخفض لوضع تابوت الملك ، وللقاعة قبة رُسم عليها بلون أزرق مصور للماء والنجوم .

رمسيس الثانى

حكمه :

وتولى بعد سبتى الأول ابنه رمسيس الثانى ، ويعرف برمسيس الأكبر ، وكان آخر الفاتحين المظام ، حكم مصر مدة لا تقل عن سبعة وستين عاما .



رأس تمثال لرمسيس الثانى

حروبه مع الحيثيين :

رأى رمسيس أن الحيثيين أغاروا على معظم الشام ، وكان يطمع في إعادة الامبراطورية المصرية ، كما كانت في عهد تحوتمس الثالث ، فبدأ في السنة الرابعة من حكمه ، بإخضاع الساحل الفيليني ، ليأخذ قاعدة حربية لحركاته المقبلة ، كما فعل تحوتمس الثالث من قبل ، ونقش على صخر يطل على نهر الكلب ، على مقربة

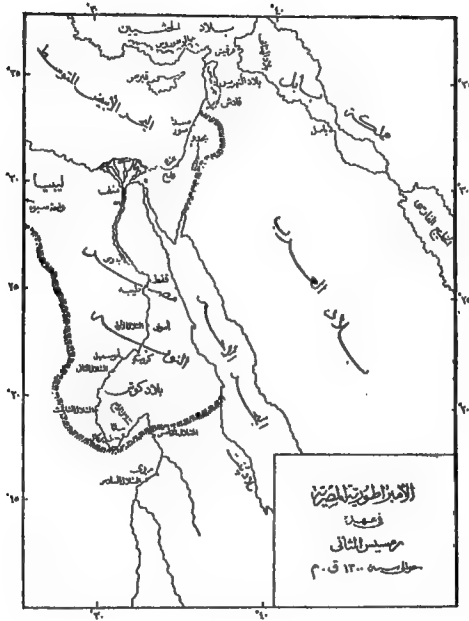
من يروت ، ما يدل على وصوله إلى ذلك المكان ؛ ثم أعد في السنة التالية حملة ضد ميتلا ، ملك الحثيين ، ففتض بذلك المعاهدة التي عقدها سبتى مع الملك السابق ، منذ خمس عشرة سنة . حل أن ملك الحثيين كان قد استعد لهذا الهجوم ، فألف حلفاً قوياً ضد مصر استمال إليه أمراء الشام ، وجمع جيشاً كبيراً المحرط في سلكه كثير من المرتزقة من آسيا الصغرى وجزائر البحر المتوسط ، وتمحصن في قادش المنبعة .

معركة قادش :

خرج رمسيس قاصداً قادش بجيش مؤلف من أربعة أقسام ، سُمي كل واحد منها بأسم إله من آلهة مصر : أمون ، ورع ، وبتاح ، وست ، وانضم إليه عدد من الجنود المرتزقة ، وقاد رمسيس القسم الأول بنفسه ، وبعد شهر وصل إلى نهر الأورنط "الناصى" ، وعسكر فوق ربوة تشرف على الوادى الفسيح ، الذى تقع فيه مدينة قادش وصل مسير يوم واحد منها ، وهناك وقع في مكيدة دبرها له العدو ، فقد ظهر في مسكره بعد وصوله بأيام بَلَوِيَّان ادعيا أنهما شردا من جيش الحثيين ، وأوهماه أن الملك الحثي أخذ يتقهقر شمالاً إلى حلب ، خوفاً من الجند المصريين ، وصلى رمسيس دعواهما فتقدم إلى الضفة الغربية للنهر ، وبعه خيرة جنوده وعجلاته ، ليلاحق بالملك الحثي ، تاركاً وراءه الجزء الأكبر من جيشه ليتبعه ، ولكن ظهر أن البلويين غرراً به ، إذ عبر ملك الحثيين إلى الضفة الشرقية للنهر ، وزحف جنوباً إلى نقطة استطاع منها أن يرسل إلى الضفة الغربية فرقة هاجمت مؤخرة جيش رمسيس وانتصرت عليها انتصاراً باهراً ، فغضب فرعون لحذية البلويين وأسألهما لرجاله فأقرلوا بهما سوء المقاب ، واعتلى رمسيس



رجال رمسيس يزلون بالبلويين المقاب



على الفور عجلته ؛ وقاد بنفسه حرسه الخاص وبعض الضباط والجنود القريبين منه ؛ وصمم على أن يلحق ببقية جنوده ، وأخذ يهاجم الحيثيين مرة بعد أخرى بشجاعة نادرة حتى أنزل في قلوبهم الرعب ، وورثهم إلى النهر ، وكان ملكهم ميتلاً واقفاً على الشاطئ الشرقى ، فرأى بينه غرق أخيه وكثيرين من حاشيته ، وكان من بينهم ملك حلب الذى ألقاه رجاله من الفرق .



رئيس الثاني يزم الحيثيين ، ويرى ملك حلب مغلوباً ، ويحاول رجاله تفريق ما ابتلع من الماء .

وطارد فرعون الحيثيين حتى مدينة قادش فاحتوا فيها ، ويقال إنهم أرسلوا رسولا يطلب الصلح ، فوافق رئيس على ذلك ، وعاد إلى مصر دون أن يستولى على قادش أو يحاول حصارها .

الحيثيون بعد قادش :

عاد الحيثيون يُشعلون نار الفتنة والثورة في فلسطين ، ويتنون القلاقل في مستعمرات مصر الآسيوية ، فاضطر رئيس أن يقود حملة إلى فلسطين ، ولكنه لم ينجحها إلا بعد ثلاث سنوات ، وأصل بعدها حربه ضد الحيثيين إلى أن مات ملكهم ميتلاً ، وخلفه الملك خيتاسار .

الصلح بين رمسيس الثانى والحيتيين :

فاوض خيتاسار رمسيس فى الصلح ، وانتهى الأمر بإبرام معاهدة^(١) تحالف وصداقة بين الملكين سنة ١٢٧٨ ق.م. ، ودعاهما إلى ذلك : نمو دولة آشور فى شمالى العراق ، وخوفهما من مهاجمة الآشوريين لها إذا ما أضعفتها الحرب .

كتبت شروط هذه المعاهدة بالخط الميمارى البابلى ، وترجمت إلى اللغة المصرية ، وكتبت بالميروظيفية ، وقشها رمسيس على جدران معبد الكرنك ومعبد الرمسوم ، وقد حافظ الملكان عليها ، ثم ازدادت العلاقات توثقا بعد إبرامها بثلاث عشرة سنة ، إذ تزوج رمسيس من ابنة ملك الحيتيين ، وأحضرها أبوها خيتاسار بنفسه إلى مصر ، وحضر الاحتفالات الفخمة التى أقيمت بهذه المناسبة ، وقد نقشت أخبار هذه الزيارة على مدخل معبد رمسيس بأبو سنبل ، بمركز الدو مدبرية أسوان .



حضور الأميرة الحيتية مع أبيها إلى مصر

(١) حفر حديثا على نسخة من هذه المعاهدة فى أطلال بوناز كوى ، عاصمة الحيتيين باميا الصغرى

قصة الأميرة الصغيرة :

نسج الكهنة عن هذه المصاهرة قصة طريفة تناوَلها الناس جيلا بعد جيل ، ولكنها لم تنقش على الآثار إلا في عهد الرومان ؛ جاء في هذه القصة أن حما فرعون طلب إرسال تمثال المعبود خفسو ، إله القمر بطيبة ، إلى مدينة بختن ، على مقربة من الفرات كي يطرد الأرواح الخبيثة التي حلت في بنته الصغرى أخت ملكا مصر ، وكان لإله القمر فيما يزعمون قدرة على طرد شياطين البر والبحر وقد أجاب رمسيس ملتمس صهره وأبنت الأميرة من مرضها بفضل التمثال !!



لوح عليه قصة الأميرة الصغيرة

وعلى الرغم مما حوته هذه القصص من أشياء لا يقبلها العقل ، فإنها تدل على العلاقات الطيبة التي قامت بين مصر والحثيين ، بعد زواج رمسيس من الأميرة الحثية ، كما تُبين بعض ما كان يستقده المصريون القدماء .

ولع رمسيس بالعمارة :

فاق رمسيس الثانى امئئئب الئالئ فى ولله بالعمارة ، حتى أنه مءام أسماء بعض الملوك الئىن سبقوه من كئيرىن المبانى الئى شىءوها وقش اسمه عليها ، رغبة فى الشهرة وطمعا فى تمليء ذكراه .

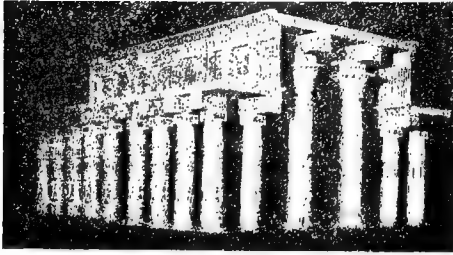
معبد أبوسنبل :

ومن أهم آثاره معبدان مءى فى الجبل عند ” أبوسنبل “ : أحدهما له ، والآخر لزوجته الملكة نفرتى ، وقد قش رمسيس على هذا المعبد الأخير عبارة يقول فيها إنه ” للملكة الئى يحبها “ ، كما قشت الملكة على المعبد الأول عبارة مماثلة ذكرت فيها أنه ” لزوجها الئى تحبه “ .



تمائىل رمسيس الئالئ وزوجه — معبد أبوسنبل

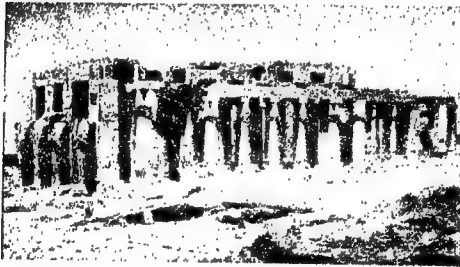
وأقيمت خارج المعبد الأكبر أربعة تمائىل ، يبلغ ارتفاع كل منها ٩٠ قدما ، ائئان منها يمثلىن الملك جالسا ، والآخران يمثلىن الملكة جالسة كذلك ، ولم يبق من هذه التمائىل الأربعة فى حالة جيدة سوى تماثل واحد .



هو الأعمدة بالكرنك — كما كان أيام الأميرة التاسعة عشرة

هو الأعمدة بالكرنك :

ومن أهم أعمال رمسيس الثاني أنه أتم هو الأعمدة العظيم ، الذي بدأه جده
رمسيس الأول بمعبد الكرنك ، و يبلغ عدد أعمدة هذا البهو أربعة وثلاثين بعد
المائة ، وهي أضخم عمد بنيت من الحجر في العالم أجمع .



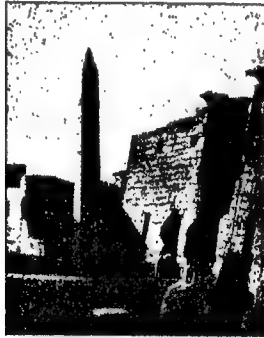
معبد الزسوم

الرمسيوم :

بنى رمسيس معبد الرمسيوم الهائل على الشاطئ الغربى للنيل ، وكتب على جدرانته وصف حروبه مع الحيثيين ، وأقام أمامه تماثلا من الجرانيت يمثل جالسا ، وتبلغ زنته نحو ألف طن ، ولكنه سقط وتهشم بمرور الزمن ، ولا يزال باقيا على هذه الحال .

المسلات :

كذلك شُفِّفَ رمسيس الثانى بإقامة المسلات : فأقام فى تانيس "حصان الحجر" ما يزيد على أربع عشرة مسلة تهشم كلها ، ومن مسلاته واحدة نقلت إلى باريس ، حيث تقوم اليوم فى ميدان الكونكورد ، وهى إحدى المسلتين اللتين نصبهما فى معبد الأقصر ، ولا تزال الأخرى قائمة به إلى اليوم .



مسلة رمسيس الثانى الباقية بمعبد الأقصر

الفصل الخامس

اضمحلال الامبراطورية المصرية

١٢٣٢—١١٩٠ ق.م

هجرة الشعوب :

وفي أواخر عهد رمسيس الثانى ، حدثت فى بلاد البلقان والبحر المتوسط حركة هجرة كبيرة امتد أثرها إلى بلاد الشرق الأدنى ، فتدفق سيل المهاجرين إلى آسيا الصغرى ، وجزائر بحر ليكية ، واليونان ، وليبيا ، ووفد الغزاة جماعات ، معهم نساؤهم وأطفالهم وأمتعتهم ، قاصدين بذلك الاستقرار فى بلاد خصبة ، ولكن سيل الهجرة المتواصل كان دائما يدفعهم إلى التجول جنوبا ، وقد أغار المهاجرون على الحثيين فى آسيا ، وجرت بين الفريقين حروب حالت دون تقدم المهاجرين نحو الشام وفلسطين ، ولو أن رمسيس الثانى تدخل فى هذا الظرف وقاد حملة حربية إلى آسيا لأبعد هذا التيار الجارف نهائيا عن مصر ، ولكنه كان قد بلغ الثمانين من عمره فلم يعد قادرا على ذلك .

مبتاح

الليبيون ومصر :

لما مات رمسيس ترك لابنه "مبتاح" حملا ثقيلا : ذلك أن سكان ليبيا أخذوا يتسربون إلى مصر ويسكنون على حافة وادى النيل ، عند ما هاجر إلى أراضيتهم بعض شعوب البحر المتوسط كالشرادنة ، الذين سميت سردينية باسمهم ، وضاقت بهم سبل العيش لقلة مواردهم ، واضطروا أن يحسدوا لهم

مخرجاً ، كذلك بحث الغزاة أنفسهم عن موطن خصب يهرعون إليه ، ولم يكن أمام الجميع بلاد أفق وأخصب من مصر .



منتاح

منتاح يصد الليبيين :

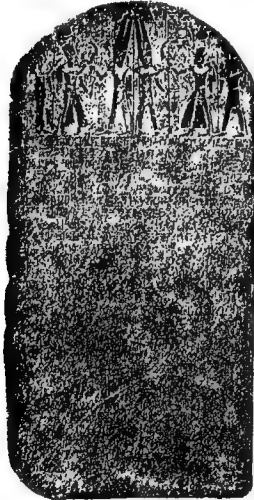
فلما كانت السنة الخامسة من حكم منتاح ، أغارت هذه الجموع من الليبيين وشعوب البحر المتوسط على الدلتا ، وكان غرضهم فتح مصر للاستيطان بها ، كما فصل المكسوس من قبل ، فاحضروا معهم زوجاتهم وأطفالهم وماشيئهم وتوغلوا في الدلتا حتى وصلوا مكانا يقع على حدود إقليم البطرون ، في الشمال الغربي من منف .

أدرك منتاح خطورة الحال ، فجمع جيشه وسار به للملاقاة العدو ، ودارت بين الفريقين معركة حامية دامت ست ساعات ، وانتهت بانتصار المصريين ، وولّى الليبيون وخلفاؤهم الإمداد ، تاركين للمصريين غنائم كثيرة وعددا كبيرا من الأسرى ، وعاد الجيش الطافر إلى قصر منتاح يحمل الثنائم على الحمير ، وأطل الملك المسن من شرفة قصره واستعرضها وسط حماسة الجماهير .

لوح إمبرائيل :

فرج المصريون بطرد الليبيين ، وأخذوا ينظمون الأناشيد ، وأقام الملك
الواحاً تذكارية لهذا النصر في معبد الكرنك وضيعة من المعابد المصرية ؛ وقد عثر
على لوحين من هذه الألواح : أحدهما في أثريب ، بالقرب من بنها ، والآخر
في طيبة ؛ ولهذا اللوح الأخير أهمية خاصة ، فإنه ، فضلاً عن إشارته إلى إفارة
الليبيين ، يحوى معلومات عن الحالة في آسيا في عهد منتاح ، وعن حملة منتاح
على فلسطين .

وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى ، ويعرف بلوح إسرائيل .



لوح إسرائيل ، وعليه نشيد من الأناشيد التي تغلت فرما بانتصارات منتاح

مفتاح في آسيا :

وقد جاء في هذا اللوح أن مفتاح ذهب إلى آسيا ، وقهر من خرجوا على سلطان مصر ومنهم بنو إسرائيل ، الذين أنكم فرعون ، أشار اللوح إلى هذا الحادث بما يلي :

” لقد أبعدت إسرائيل واستوصلت ، وأصبحت فلسطين أرضاً لمصر (أى ضيفة) ، واتحدت البلاد ، ونجم السلام على الجميع ، وأصبح الملك مفتاح يوثق بحباله كل من يتور على النظام “.

خروج بني إسرائيل من مصر :

دعت هذه العبارة بعض المؤرخين إلى نسبة خروج بني إسرائيل من مصر إلى عصر مفتاح ، فقالوا إنه هو فرعون المذكور في سفر الخروج ، والحقيقة أن هناك أربعة آراء عن خروج بني إسرائيل من مصر تتلخص فيما يلي :

(أ) يذكر البعض أن بني إسرائيل هم المكسوس ، الذين خرجوا من مصر قبل قيام الأسرة الثامنة عشرة .

(ب) ويذكر آخرون أنهم خرجوا أيام الأسرة الثامنة عشرة نفسها ، إذ أشارت رسائل تل العمارنة إلى قوم يعرفون ببدو الحاييرى ، ألقوا الحكم المصرى في فلسطين ، منذ منتصف حكم أمنحتب الثالث إلى آخر حكم إخناتون ، ويرى هذا الفريق أن الحاييرى ليسوا سوى قبائل العاييرى وهم العبرانيون ، بنو إسرائيل ، ويقولون إن خروج بني إسرائيل حدث في عهد أمنحتب الثانى .

(ج) ويرى فريق ثالث أنهم خرجوا في عصر رمسيس الثانى ومفتاح ، أى أيام الأسرة التاسعة عشرة .

(د) ويؤخر البعض خروجهم إلى أيام الأسرة العشرين .

ولكل رأى من هذه الآراء حجه ، ولكن أكثر الجميع قوة هى الخاتمة بالرأين الثانى والثالث .

منبتاح يشوه آثار أجداده :

لم يجد منبتاح ، بعد حكم رمسيس الثانى الطويل الذى أنفق فى أثناءه أموالا طائلة على البناء ، ما يكفيه لإشباع رغبته فى هذه الناحية ، أضف إلى ذلك أنه كان مُستأ لا يريد أن يضيع وقتا فى قطع الأحجار من المخاجر ونقلها إلى طيبة ، كما فعل أسلافه ، لهذا لجأ إلى آثار أجداده فهذمها وأخذ منها ما يريد من أحجار لمبانيه ، ولم تسلم من ذلك آثار أبيه نفسه .

وفاته :

مات منبتاح ، حوالى عام ١٩١٥ ق.م ، بعد حكم دام عشر سنوات ، ودفن فى وادى الملوك بطيبة ، وجثته محفوظة الآن فى المتحف المصرى .

(الأسرة العشرون ١٢٠٠-١٠٨٥ ق.م)

حال مصر بعد موت منبتاح -

تلت موت منبتاح فترة اضطراب ، انقسمت فيها مصر إلى أقسام أو ولايات استقل بكل منها أمير ، وشجع هذا الأقسام الأجانب على غزو مصر ، فد أمير سورى نفوذه على الولايات المصرية واحدة بعد أخرى ، حتى شمل جميع البلاد تقريبا ، ثم هبت روح الوطنية من رقادها ، ورأت مصر العار كل العار فى أن يحكمها أجنبي ، فقامت وخلعت عنها نير هذا الحكم ، بزمامة أمير من نسل الرامسة ، هو ست نخت أو ست المتصر ، الذى أسس الأسرة العشرين ، ولكنه لم يحكم سوى سنتين ، ثم خلفه ابنه رمسيس الثالث .

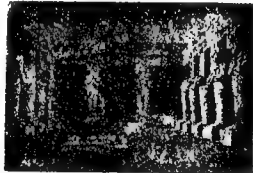
رئيس الثالث

سياسته :

ورث رئيس الثالث عن أبيه "نحت" نشاطه ، وكان عهده الطويل آخر عهد مجيد في الإمبراطورية المصرية ، وقد وجه عنايته نحو إصلاح الإدارة وتنظيم الجيش حتى يمسد لمصر ما كان لها من نفوذ عظيم في العالم الشرق ، وينقذها من الخطرين العظيمين اللذين هدداهما في ذلك الوقت وهما : خطر الليبيين من الغرب ، وشعوب البحر من الشرق .

انتصاره على الليبيين .

أخذ الليبيون ينظمون أنفسهم ، منذ هزمهم على يد منتاح ، ويتطلعون إلى إعادة الكرة على مصر ، فلما كانت السنة الخامسة من حكم رئيس ، تقدموا نحو الدلتا وجمعوا عند مكان قريب من الفرع الكانوبي للنيل ، ومن هناك عزموا على أن يواصلوا زحفهم نحو مصر ، ولكن رئيس خيب آمالهم ، وهزمهم ، وانتقم المصريون لأنفسهم ، فقتلوا كثيرين منهم ، حتى تراكت جثث القتلى بعضها فوق بعض ، ومرت عليها العجلات وداستها الخيل ، وأمر المصريون



صاحة معبد رئيس الثالث بالكرنك ، وقد تاهر فيها

الملك على هيئة الآله أنوبيس

كثيرين استخدموهم بحارة في الأسطول المصري ، أو حراسا في الحصون المصرية واتخذوا نساءهم وأطفالهم أرقاء لهم ، واستولى رمسيس على ماشيتهم وأهداها إلى كهنة آمون بطيبة .

وقد حاول الليبيون الإغارة على مصر مرة أخرى ، ولكن رمسيس ردهم ، ولم يجرعوا بعد ذلك على دخولها بالقوة .

انتصاره على شعوب البحر :

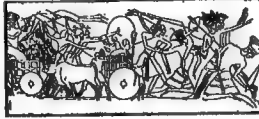
وبعد إغارة الليبيين الأولى بثلاث سنوات ، عاد نشاط شعوب البحر المتوسط فتقدموا إلى آسيا الصغرى ومعهم نساءهم وأطفالهم ، تحملهم عجلات تجرها الثيران ، واخترقوا ممرات جبال طوروس ، وأغاروا على أملاك الحيثيين ، ولم يستطع هؤلاء صدهم هذه المرة ، فانهار بذلك آخر حاجز كان يحمي الشام وفلسطين . وانتشر الغزاة في الشام يسلبون وينهبون ، وزحفوا على فلسطين . وكان بينهم شعب الشرادنة ، والبليست المعروفين عند اليهود بالفلسطينيين ، وهم من الشعوب التي هددت مصر برا ، والغالب أنهم من نسل الكريثيين الذين استوطنوا آسيا الصغرى ، وكان لباس رأسهم المصنوع من الريش لا يختلف كثيرا عن اللباس الذي يضعه الهنود الحمر بأمریکا الشمالية .

وفي الوقت نفسه سارت سفنهم حذاء ساحل الشام ، وهكنا تهدم الغزاة نحو مصر متوقعين فتحها بسهولة ، ولكن رمسيس بلد آمالهم ، فخصن حدوده



فلسطين من شعوب البحر

في الشام ، وأقام الحاميات عند مصبات النيل ، وسار لملاقاتهم ، وهزم قواتهم عند ربح على الحدود المصرية وعند القرما (بيلوز) ، الواقعة على بعد إثنين وثلاثين كيلومترا جنوب شرقي مدينة بورسعيد ، والقرما ، وانتصر الأسطول المصري على سفنهم في معركة حامية ، قرب مصب النيل الغربي ، وأسر كثيرين منهم .



المصريون يهزمون الفلسطينيين

هكذا أخذت رمسيس الثالث البلاد من إغارة لم يقل خطرها عن إغارة الهكسوس ، إذ لو أن شعوب البحر نجحوا في الاستيلاء على مصر لما كان غريبا أن تختفى من التاريخ ، كما زالت إمبراطورية الحيثيين بعد ذلك بضع سنين^(١)



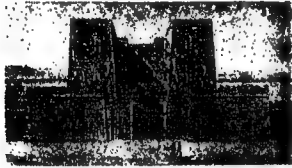
المركة البحرية — هزيمة الفلسطينيين

معبد مدينة هابو :

بني رمسيس الثالث في طيبة معبدا جتازيا ، يعرف بمعبد مدينة هابو ، لا يزال جزءه الأمامي في حالة جيدة ، أما الجزء الداخلي فقد اندثر اندثارا تاما . وقد دَوَّن رمسيس على جدران معبده هذا رسوما بارزة تمثل حروبه ، من بينها قش

(١) بعد محاولة غزو مصر سنوات قليلة بدأت شعوب البحر تنسج الخاتمة على مدينة تروادة ، الواقعة في الشمال الغربي من آسيا الصغرى ، وهذه هي الحرب التي خلفها الشاعر هوميروس في الإلياذة .

يوضح المعركة البحرية مع شعوب البحر ، وأحرى مثل الأسرى الفلسطينيين وهم
يسرون مكتوف الأيدي .



مهد مدينة هابلية

ورقة بردى هريس :

وقد ورد ذكر أعمال رمسيس الثالث في ورقة بردى تعرف بورقة هريس
طولها ١٣٠ قدما ، وهي أكبر وثيقة وصلتنا من الشرق القديم ، وقد كتبت في عهد
رمسيس الرابع ابن رمسيس الثالث .

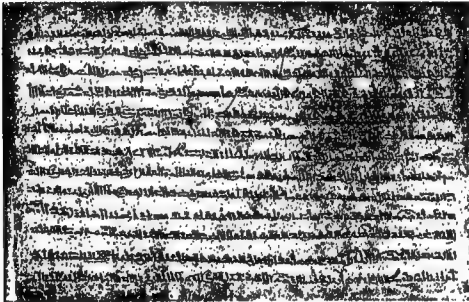


الأسرى الفلسطينيون يسرون مكتوف الأيدي

أسباب اضمحلال مصر بعد الأسرة العشرين

١ - ازدياد نفوذ الكهنة :

وعلى الرغم من أن رمسيس الثالث أُنقذ مصر من الأخطار الخارجية ، فإنه عجز عن مقاومة ذلك الخطر الذى تهددها من الداخل ، ونشئ به سلطة الكهنة التى ظلت تزدد يوما بعد يوم ، ولم ير رمسيس بُداً من أن يسير على نهج سلفه ، فأغلق عليهم الخيرات ، ويتضح ، من ورقة بردى هِرس السالفة الذكر ، أن سُبُع الأراضى الصالحة للزراعة تقريباً كانت ملكاً لهم ، وكانت أملاكهم كلها معفاة من الضرائب ، فى حين كان البهال المساكين يطالبون بدفعها من أجورهم اليسيرة ، بحجة أن الدولة فى حاجة إلى المال ، مما ألجأهم إلى الإضراب عن العمل فى كثير من الأحيان .



صفحة من ورقة بردى هِرس المخطوطة بالمتحف البريطانى ، وهى تصف أعمال رمسيس الثالث

٢ — استخدام الجند المرتزقة :

وفضلا عن ازدياد نفوذ الكهنة وما يحبه من إفساد للنظام ، فقد اعتمد رمسيس الثالث على الجند الأجانب ، من منطوقين وأسرى ، ومنهم تكون الجزء



اثنان من الجند المرتزقة الشراقة

الأكبر من الجيش ، كذلك أحاط رمسيس نفسه بحرس من الأرقاء الأجانب من الشام وآسيا الصغرى وليبيا ، واستطاع هؤلاء أن يرقوا في مناصب الدولة ، كما حدث فيما بعد في تاريخ مصر في العصور الوسطى ، حين استخدم السلاطين عددا من المهالك كان لهم عليهم نفوذ كبير .

٣ — فساد المجتمع المصرى :

من ذلك نرى أن عوامل الانحلال قد أخذت تتفرق في جسم الحكومة المصرية ، فهناك كهنة أثرياء ، وجيش من الجند المرتزقة على استعداد للخدمة من ينفق عليهم الأموال ، وحرس من الأرقاء الأجانب لا يتورعون عن القيام بأى عمل لمصلحتهم الخاصة ؛ أضف الى ذلك انحلالا عاما في المجتمع المصرى : ظهر في انتشار جماعات اللصوص لسرقة المقابر الملكية ، وفي استهزاء الناس بفرعون ، حتى مثلوهم في رسوم مجونية بعيدة عن الأدب ؛ وفي كثرة الدسائس والمؤامرات ،

التي لم يسلم منها الملك نفسه، إذ تأمرت إحدى زوجاته على قتله، ولكن المؤامرة كُشِفَتْ وحوكم المتآمرون وعوقبوا عقابا صارما .



رسم مجو للآلهة رمسيس الثالث على شكل أسد يجلس بالطرخ

وفاة رمسيس الثالث :

لم يمض رمسيس الثالث طويلا بعد هذه المؤامرة ، وكانت مدة حكمه إحدى وثلاثين سنة .

الفصل السادس

كهنة طيبة وأمرأه تانيس

ضعف خلفاء رمسيس الثالث :

كان ملوك الأسرة العشرين، الذين خلفوا رمسيس الثالث، ضعافا، فانتز كهنة آمون هذه الفرصة وزادوا من نفوذهم، حتى استغل أحدهم إلى أن استقلوا بالملك .

اضمحلال طيبة :

اتخذ ملوك الأسرة العشرين طاعتهم في تانيس بالدلتا ، كما فعل أسلافهم ملوك الأسرة التاسعة عشرة، فضعف شأن مدينة طيبة، التي مضى على هجر الفراعنة لما مائتا سنة ، ولكنها مع هذا ظلت مدفنا للوك والأمراء وأقاربهم ، فظلوا ينجثون مقابرهم في صميم الصحور الجيرية ، وراء السهل الغربى .

معرفة المقابر الملكية :

ولما ضعف ملوك الأسرة العشرين وعجزوا عن صيانة الأمن ، انتهز لصووس المقابر الفرصة وأخذوا في نهبها وسلبها ، وقد كشفت هذه السرقة في السنة السادسة عشرة من حكم رمسيس التاسع (١١١٥ ق . م) ، وعوقب المجرمون عقابا صارما .

ومع ذلك لم يمض جيل واحد بعد رمسيس التاسع حتى نهب اللصوص جثث فراعنة مصر العظام مرة أخرى .

انفصال الوجه البحرى :

وبينا كانت مقابر الفراعنة نهب بلا شفقة ولا احترام ، كانت حكومة مصر الامبراطورية تتصدع في الداخل والخارج ، ففي الداخل قام في عهد رمسيس الثانى عشر أمير من تانيس ، (صان الحجر) ، يعرف عند اليونان باسم سمنديس^(١) ، واستولى على الدلتا ، وجعل نفسه ملكا عليها .

وكان لانفصال الوجه البحرى عن الوجه القبلى أثره فى طيبة نفسها ، فزاد من عوامل اضمحلالها ، لأن قيام مملكة مستقلة فى الدلتا قطعها عن الاتصال بالبحر المتوسط وتجارة آسيا وأوربا .

نفوذ الكهنة فى الوجه القبلى :

لم يجد رمسيس الثانى عشر^٢ بدا من التفهق إلى طيبة والاحتفاظ بالوجه القبلى والنوبة ، على أن نفوذه فى تلك الجهات كان اسميا ، وكانت السلطة الفعلية فى يد حرجور ، رئيس كهنة آمون بطيبة .

(١) اسمه المصرى نوبلبدودة . أثره اسمال الاسم اليونانى سمبوله .

ضباغ نفوذ مصر في الشام وفينيقيا :

أما في الخارج فقد زال نفوذ مصر في الشام وفينيقيا ، ولم يبق لها في فلسطين سوى نفوذ اسمي ، وليس أدل على ذلك من قصة "وينامون" الذي بعثه حرحور في عهد رمسيس الثاني عشر ، إلى مدينة بيلوس (جبيل) بفينيقيا ، ليحضر خشب الأرز لبناء سفينة آمون المقدسة ، وقد ترك وينامون تقريرا وصف فيه رحلته وما صادفه فيها من أخطار ومشاق .

قصة وينامون ومخاطراته :

خرج وينامون من مصر ، بعد أن زوّده حرحور بقليل من المال لشراء الخشب اللازم وأعطاه تمثالا للمعبود آمون عليه يؤثر به في حاكم بيلوس (جبيل) ويؤمّنه بأنه يطيل عمره ويهبه الصحة والعافية ، فيتناضى بذلك عن قلة المال ، ويمدّه بالأخشاب اللازمة ، وأوصاه أن يذكره بما كان لمصر من مجد سالف وعزّ غابر ، فلما وصل وينامون إلى إحدى مدن الشام ، فوجئ بسرقه ما معه من مال قليل ، وراح يروي قصته على حاكم تلك المدينة ، وطلب مساعدته ، فرفض إجابة رجائه ، وبعد أن قضى تسعة أيام فيها ، سار إلى بيلوس (جبيل) مارا بمدينة صور ، واستطاع في أثناء طريقه أن يستولي على مبلغ من المال أخذه عنوة من بعض الناس ، ليعوض به خسارته ، ولم يكد يطلأ أرض بيلوس حتى أمره حاكمها بتركها ورفض مقابلته ، وهم وينامون بالعودة إلى مصر ، ولكن توسط له موظف كبير في بيلوس فاستدعاه الحاكم وسأله عن بنيته ، فأخبره أنه جاء يطلب منه خشبا لبناء سفينة آمون العظيمة ، ثم ذكره أن أجداده لبّوا هذا الطلب قديما ، فقال الأمير إنهم فعلوا ذلك حقيقة ، ولكنه رفض الاقتداء بهم ما لم يعطه أجرا ، لأنه لم يمد يترف لحاكم مصر بالسيادة والسلطان !

حاول وينامون إقناع الحاكم بأن تمثال الإله آمون الذي يحمله معه سوف يطيل عمره ويهبه الصحة ، إن هو أجاب ملتمسه ، ولكن الحاكم ألح في طلب المال ، واضطرو وينامون أن يبعث ببعض الرسل إلى مصر لتحقيق طلبه ، وعادوا ومعهم بعض أوان من الذهب والفضة ، وأقشة جميلة من السكان

وقراطيس من البردى ، وبعض الجلود والحبال ، وغيرها من منتجات مصر ، وقسموها لحاكم ببلوس ، فأمر رجاله بقطع الأخشاب اللازمة لفرعون ، وهكذا أصبحت مصر تستجدي من الشام خشب الأرز وتدفغ له ثمنًا ، بعد أن كانت تأخذ بجزية ، أيام تحوتمس الثالث ورسيس الثاني ، عند ما كانت جيوشها الظافرة تدخل الرصيف في نفوس السوريين فيسارع الأمراء بتقديم فروض الطاعة والولاء لفرعون !

ولم تفته قصة وينامون ومخاطراته عند ذلك ، فإنه لم يكذب يخرج بسفنه ويجو من إحدى عشر سفينة أرادت اعتراضه والقبض عليه ، لسلبه نقود بعض الناس في أثناء طريقه بين صور وبلوس (كما ذكرنا) ، حتى هبت عليه عاصفة أضلته الطريق ، وقذفت به إلى ساحل جزيرة قبرص ، فقبض عليه أهلها ، وهما بقتله في قصر ملكتهم ، ولكن حدث لحسن حظه أن رأى وينامون الملكة خارجة من القصر في طريقها إلى قصر آسر ، فاعترضها ، ووجد بين حاشيتها رجلا يتكلم المصرية فتوصل إليه أن يشرح أمره لما لتتقذه — ثم قال إن بحارته هم بحارة حاكم ببلوس ، فإذا تعرض سكان قبرص لهم فسوف يقتلهم لحاكمهم من أهالي قبرص أشد انتقام ، وهكذا استطاع وينامون بتوسله تارة ، وبتهديده بسطوة حاكم ببلوس تارة أخرى ، أن ينجو هو ورجاله . ويلاحظ أنه لم يلجأ إلى التهديد بقوة فرعون ، لأن هذه أصبحت لا قيمة لها في تلك الجهات ، على الرغم من أنه لم يمض سوى أربعين سنة منذ هزم رمسيس الثالث أساطيل شعوب البحر في معركة بحرية فاصلة .

الملك حرحور

ازدياد قوته :

وكما تدل قصة وينامون على ضعف نفوذ مصر في الخارج ، فهي تبين أيضا ازدياد سلطة الكهنة ، فان وينامون ذهب إلى فيليقيا موفدا من قبل رئيس الكهنة ، حرحور ، لا من قبل فرعون ، كما كانت العادة قديما ، والحقيقة أن حرحور قبض على ناصية السلطة في طيبة ، وأخذ يتلقب باللقاب الفرعانية ، وينقش اسمه على الآثار داخل مستطيلات ، كما فعلوا .

نتويجه :

ثم أقيمت في طيبة حفلة ديفية أسلم فيها حرجور تاج مصر، ويق رمسيس الثاني عشر بلا حول ولا قوة حتى مات ، وتمادى حرجور في ادعائه ، فسمى نفسه سيد الأرضين ، في حين أنه لم تكن له سلطة ما في الدلتا التي كان يحكمها إذ ذاك سمندليس (كما أسلفنا) .

الأسرة الحادية والعشرون

تأسيسها :

وبعد موت حرجور لم يستطع ابنه الاحتفاظ باستقلاله في طيبة ، فبسط سمندليس ، ملك الدلتا ، نفوذه على الصعيد ، وأسس الأسرة الحادية والعشرين ، وبعد موته تعاهدت الأسرتان ، أسرة تانيس وأسرة طيبة ، فارتبطتا برباط متين .

إهمال ملوكها لشؤون البلاد :

ظل ملوك الأسرة الحادية والعشرين يحكون مصر من عاصمتهم في الدلتا مدة قرن ونصف ، ولم يظهروا ميلا إلى ترقية البلاد ، فاضمحلت مصر في عهدهم من الناحية الاقتصادية والصناعية ، ولم يقيموا في عاصمتهم مبانى تستحق الذكر ، فأخذت تانيس في التدهور ، وأهملوا شأن طيبة فزاد اضمحلالها أيضا .

محافظةهم على جثث الفراعنة :

على أنهم احتراموا ذكرى أجدادهم العظام وتباروا مع رؤساء كهنة آمون في حفظ جثثهم عن عبث اللصوص ، فكانوا يتقفلونها من غباً إلى آخر خوفا عليها ، إلى أن نقلها آخر ملوك هذه الأسرة إلى مقبرة قريبة من الدبر البحري ، وهكذا بقيت جثث أولئك الملوك بعيدة عن أيدي اللصوص ثلاثة آلاف سنة ، إلى أن هب لصوص طيبة في أواخر القرن الماضي (١٨٧١) واهتدوا إلى مكاتبها ، وبدأوا في نهبها ، فألقت الحكومة القبض عليهم ، وأزيلت بهم العقاب ، كما عوقب زملاؤهم قديما ، وقامت مصلحة الآثار المصرية بنقل تلك الجثث إلى المتحف المصري بالقاهرة ولها فيه قاعة خاصة .

الفصل السابع

الليبيون — الأسرة الثانية والعشرون

استخدام الليبيين في الجيش :

أخذ حماس المصريين لخوض غمار الحرب يقل ، بعد أن انقضى قرن ونصف على قيام امبراطوريتهم ، فبدأ يحل محلهم في الجيش جنود مرتزقة من الأجانب وخاصة من شعوب البحر المتوسط وجزائره ، ومن الليبيين جيرانهم الغربيين ، وكان من هؤلاء حاميات المدن الهامة في الدلتا ، وأصبحوا عنصرا هاما في الجيش أيام الأسرة الحادية والعشرين ، وصار منهم قواد ورؤساء حربيون .

هجرة الليبيين إلى مصر :

وفي الوقت نفسه أخذت جموع الليبيين تهاجر شيئا فشيئا إلى مصر ، بعد ما رأوا عبث الاستيلاء عليها بالقوة ، منذ هزيمتهم رمسيس الثالث .

ازدياد نفوذهم :

هكذا كثر الليبيون في مصر ، من جند مرتزقة ومهاجرين ، ووجدوا فيها بلادا غنية ، حباها الله ببل كريم وأرض خصبة ، فابتاع رؤساؤهم الضياع واستقروا . وقوى نفوذهم فيها .

الملك شيشنق ٩٥٠ - ٩٢٩ ق.م

توليته :

وأخيرا استطاع أحد أمراءهم ، واسمه شيشنق ، أن يتولى حكم مصر ، سنة ٩٥٠ ق م ، لما لضعف آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، أو لوفاته وانقراض ذريته . وأسس شيشنق الأسرة الثانية والعشرين ، أى أن الليبيين استولوا على عرش مصر بلا جهد ولا حاجة إلى امتشاق الحسام ، بعلمضى قرنين

منذ موت رمسيس الثالث ، وظلوا يحكمونها مدة قرنين ، وتعايها بالطباع المصرية ، وحافظوا على العادات والألقاب الفرعونية ، وعبدوا معبودات المصريين وقدموا لها القرابين .

شيشق والملوك سليمان :

وكان شيشق يحاصر الملك رحبعام في فلسطين ، التي أغار عليها وعاد بنائهم كثيرة ^(١) ، وأرسلت فلسطين والنوبة الجزية إلى مصر ، وشيد شيشق المعابد في الكرنك بختد بذلك عهد فراعنة مصر الأقدمين .

كشف مقابر تانيس " صان الحجر " :



تاجوت شيشق

ظلت مقابر ملوك الأسرة الحادية والعشرين والأسرة الثانية والعشرين مجهولة حتى وُفِّقَ العلامة الفرنسي موتيه إلى العثور على بعضها خلال سنة ١٩٣٩ وكانت أول مقبرة كُشِفَها ، ملك اسمه شيشق ، فظن البعض خطأ ، أنها لشيشق الذي تحدثنا عنه ، والحقيقة أنها لملك بالاسم نفسه ، لم يثر على أى أثر له من قبل ، ويطلب على الظن ، أنه ابن شيشق السالف الذكر ، إذ وجد اسمه منقوشا على بعض حلل صاحب هذه المقبرة ، وقد عثر العلامة الفرنسي نفسه ، في سنة ١٩٤٠ ، على مقبرتي بسوسنس الأول وابنه ، من ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، والأمل كبير في أن يوفق إلى كشف بقية مقابر الأسرتين .

(١) حكم فلسطين قبل رحبعام الملك سليمان وقد ورد في التوراة أنه تزوج من ابنة فرعون التي كان يحكم مصر قبل شيشق .

وصف المقبرة الأولى :

أما المقبرة الأولى التي كشفها الأستاذ موقية فقد وجد فيها مومياء الملك المسعى شيشق محفوظة داخل تابوت من الفضة على شكل آدمى ، رأسه على شكل رأس الباز ، والمومياء نفسها سليمة ، وقد لُفّت في أستار القماش المصرى القديم ، الذى لا يعرف البلى إليه سبيلا ، وأحيطت بلا كم من الزجاج ، وشُدَّ الوسط بحزام من الذهب ، ووضع على رأسها قناع من الذهب كذلك .

ولم توجد مع مومياء هذا الملك وتابوتها عجلات أو سرر وعروش ، كالتى وجدت مع مومياء توت عنخ آمون ، وكل ما وجد معها آنية يحفظ فيها الطعام ، وأخرى تحفظ فيها بعض أحشاء الملك ، وعدد وفير من التماثيل الصغيرة المصنوعة من الفخار الأخضر ، والمعروفة باسم "أوشيتى" أى المحييات ، لأنها كانت توضع فى القبر لتقوم بخدمة الميت فى الدار الآخرة وتجيّبه إلى ما يطلب ، وذلك وفق معتقدات المصرى القديم .

اضمحلال مصر أيام الليبيين :

وقعت مصر فى فوضى شديدة فى عهد الأسرة الثانية والعشرين ، فانقسمت إلى عدة ولايات حربية صغيرة ، دب بين أمراءها الشقاق ؛ ودامت هذه الحال إلى أن اقتضت أيام الأسرتين الثالثة والعشرين ، والرابعة والعشرين ، وانهى الحكم الليبى الذى تدهورت فيه مصر واضمحلت .

الفصل الثامن

النوبيون والآشوريون

نفوذ كهنة آمون في النوبة

لما أغار الليبيون على مصر وعجز نسل الملوك الكهنة ، الذين خلفوا حرجور في طيبة ، عن مقاومة دسائسهم وكبح جماحهم ، تركوهم مسيطرين على البلاد وتراجعوا جنوبا إلى النوبة ، وأقاموا فيها مملكة مستقلة ، طاحتها نباتا ، وتقع عند الشلال الرابع . وكانت النوبة قد تمصرت تحت حكم الفراعنة تمصرا يكاد يكون تاما ، وانتشرت فيها العبادات المصرية ، وصار لكهنة آمون بوجه خاص نفوذ كبير فيها .

الملك بعنخي

استيلائه على مصر ٧٣٠ ق.م :

فلما وضع للنوبيين انقسام الأمراء الليبيين على أنفسهم ، اعترضوا ، تحت تأثير كهنتهم ، نمر سلطانهم على مصر ، وتقدموا بأسطولهم وجيشهم ، يقودهم ماكنهم بعنخي ، وكان هذا قائدا رجيا يجري في عروقه دم الفراعنة ، لذلك يحظى من يرى في إغاثة النوبيين تغلب الزنوج الإفريقيين على مصر ، فالنوبة بلد مصرى من قديم الزمان .

استولى بعنخي على مصر سنة ٧٣٠ ق.م. (١) ، وأسس فيها امبراطورية حكمها خلفاؤه ، ملوك الأسرة الخامسة والعشرين ، إلى سنة ٦٦٣ ق.م ، ومن أهمهم شباكه وطهراقه .

(١) وصف بعنخي حملته على مصر في نقوش هيرغليفية دونها على لوح خضف حفر عليه بين بقايا سيده ، الذى أقامه في جبل بركال عند الشلال الرابع ، والهرج محفوظ اليوم بالمتحف المصرى .

إغارة الآشوريين على مصر

أسبابها :

- حاول كل من شباكه وطهراقه إثارة فلسطين وسوريا ضد دولة آشور ، التي أصبحت حينئذ أقوى إمبراطورية في آسيا ، حيث مدت نفوذها على جزئها الغربي بأكمله ، وأصبحت مصر في خطر منها .

استيلاء الآشوريين على الوجه البحري :

حقق الآشوريون على مصر هذا التدخل ، وزحفوا عليها ، بقيادة ملكهم اسرحدون (آشور أنسى الدين) ، فاستولوا على منف ، وتنازل لهم طهراقه عن الوجه البحري ، فولى عليه الملك الآشوري أمراء من قبله ، كان أعظمهم نفوا أمير مدينة سايس (صبا الحجر ، بمركز كفر الزيات ، بمديرية الغربية) ، ولكنه ما كاد يعود إلى ماصمته نينوى حتى تأمر الأمراء ضده ، فبدأ يعدّ القوة من جديد لقمع الثورة التي أشعلوها ، ولكنه مات سنة ٦٦٨ ق.م. ، قبل أن يصل جيشه إلى مصر .

تدمير طيبة :

فلما تولى بعده آشور بانيبال أرسل جنوده إلى الوجه البحري فاستولوا عليه ثانية ، في عهد الملك النوبي تانوت آمون ، وطاردوا النوبيين إلى طيبة ، ودخلوها وقتلوا وأسروا كثيرا من أبنائها ، ثم نهبوا وأتوا على ما في مهابدها من تماثيل بدية وأثاث جميل وأدوات غالية ، ونهّلوا جزءا كبيرا من هذه الكنوز إلى ماصمته نينوى .

الباب الخامس عشر

العصر الصاوي

الفصل الأول

عصر النهضة المصرية الأسرة السادسة والعشرون

بسمتيك الأول ٦٦٣-٦٠٩ ق.م

سوء حال مصر :

بعد أن تم للأشوريين الاستيلاء على مصر أقام ملكهم ، آشور بانينال ، الأمير بسمتيك بن نخاو حاكما على ساينس (صا الحجر) ، وأضاف إليه إقليم منف ، وظلت بقية الدلتا مقسمة بين الأمراء الحرييين ، إذ حرص الأشوريون على أن تبقى مصر مسرحا للنزاعات حتى تظل ضعيفة في قبضة يدهم .

استقلال بسمتيك بالملك :

ولكن بسمتيك تألم لحال مصر وعسف الأشوريين بها ، وعزم على التخلص من نيرهم والاستقلال بملكها ، فلما رأى أن دولتهم قد دب فيها الضعف ، وشغلت عنه بإخماد الثورات التي شبت في أملاكها الآسيوية ، والدفاع عن حدودها الأصلية ضد إغارات الباليين وحلفائهم الميديين ، قام وطرد حامياتها من البلاد وطاردهم إلى فلسطين ، كما فعل أحسن مع المكسوس من قبل ، ثم انتصر على زملائه الأمراء ، وتولى عرش مصر وحده ، وهكذا جمع السلطة كلها في يده .

قصة يونانية قديمة عن پسمتيك :

وقد روى اليونان قصصا كثيرة عن اعتلاء پسمتيك عرش مصر ، وهي تحوى شيئا كثيرا من الحقيقة . ومن تلك القصص ، التى ذاعت بين أهالى سايس (صا الحجر) فى القرن الخامس ق . م . ، قصة ملخصها أن مصر كانت مقسمة فى أيام پسمتيك بين اثنى عشر أميرا عاشوا فى صفاء وهناء إلى أن أخبرهم أحد كهنة الإله بتاح ، إله مدينة منف ، أن الأمير الذى سيقدّم الشراب لتمثال هذا المعبود فى قدح من البروز ، سيتولى حكم مصر بأمرها ، فلدّب الحسد بين الأمراء وأخذ كل منهم يراقب الآخر ، كما اجتمعوا للقيام بهذا الواجب الدينى فى معبد منف .

وفى ذات يوم اجتمع الأمراء فى المعبد كما دأبوا ، ووُزّع عليهم رئيس الكهنة الأقداح الذهبية التى اعتادوا استعمالها ، ثم تبين أنه لم يحضر سوى أحد عشر قدسا ، وأن پسمتيك هو الذى لم يأخذ قدسه ، فنزع الأمير على الفور خوذته المصنوعة من البروز ، وقدم فيها الشراب لتمثال الإله ، وحيث تذكر رفقاؤه ما أخبرهم به الكاهن ، وخشوا أن يستبد پسمتيك بالملك وحده ، فنفّوه إلى المستنقعات الواقعة على ساحل البحر المتوسط ، وأمرّوه ألا يفارقها ، ورضخ پسمتيك للأمر ، وفى ذات يوم سأل أحد الكهنة أن يخبره بمصيره ، فطمأنه وقال له إنه سيتصر على رفقاؤه بمساعدة رجال من البروز يقدمون عليه من جهة البحر .

ولم تمض سوى بضعة أيام حتى آتى پسمتيك واحد من خدمه ، وذكر له أنه شاهد رجالا من البروز قد خرجوا من البحر ونزلوا إلى البلد يهبونها ، وظن الأمير فى أول الأمر أن خادمه قد مسّه الجنون ، ولكنه عاد فتذكر ما قاله الكاهن وأسرع لمقابلة الوافدين ، فالتفاهم ملاحين يونانيين قد تدرّسوا بدروع من البروز وتسلّحوا بأسلحة حديدية .

أكرم پسمتيك هؤلاء الأجانب وأدخلهم فى خدمته ، واستعان بهم على أقرانه الأمراء الأحد عشر ، وظفر بعرش مصر لنفسه ، فأهّنها من الفوضى الشديدة التى وقعت فيها من حكم الأمراء وأتباعهم الحربيين ، الذين جروا عليها اللل والهوان مدّة أربعين سنة قريبا .

إنشاء جيش من الجند المرتزقة :

أدرك پسمتيك فضل القوة في تحقيق أغراضه ، فعنى بإنشاء جيش قوى لمصر جعل معظمه من الأجانب المأجورين : من يونانيين ، وسوريين ، وليبيين ، وغيرهم .

ونزل الجند الأجانب في معسكرات خاصة بهم أقيمت في مدينة ماريا (جنوب رشيد) وفي مدينة دفته ، (ومكانها اليوم تل دفته غربى محطة القنطرة : بمركز فاقوس) ، وفي جزيرة الفيل عند أسوان ، كى يحمى مصر من الشمال ومن الشرق ومن الجنوب على التوالى .

ترقية الإدارة والتجارة :

تطلب الاحتفاظ بهذه القوة ترقية مالية مصر وزيادة إيراداتها ، واستلزم هذا الأمر إدارة حازمة وتجارة نافقة ، فأحسن پسمتيك إدارة البلاد ، وعمل على ترقية تجارة مصر البحرية ، فتقاطرت إليها السفن الفيليقية ، كما شجع النازحين من اليونان على الاستيطان بالوجه البحرى والاشتغال بالتجارة ، فقلل عدد فقير منهم فى سايبر ومنفى ، وكسب اليونان كثيرا من اختلاطهم بحضارة القطر المصرى ماد. وأديا ، أما المصريون فلم يميلوا إلى مخالطتهم ، حتى كانوا لا يأكلون ولا يشربون معهم ، ولعل مر ذلك أنهم شعروا بأنهم أقدم حضارة منهم ، ولأن هؤلاء التجار أصبحوا أغنياء بسرعة .

إحياء حضارة الدولة القديمة :

ومهما يكن من شئ فقد عمل پسمتيك طول مدة حكمه على إعادة مجد البلاد التالفة فديت فيها روح جديدة لإحياء آداب الدولة القديمة وفنونها وحضارتها ، وهكذا بنيت المعابد على طراز معابد الدولة القديمة ، وأخذ الناس يبدون ألقها ، وقلد النماذج والفنانون نماذجها ، فكان تلاميذهم صادقا ، حتى أنه يتعذر على غير الاختصاصيين أحيانا أن يفرقوا بين مشاهد من الدولة القديمة وما وجد من آثار الامرة السادة والعشرين ، ومن أجل ذلك عرف عصرها بمصر النهضة المصرية ، أو العصر

الصاوى ، نسبة إلى عاصمتها "صا الحجر" ، التي كانت مركزا لهذه النهضة ، والتي قامت بها المباني الجميلة ، واتخذ فيها بسمتيك لنفسه قصرا فخما ، ولكنه مع هذا لم يأل جهدا في ترميم آثار المدن الأخرى ، سواء في الصعيد أو الدلتا ، حتى كانت البلاد في عهده أشبه بمصنع كبير ، يواصل العمل فيه البناؤون والنحاتون والتجارون وغيرهم ، فانتعشت مصر انتعاشا لم تره منذ عهد رمسيس الثالث ، أى منذ خمسةة سنة تقريبا .



تمثال من العصر الصاوى ، كثير الشبه بتأثيل الفرقة القديمة

مصر حليفة لآشور :

وقد بلغ من قوة بسمتيك أن بلّات إليه آشور في ساحة محتتها ، وتحالفت معه ضد هجمات أعدائها الآشوريين : من ميديين وبابلين ، وقاد بسمتيك جيوشه إلى الفرات لمساعدة حليفته ، وانهز الفرصة واستولى على بعض جهات فلسطين .

الفصل الثانى

نحّاو الثانى وخلفاؤه

نحّاو الثانى ٦٠٩ — ٥٩٤ ق م

هزيمة البابليين له :

ولما مات بسمتيك ، خلفه ابنه نحّاو ، فقاد حملة أخرى لمساعدة الآشوريين ، ولكن ملك بابل هزمه عند قرقيش ، وأجبره على عقد معاهدة صلح اعترف فيها باستيلاء البابليين على الشام وفلسطين ، وصمم نحّاو بعد ذلك على الاحتفاظ بمملكته وخصص جهوده للإصلاح الداخلى .

ترقية التجارة — مشروع القناة بين النيل والبحر الأحمر :

كان نحاو شديد الرغبة في ترقية التجارة المصرية ، لهذا فكر في إصصال النيل
بالبحر الأحمر بقناة ، حتى تزداد المعاملات مع بلاد العرب وغيرها من الممالك .

وقديما اتصل النيل بالبحر الأحمر بقرية من هذا النوع ، ولكنها كانت قد
أهملت وامتلأت بالرمال ، وقد رأينا أنها كانت ذات فائدة عظيمة في عهد
الإمبراطورية المصرية ، إذ عن طريقها أرسلت الملكة حاتشيسوت أسطولها من
مدينة طيبة إلى بلاد بنت " الصومال " ، فساد محملا بخيرات تلك البلاد .

والغريب أن تلك القناة القديمة أثبتت لمسافة معينة نفس الطريق الذي تسير
فيه قناة السويس الحالية ، فقد وصلت البحر الأحمر بالبحيرات المرة ، ولكن
بدلا من اتجاهها شمالا نحو البحر المتوسط ، اتجهت إلى الغرب بمرتقة واديا بين
تلال جيرية ، يعرف جزء منه باسم وادى طميلات ، واتصلت بفرع شرقي لنهر
النيل في الدلتا ، وكان اتساعها يسع سفيلتين .

فشل مشروع القناة :

ويذكر هيرودوت أن طول القناة التي أراد نحاو إنشائها كان مساويا لمسير
أربعة أيام ، وأنه شرع في حفرها في ذلك الجزء من سهل مصر القريب من بلاد
العرب ، وأنه استخدم عددا كبيرا من الفلاحين ، هلك منهم نيف ومائة وعشرون
الفا ، ولعل هذه الخسارة كانت نتيجة نكبة هائلة حدثت ولم يحدثنا عنها أحد —
ومن الجائز أنه نتيجة نكبة نلطا هدمى غرق الكثيرون منهم بالفيضان .

ويقول هيرودوت إن نحاو أوقف العمل بجأة ، لأن أحد كهنته وافاه بنبوءة
مفادها أنه إنما يشتغل لمصلحة غيره ، وأن فائدة القناة ستعود على الأجانب
لا على مصر !

وبروى ديودور الصقل أن المهندسين أشاروا بالكف عن حفر القناة خوفا من
غرق مصر ، إذ قالوا إن مستوى مياه البحر الأحمر مرتفع عن سطح الدلتا ،

وظاهر من هذا أنهم كانوا أقل مهارة من زملائهم الذين اختطوا القناة القديمة ،
وسواء أكان السبب هو هذا أم ذاك ، فقد أوقف نخاو المشروع ، وفقد كل أمل
في إيصال النيل بالبحر الأحمر .

نخاو والطرق البحرية القديمة :

وجه نخاو عنايته بعد ذلك إلى ترقية التجارة بواسطة الطرق البحرية الموجودة
من قديم ، فبنى أساطيل لتختر البحرين المتوسط والأحمر ، ولما كان الطريق البري
الذي يخترق فلسطين قد سدّه البابليون في وجه تجارِهِ ، أو أنهم على الأقل جعلوه
شاقاً خطراً ، فقد بحث بسفنه من ساحل الدلتا إلى الشام رأساً .

نخاو والفينيقيون :

استخدم نخاو كثيرين من الفيلقيين لقيادة سفنه ، لأنهم كانوا أمهر ملاحين
العالم وقتئذ ، وأكثر خبرة من الملاحين المصريين ، وكان لهم على الملاحة فضل
عظيم ، إذ كان الملاحون في الأزمنة القديمة يجوبون البحار على مقربة من
الشواطيء ، فكانت المسافة التي يقطعونها بين مكان وآخر أطول مما لو شقوا عباب
البحر ، كما أنهم كانوا يسعون نهاراً فقط ، فإذا ما أقبل الليل أرسلوا سفنهم
في ميناء أمين . أما الفيلقيون فقد شقوا البحار ليلاً ونهاراً ، وكانوا يهتدون
في مسيرهم ليلاً بالنجوم ، ولذا أطلق اليونانيون اسم "الفيلقي" على القطب الشمالي
الثابت دائماً في مكانه ، لأن الملاحين الفيلقيين اتخذوه مرشداً لهم في أسفارهم .

بعثة نخاو حول أفريقيا :

فكر نخاو في تشجيع التجارة بإرسال السفن جنوباً من البحر الأحمر على طول
الساحل الأفريقي ، ولما كان المصريون يعتقدون أن الأرض يحيط بها المحيط من
جميع الجهات ، فقد أراد نخاو أن يكشف ذلك الجزء الذي يحيط بالساحل
الأفريقي ، ولعله كان يأمل من وراء ذلك أن يصل إلى مملكة تدعى عليه أنخير المغمم ،
وشجّع على المضي في ذلك السبيل ما علمه من أن السفن المصرية في عهد
الأمباطورية قامت برحلات طويلة من البحر الأحمر نحو الجنوب .

ويذكر هيرودوت أنه كان لثناو أسطول عظيم بقيادة الفينيقيين ، وكانت قاعدته في ميناء على البحر الأحمر ، وأن ثناو أصدر أمره إلى أسطوله هذا بالسفر حول إفريقيا والعودة عن طريق بوزاز جبل طارق ، الذي كان يسميه القدماء "عمود هرقل" .

وأبحر الفينيقيون ، وساروا جنوباً ، مارّين ببلاد الصومال وكنيا ، إلى ساحل ناتال الحالية ، ثم أقبلوا إلى رأس الرجاء الصالح ، وساروا حول الساحل الجنوبي ، وواصلوا سبيل العودة متجهين شمالاً في محاذة ساحل إفريقيا الغربي حتى مضيق جبل طارق ، ومن ثم ساروا في البحر الأبيض المتوسط ، في محاذة الساحل الأفريقي ، حتى وصلوا إلى الدلتا .

البعثة تستغرق ثلاث سنوات :

وقد استغرقت هذه الرحلة الطويلة نحو ثلاث سنوات ، ويرى أن الملاحين بعد أن اتجهوا جنوباً وقطعوا مسافة طويلة من البحر الأحمر ، نفذت مؤوتهم ، فقتل الفينيقيون على الساحل الأفريقي وحرقوا الأرض وبلدوا الحب وانتظروا حتى حصلوا على محصوله ، ثم أقبلوا وواصلوا سيرهم حتى نفذت مؤوتهم مرة أخرى ، فأعادوا الكرة ، وهكذا لا بد وأنهم حصلوا ثلاثة محاصيل في أثناء رحلتهم ، وفضلاً عن زراعتهم القمح اللازم لحيزهم فقد اشتغلوا أيضاً بصيد كثير من الأسماك والحيتان ، وليس هناك ما يدل على حدوث قتال بينهم وبين أهالي تلك البلاد ، بل يحتمل أنهم صادقوهم ومتحورهم هدايا ، وذلك لما هو معروف عن الفينيقيين من معاملة الشعوب الغريبة عنهم بالكرم والحنى .

طريقة البعثة في البيع والشراء :

ويذكر هيرودوت كيف كان فيليقيو قرطاجه يتعاملون مع أهالي الساحل الغربي لإفريقية ، فيقول إنهم كانوا عند وصولهم إلى تلك البلاد يزلون إلى البر ، ويضعون بضاعتهم على الشاطئ ، ثم يوقدون ناراً يتصاعد دخانها ، ويهودون إلى سفنهم ، فعندما يرى الأهالي الدخان المتصاعد يسرعون نحو الشاطئ ويضعون



مأخذه من بضاعة، ويضعون بجانبها ما تساويه في نظرم من الذهب، ويترجعون إلى مسافة بعيدة .

عندئذ ينزل الفينيقيون إلى البرمرة أخرى ، فإذا راقهم ما تركه الأهالي من ذهب ورأوا أنه يكفى كسبهم لبضاعتهم أخذوه ورحلوا ، أما إذا رغبوا ثمتا أصل رفضوا أخذه ، وعادوا إلى سفنهم ثانية ، وانتظروا صابرين ، فيعود الوطنيون ويزيدون على الذهب ثم يسحبون حتى يتأكدوا من رضا التجار .

ويقول هيرودوت إن الفريقين من فيليقيين وأفريقيين سلكوا الأمانة في معاملتهم ، فكان الملاحون لا يمسون الذهب حتى يساوى ثمن بضاعتهم ، وكان الأهالي لا يربون البضائع حتى يؤخذ ثمنها .

ولا شك أنه ، بعد انتهاء هذه البعثة ، تجمع لدى الضباط الفيلقيين كثير من القصص الممتعة عن مخاطرهم أخذوا يروونها على الملك مخاويل أمراء البلاد .

بسمتيك الثاني ٥٩٤ — ٥٨٨ ق.م

حملته إلى النوبة :

خلف نخاو ابنه بسمتيك الثاني ، فأرسل حملة إلى النوبة بلغت الشلال الثاني وخطت ذكراها نقوش باللغة اليونانية ، دقنها واحد من ضباطه اليونان على أحد تماثيل رمسيس الثاني في أبي سبل ، ولا تزال ظاهرة إلى اليوم ، وهي من أقدم النقوش اليونانية المعروفة في مصر .

BASILEYCEBANTOCCECEPANTINANVAMATIXO
TANTAEPPANTOISYNVAMMATIXOITOCOKAOS
EPAONBAONDERKEKICOKATVNEBETHIOCTAMOS
ANIBAPOMOCOCOXEPOTASIMTADIVPTIOSABAPAYIS
EAPAΦBQAMBAPTONAMOBITOMAIPEPQOCOVAAPO

نقوش يونانية عن حملة بسمتيك الثاني على النوبة

فينيقياً :

كذلك قام بسمتيك برحلة إلى فيليقياً ، ورافقه عدد من الكهنة يحملون هدايا للعابد المصرية القائمة هناك .

الملك أبريس (٥٨٨ - ٥٦٨ ق.م)

نزاعه مع ملك بابل :

حكم بسمتيك الثاني سبع سنوات، ثم خلفه ابنه أبريس، وكانت له آمال عظيمة في استرجاع فلسطين والشام من الدولة البابلية، فشجع صديقا، ملك اليهود، على الثورة ضد بختنصر، ملك بابل، وأرسل إلى الشام جيشا بطريق البحر، وبعد أن انتصر في معركة بحرية، استولى على صيدا، وخضعت له صور، فأصبحت لبنان وفيليبيا تحت حكم فرعون مرة أخرى، ولكن لم يدم ذلك طويلا، فقد أسرع ملك بابل إلى فلسطين، وحاصر بيت المقدس، فسقطت في يده ونحر بها، وأخذ ملكها أسيرا، ولحق كثير من اليهود إلى مصر، فأقطعهم أبريس أراضي عند أسوان ونقل بختنصر من بقي منهم إلى بابل، فبقوا فيها سنوات عدة.

ثورة المصريين ضد أبريس :

لما احتل أبريس عرش مصر كان اليونان يزدادون علنا وقوة في الدلتا، وكان كثير من منهم تجارا أو جندا في الجيش المصري، وكان الملك أبريس شديد الميل إليهم مما أدى إلى قيام الثورة بين وحدات الجيش، فأرسل الملك أحد أقاربه، المدعو أحسن، لقمعها. وكان أحسن، المعروف باليونانية باسم أمازيس، سياسيا محكما^(١)، فلما طلبت إليه الفرق الثائرة أن يولى نفسه ملكا عليهم قيل هذا المركز الرفيع، وحكم هو وأبريس حوالي ثلاث سنوات، ثم تنازعا الحكم، فألف أبريس جيشا من اليونانيين، ووضع أمازيس نفسه على رأس جيش من المصريين، والتقى الجيشان عند مدينة صا الحجر، فانهزمت الجنود الأجنبية، وسقط أبريس في قبضة خصمه، ولكن أمازيس أحسن معاملته وأكرم مثواه، ثم قبض المصريون عليه وقتلوه، وانفرد أمازيس بالحكم.

(١) أثرت استهلال اسم أمازيس حتى لا يمتلكه القارى، بأحسن الذى طرد المكسوس.

أمازيس ٥٦٨ - ٥٢٥ ق.م

معاملته لليونانيين :

هكذا تولى أمازيس الحكم بإثارة الشعور الوطنى العام ضد اليونانيين ، وطلق عليه المصريون آمالا بكارا، والحقيقة أنه كان يتظاهر بإخضاع اليونانيين ، ولكنه كان يعطيهم فى الواقع كل ما يلزمهم ، مثال ذلك : أنه أصدر أمره إليهم ألا يُتزلوا بضاعتهم فى أية جهة يرغبون فيها من الوجه البحرى ، بل حين لم جهة هى مدينة نقراطيس فى غربى الدلتا - وعملها الآن كوم جيف ، بمركز إيتاى البارود مديرية البحيرة - ومنحهم فيها امتيازات كثيرة ، فشدت فيها المصانع ، ونشط فيها التجار والصناع ، وتقدمت المدينة وأثرت ، طول حكم أمازيس ، الذى دام أربعة وأربعين عاما ، ونافست منف ، وصارت من أهم المراكز التجارية فى البحر المتوسط ، وكانت صيغتها يونانية فى كل شئ ، حتى أن حكومتها كانت مستقلة فى شؤنها الداخلية عن الحكومة المصرية ، ومرتبطة بالمدن الإغريقية ، يدلنا على ذلك أن أهلها لما أرادوا إقامة معابد خاصة لهم بها ، سارعت تلك المدن فى تقديم معوتها إليهم .

ليس غريبا بعد هذا أن يكون أمازيس محبوبا من اليونانيين ببلاد اليونان ومن الإخوان النازلين فى نقراطيس .

قوة أسطوله :

أراد أمازيس ، كأسلافه من ملوك الفراعنة ، أن يستولى على جزء من فلسطين والشام ، ولكن البابليين لم يمكنوه من ذلك ، على أنه استطاع بقوة أسطوله العظيم أن يُشرف على التجارة البحرية ، وأن يخضع جزيرة قبرص ويلزمها دفع الجزية . وهنا يجب أن نلاحظ أن قوته البحرية كانت نواة قوة مصر البحرية فى عهد البطالمة ، حين سيطرت مصر على سواحل البحر المتوسط .

تنقيحه القوانين المصرية :

ومن أعمال أمازيس أنه قح القوانين المصرية ، وحتم على كل ساكن أن يخبر حاكم مدينته كل عام بموارد الثروة التي يبيش منها . فلما زار مصر في تلك الأيام المشرع اليوناني سولون ، أخذ هذه المادة عن المصريين ونقلها في أثينا عند عودته .

تطلع الفرس إلى فتح مصر :

ولما قهزم أمازيس في السن ، هدد مصر من حدودها الشرقية خطر جديد ، ولم يكن مصدر هذا الخطر سوى دولة فارس العظيمة ، التي كانت في أول أمرها إمارة صغيرة تابعة لليديين ، ثم تغلب عليهم ، بفضل ملكها كورش ، وتطلعت إلى فتح مصر ، ونجحت في مشروعها هذا ، في عهد خليفته قمبز ، فقضت بذلك على الأسرة السادسة والعشرين ، كما سنرى في الفصل التالي .

الفصل الثالث

الفرس وفتح مصر

ظهور الدولة الفارسية

أصل الفرس :

ينتسب الفرس إلى المجموعة الآرية ، التي ينتسب إليها أغلب الشعوب الأوروبية ، وقد نزحوا من موطنهم الأصلي في جهات التركستان ، في القرن السابع ق . م . ونزلوا في إقليم أفشان ، في الجزء الجنوبي من هضبة إيران ، وكان قد سبقهم إليها زملاؤهم الميديون ، الذين فاقوهم في الحضارة ، وكونوا لهم امبراطورية قوية امتدت من الخليج الفارسي إلى البحر الأسود .

اتساع ملكهم :

وفي منتصف القرن السادس ق. م. ، استطاع كورش ملك إنسان أن يسقط الأسرة المالكة في ميديا ، ويعزل ملكها ويوحد الميديين والفرس تحت سلطانه ويستولى على الجزء الشرقى من إمبراطورية آشور القديمة .

أمازيس والخطر الفارسي :

دب النمر في الأمم الأخرى لزاء هذه الانتصارات التي أحرزها كورش ، وأدرك أمازيس خطره على مصر وكافة أمم الغرب ، فألف حلفا مع ليديا ، وهي مملكة إغريقية على ساحل آسيا الصغرى ، وكان ملكها حيثز قارون ، الذي ضربت بثروته الأمثال ، وانضم الأسبرطيون وملك بابل إلى هذا التحالف ، وجعلوا غرضهم مقاومة كورش ، ولكنه أثبت أنه أقوى من أعدائه ، فغزا آسيا الصغرى وهزم ملك ليديا ، وأخذ أسيرا ، وضم بلاده إلى الإمبراطورية الفارسية ، وبعد ذلك بسنوات قليلة أرسل جيشا إلى مملكة بابل ، فاستولى على مدينة بابل وخضع لحكم فارس الجزء الغربى من إمبراطورية بابل في الشام وفلسطين ، فأعاد كورش اليهود إلى فلسطين ، بعد أن قضوا في بابل مدة طويلة .

الملك قمبيز

طمعه في غزو مصر :

تولى بعد كورش ابنه قمبيز ، وكان يطمع في الاستيلاء على مصر ، فأخذ يتهيئ الفرص لإثارة نزاع مع ملكها أمازيس ، وكان له ما أراد ، وبدأ يُعدّ العدة لغزو مصر بجيش فارسي قوى ، وفي أثناء ذلك مات أمازيس ، خلفه بهنحيك الثالث

قبيز ملك مصر ، ٥٢٥ ق.م :

حكم بسمتيك الثالث بضعة شهور فقط ، ولم يحاول خلال هذه المدة التصديرة أن يوحد مملكته ضد الفرس ، لأن المصريين أنفسهم كانوا يكرهون اليونانيين .

تقدم قبيز بجيشه وصبر صحراء سيناء ، ثم دخل مصر ، بخيانة ضابط يوناني دله على أحسن طريقة لفتحها ، فقابله جيش من المصريين واليونانيين وضمهم من الجند المرتزقة من آسيا الصغرى ، والتقى الجيشان في موقعة عند الفرما ، واستات المصريون واليونان في القتال ، ولكنهم لم يقووا على الفرس فراجعوا إلى منف .

فر بسمتيك الثالث مع فلول جيشه إلى منف ، ولكن سرعان ما استولى الفرس عليها ، وقبل قبيز أن يحكم بسمتيك مصر من قبله ، فلما بلغه أنه أُلّف عصبة ضده أمر بقتله وأصلح .

وأعلن قبيز نفسه ملكا على مصر ، وأخضع البلاد جنوبا حتى طيبة — وقد ذكر الكتاب اليونانيون أنه أرسل جيشا ليحتل الواحة الخارجة ، ولكنه هلك في حاصفة من الرمال ولم يسمع عنه شيء .

دارا الأول

إصلاحاته بمصر :

تولى عرش الفرس بعد قبيز الإمبراطور دارا ، فاهتم بمصر ، وعمل على ترقية تجارتها ، فحفر القناة التي يئس من شقها نحاو ، وتغلب مهندسوه على الصعاب التي واجهت نحاو ، ودخلت السفن الآتية من البحر المتوسط في النيل ، وسارت في القناة إلى البحر الأحمر .

حرص المصريين على الاحتفاظ باستقلالهم

قيام المصريين بالثورة :

سقطت مصر في أيدي الفرس وأصبحت جزءاً من إمبراطوريتهم ، وساول ملوكهم تقليد الفراعنة ، فلقبوا بالقاهم ، وكتبوا أسماءهم على الآثار داخل مستطيلات ، كما فعلوا ، وعبدوا الآلهة المصرية ، وقدموا لها الضحايا والمعابد ، ولكن على الرغم من كل هذا لم يكسبوا قلوب رعاياهم ، فقد كان المصريون طول تاريخهم شديدي الشعور بقوميتهم ، حريصين على الاحتفاظ باستقلالهم ، فقاموا بالثورات مراراً محاولين رد هذه الحرية المسلوقة ^(١) .

طرد الفرس :

أحمد الفرس الثورات الأولى ، ولكن ، في عهد دارا الثاني ، نجح المصريون في طردهم ، وأحلوا محل الأسرة السابعة والعشرين الفارسية أسرته وطنية ، أولها الأسرة الثامنة والعشرون ، وأصلها من سايس "صا الحجر ، مركز كفر الزيات مديرية الغربية" ، ثم الأسرة التاسعة والعشرون من منديس "في ناحية تسمى الأמיד بمديرية الدقهلية" ، فالأسرة الثلاثون التي أسسها نخبو الأول ، أمير سمود .

إعادة فتح الفرس لمصر ، ٣٤٢ ق.م :

ثم حاول الفرس إعادة فتح مصر ، فقابلهم المصريون بمساعدة الجند المرتقة من اليونان ، وجاهدوا في سبيل الدفاع عن استقلالهم جهاد الأبطال ، ولكنهم هُزموا أمام جموع الفرس الجواراة ، سنة ٣٤٢ ق.م ، وفر نخبو الثاني إلى النوبة ،

(١) زار مصر ، حوالي منتصف القرن الخامس قبل الميلاد ، المؤرخ اليوناني هيرودوت فأعجب بما رآه ، وكتب تاريخها في مؤلف رائع وصف فيه وحالة .

وبفراده سقطت آخر أسرة فرعونية حكمت مصر ؛ وظل الفرس يهيمنون حتى
قضى الإسكندر الأكبر على أمباطوريتهم سنة ٣٣٣ ق . م ، ودخلت مصر
في دولته .



هيرودوت المؤرخ اليوناني

الكتاب الثاني

الحضارة المصرية القديمة

الفصل الأول

الحياة الاقتصادية

الزراعة

للدنية المصرية القديمة طابع نبيل زراعى عملى ، نجده ممثلا فى عقائد المصريين وفى فنهم ، وفى لغتهم ، وفى كل مظاهر حضارتهم ؛ وسيوضح كل ذلك فيما لى :

فضل المصريين على الزراعة :

كانت الزراعة أهم ما اشتغل به المصريون القدماء ، ولهم فيها فضل كبير ، فقد كانوا أول أمة زراعية عظيمة فى العالم ، وكان فلاحهم أول من اخترع القناس لحفر الأرض ، والمحراث الخشبي لحرقها ، وأول من استعمل الشادوف لريها ، كما كانت حكومتهم أول حكومة عيّنت بالرى ونظامه ، لأن حياة مصر وسعادتها

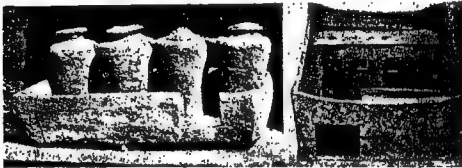


مصريان يستعملان الدالية (الشادوف)

توقفان على النيل ، الذى يفيض كل عام جالياً معه الغرين فيزيد الأراضى خصوبة ونماء ، ثم يأخذ فى الانخفاض فيصعب الري ، ويتطلب هذا من الحكومة أن تتعاون مع الفلاحين لتوزيع الماء عليهم توزيعاً عادلاً ، لذلك عينت حكومة القراغة — كما تسمى حكومتنا اليوم — بحفر الترعى والقنوات والإشراف عليها ، حتى ينتج الفلاحون محصولاً وافراً ، ويستطيع كل منهم دفع ما يفرض عليه من ضرائب .

طريقة الزراعة :

وكانت طرق زراعة الحبوب غاية فى البساطة : فعند انخفاض النيل يحرث الفلاح الأرض بمحاريث من الخشب تجرها الثيران ، ثم يندو الحبوب ، وتلومها الغنم أو الخنازيركى تغمسها فى الأرض ، وبل ذلك أسابيع يقضيها الفلاح فى تمهيد زراعته ، ثم يحصدتها ، وينقل حزم القمح إلى الجرن ، حيث تلومها الخمر والماشية ، ثم يلديها فى الهواء بمنزلة من الخشب ، فيتفصل التبن عن الحب ، ويوضع القمح فى الزكائب ، وينقل إلى مخازن خاصة ، هى بناء من اللبن فى أطراف فتحة صغيرة يصب القمح فيها ، وفى أسفله باب لسحب القلال منه ، حسب الحاجة وكان الكاتب يشرف على هذه العملية ، فيدون فى لفائف من ورق البردى ما يدخل المخازن من زكائب القلال وما يخرج منها .



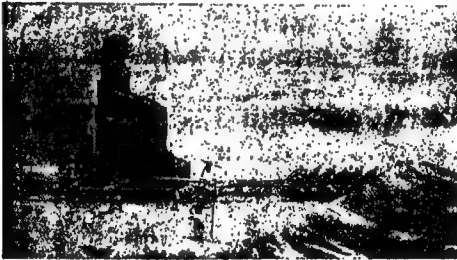
تمثيلان للمخازن التى كان يحفظ فيها الفلاح المصرى غلاته
النفوذج الأمير ، وهو من الأسرة الأولى ، يتألف من كتودون الصغار
والأيمن ، وهو من الأسرة السادسة ينفق والكلام المذكور فى الحق .

حيوان المصرى القديم وطيوره :

وكان الفلاح المصرى القديم يعنى بحيوانه ويتفنن فى تدليله ، وأهم هذا الحيوان : البقر ، والغنم ، والحمير ، والكلاب ، أما الحصان فلم يعرفه المصريون إلا بعد الهكسوس ، كذلك ظل الجمل مجهولاً حتى عهد اليونان . وولع الفلاح بصيد السمك والطيور ، وكانت برك الدلتا ملاءى بالبط بأنواعه ، أما الدجاج فلم يعرفه المصريون حتى عهد الدولة الحديثة ، حين عادت إحدى حملات تحتمس الثالث من الشام تحمل أشياء كثيرة ومخلوقات عجبية ، من بينها طيور "تيبض كل يوم بيضه".

حال الفلاح المصرى القديم :

وكان الفلاح المصرى القديم مرتبطاً بالأرض ، ينتقل معها من مالِك الى آخر كأنه جزء منها ، وإذا قصر الجزاءه الجسد ، وعليه إذا جاء الفيضان وأصبح العمل فى الحقل مستحيلًا ، أن يقوم بعمل آخر فى خدمة فرعون أو حاكم الولاية التى ينتمى إليها ، فينقل الأشجار التى يقطعها العمال من المحاجر ، إلى حيث يريد كل منهما أن يبنى مقبرته أو معابد آلهته .



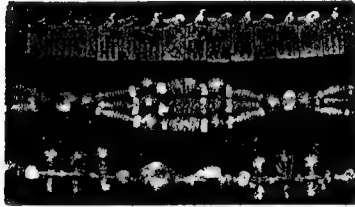
صورة تذكيرية لفلاحين يجررون تمثال أميرهم (العجلة الوسطى)

الصناعة

تحتوى متاحف العالم الشهيرة عدداً عظيماً من عجائب المصنوعات المصرية القديمة ، التى تمدهش أهل العصر الحاضر بمجالاتها ودقتها ، وتشهد بمهارة قدماء المصريين فى مختلف المصور .

الحلى :

يرجع المصريون إبان عهد الأسرات فى استعمال الذهب والأحجار الكريمة المختلفة ، كالزمرد والفلسبار واللازورد ، فى صناعة الحلى الكثيرة التى تزينوا بها رجالاً ونساءً ، ومن أقدم تلك الحلى أساور عثر عليها فى مقبرة أحد ملوك الأسرة الأولى .



أساور من الأسرة الأولى



تاج من الذهب مطعم بالأحجار الكريمة لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة

ومن أجل الحلى شكلاً وأتقنها صنماً ، تلك التي وجدت بجبهة دعهشور ،
وهي لإحدى أميرات الأسرة الثانية
عشرة ، ويحلى حسن النوق في تطعيمها
بالأحجار الكريمة ، ويصعب على أمهر
صاغة العصر الحاضر أن يصنعوا أحسن
منها .



صدرة لسنومرت الثاني من حل الفترة الوسطى

و يمثل كمال الصياغة في عهد الأسرة الثامنة عشرة في الصدريات والأساور
والقلائد والخواتم المطعمة بالأحجار الكريمة ، التي عثر عليها في مقبرة توت عنخ
آمون ، وكلها محفوظة في خزانات خاصة بالمتحف المصرى .

الورق وصناعات أخرى :

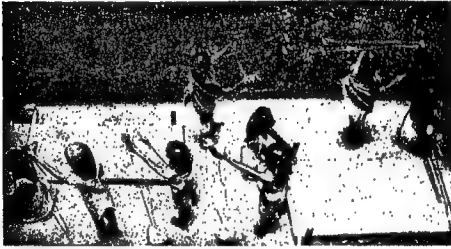
كان المصريون القدماء أول من صنعوا الورق في العالم ، وصدروه إلى الشام
وفيرها من البلاد المجاورة ، فكان مورد ثروة كبيرة لهم ، وبما ساعدتهم على ذلك
وفره نبات البردى ، الذى استخدموه في تلك الصناعة ، ومن هذا النبات أيضاً صنع
المصريون أشياء أخرى كثيرة ، مثل : السلال ، والنعال ، والحبال ، وخفاف
القوارب .



صناعة الألبية

النسيج :

ولقد امتاز النساء بإتقان صناعة النسيج ، فأخرج النول المصرى القديم نسيجاً رقيقاً جداً يحكى أحسن أنواع الحرير فى الوقت الحالى ، وعلى النول صنع المصريون نوماً جميلاً من السجاجيد ، تعلق على جدران القصور ، وتفرش فوق أرضها .

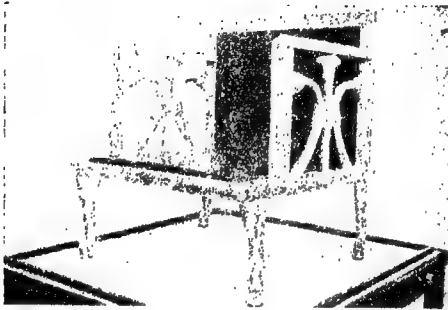


سيدات يزن وينسجن

الأثاث وبناء السفن :

ومن خشب الجوز الذى ينمو بمصر ، وخشب الارز الذى يرد من الشام ، صنع المصريون القدماء توابيت الموتى والأثاث ، من أسرة ومقاعد وكراسى وغيرها ، وكسوها قشرة من الذهب ، وطعموها بالعاج والأبنوس ، وفرشوها بوسائد من الجلد الناعم أتمنوا ديبته وصباغته ، ومن أجل أنواع الأثاث ذلك الذى عثر عليه فى مقبرة توت عنخ آمون ، من عصر الدولة الحديثة ، حين كان الترف مضرب الأمثال .

ومن خشب الأرز أيضاً صنع المصريون سفنهم اللازمة لأسطولهم أو لنقل متاجرهم .



كرسي من الدولة العثمانية

التجارة

التجارة الداخلية :

اشتغل المصريون بالتجارة من أقدم العصور ، فكان النيل والترغ . وهي أهم طرق النقل الداخلية عندهم غاصت بالقوارب والسفن ، التي تنقل البضائع والسلع إلى الأسوان .



قوارب مصرية قديمة

المقايضة :

وكانت المقايضة أساس التبادل بينهم ، وكثيرا ما نشاهد بين القروش الظاهرة على جدران آثارهم ، رسوما تمثل هذا النوع من المعاملة .



مظر لسوق مصري قديم

نرى في الجزء العلوي إلى اليسار زوجة التجار تعرض على بائع السلك صنفوا شيئا صغيرا
مقابل سمكة تود أن تجاعها ، في حين تتفاوض زوجة صانع القضا مع بائع السلوى على أن
تشتري شرباً من بضاعه وتسلية آتيين من القضا

أول عملة في العالم :

ومع أن المقايضة كانت الطريقة الغالبة في التجارة، إلا أن المصريين استعملوا حلقات من الذهب والنحاس ذات وزن ثابت، فكانت أول عملة عرفها التاريخ . كما أنهم استعملوا أوزاناً من الحجر، وعرفوا كل مستلزمات التجارة والمعاملات ، من دفاتر الحساب والقيود ، واحتاجوا بذلك إلى طائفة من الخُباب حذقوا الكتابة وبرعوا في المحاسبة .

التجارة الخارجية :

وكان المصريون ملاحين مهرة ، جالوا في البحر المتوسط والبحر الأحمر ، وكانت سفنهم تخرج إلى الشام محملة بمحصولات مصر ، ولا سيما ورق البردي والسكان ، وتعود منها بنحشب الأرز والنحاس ، وكذلك تاجر المصريون مع رودس وقبرص وكريت .

وأرسل القراعنة البعوث من وقت لآخر إلى بلاد بُنت (الصومال) ، لطلب أشجار المر ، وأنواع الصمغ المطرية ، والبخور اللازم لمابدهم . وكانت هذه البعوث ، في عهد الدولة القديمة ، تفتقر طريق القوافل ، فتجتاز الصحراء مبتدئة من قُفط ، مارة بوادي الحمامات ، النفي بالذهب وسحجر البازلت ، حتى تصل إلى القُصير ، حل البحر الأحمر ، فتأخذ السفن منها إلى بلاد بُنت . فلما وصل ملوك الدولة الوسطى النيل بالبحر الأحمر ، بركة اخترقت وادي طميلات ، أخذت السفن تسير فيها من الدلتا إلى بلاد بُنت ، وهذا هو الطريق الذي سلكته بعثة حاتشپسوت .

احتكار الحكومة للتجارة الخارجية :

وكانت التجارة الخارجية من أعمال الحكومة وحدها ، فلم يرق بها الشعب شركات وأفرادا ، كما هو الحال في عصرنا الحالى ، ولعل السر في ذلك أن الحكومة كانت محتكرة تجارة الخشب مع الشام ، وبذا احتكرت السفن الكبيرة الصالحة للسير في البحار .

الفصل الثانى

الفنون

العوامل التى أثرت فى الفن :

كانت مصر مهد الفنون ، وقد تأثر الفن المصرى القديم باعتبارين هامين هما :
العقيدة الدينية ، والبيئة التى أحاطت بسكان البلاد .

١ - العقيدة الدينية :

اعتقد المصرى القديم أن الحياة ستعود إلى الجسم بعد الموت ، فحرص على
تخطيط جثث موتاه فى مداخل منيعة ، زين جدرانها بكتابات وقوش تمثل مناظر
مختلفة للبيت ، وهو يراقب الخليم فى أثناء قيامهم بخدمته والمحافظة على روضه بدموته ،
ووضع التماثيل فى المقابر ، حتى إذا لحق الجنة العطب حلت الروح فى التمثال ، وإلى
هذا الاعتقاد يرجع الفضل فى وجود العدد العظيم من التماثيل المصرية القديمة ، التى
يستر بعضها أجمل أمثلة الصحة فى العالم كله .

كذلك حرص المصرى على إرضاء آلهته ، فبنى لها المعابد الضخمة من الحجر
الصلب واهتم بتنميقها وزخرفة جدرانها .

٢ - البيئة :

ولقد تأثر المصرى فى كل ذلك بالبيئة التى أحاطت به ، فالشمس ، التى تشرق
عليه بأشعتها الساطعة طوال أيام السنة ، دعت أن يجعل جدران معابده خالية من
النوافذ ، واكتفى بالضوء الذى يتغلل إليها من مداخلها المفتوحة ، أو من طاقات
صغيرة فى السقف ، أو من قلوب فى أصل الجدران ، وعلى هذه الجدران الصماء
رسم نقوشاً دقيقة قليلة البروز تمثل معتقداته الدينية وأعماله فى الحياة ، ولاحظ أن
النقوش الداخلية لا تظهر واضحة فى الضوء المعتم ، فعمد إلى توضيحها بالألوان .

واتخذ المصري القديم نماذجها من مظاهر الطبيعة كما رآها ، فأقام أسقف مبانیه مثلا على أعمدة شبيهة بالتخيل الباسقة الأغصان ، أو بسيقان اللوتس المنتبیه اطالها إبراهيم ذلك النبات ، كما جعل أساس زخرفته زهرة اللوس وزهرة البردی فأوجد منهما مئات الأشكال الزخرفية المشجرة التي حلّ بها آثاره .

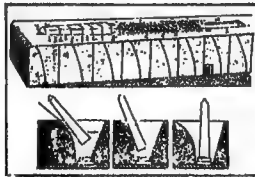
وستلخص فيما یلى التطورات التي لحقت أهم الفنون في عصور المدنیة المصریة القديمة :

العمارة :

تمت دقة العبارة ومناحتها ، في عهد الدولة القديمة ، في آثار سفارة ، وأهرام الجيزة ومعايلها ، كذلك في المصاطب الحجرية الضخمة التي بناها الإشراف لأنفهم حول أهرام ملوكهم .

فلما كانت الدولة الوسطی بنى الملوك أهرامهم من اللبْن ، لأنهم أدركوا أن استخدام مدد كبير من الأیدی العاملة في بناء أهرام ضخمة ليس من الأمور الاقتصادية التي تمود على البلاد بالخير . وأقلع أمراء هذا العصر عن إقامة المصاطب الحجرية حول أهرام ملوكهم ، وحفروا مقابرهم في الصخور ، كما أسلفنا .

وفي عهد الدولة الحديثة كثرت المسلات والمعابد ، وأصبحت هذه تبقى على مساحة أوسع مما كانت عليه في أى فترة أخرى ، وذلك لأن الأموال تدفقت إلى مصر من البلاد التي خضعت لها ، وتعتبر معابد طيبة خير مثل لذلك .

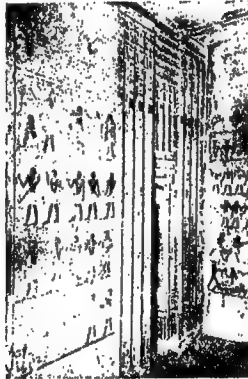


كيف كان المصريون القدماء يقيمون مسلاتهم

النقش والرسم والتصوير :

وكما امتاز عصر الدولة القديمة بضخامة مبانيه ومناحتها ، امتاز كذلك بمجال رسومه ، كما يتبين من النقوش البارزة الظاهرة على جدران مقابر الأسرتين الخامسة والسادسة ، ولاسيما مصطبة الوزير بتاح حتب ، ومصطبة الأمير تي في سقارة ، فتشاهد في الأخيرة رسوم تمثل خدام الأمير يحرقون الأرض ويبشرون الحب ويجمعون المحصول ويتعهدون الماشية والطيور ، كما تمثل التجارين والحلادين في عملهم ، والأمير واقفا في قاربه يصطاد أو يتقبل الهدايا .

ويلاحظ حل فن الرسم في هذا العصر أن قواعد المنظور تكاد تكون معدومة فيه ، فاذا أراد الفنان أن يرسم شيئا وراء شيء آخر فما عليه إلا أن يضعه فوقه ، كما كانت يرسم الإنسان جانبا ، ولكنه يجعل كتفيه كأنهما ينظر إليهما من الأمام ، وعلى كل حال ، فقد برع المصريون في الرسم والتصوير



نقوش على جدران مصطبة بتاح حتب بسقارة

كما تدل على ذلك اللوحات الفنية الرائعة الجمال التي تنسب إلى الدولة القديمة ، ومنها لوحة عشر عليها في إحدى مصاطب ميدوم ، وهي تمثل منظراً بديعاً ملوناً ليست أوزات تبحث عن غذائها ، ولا تزال ألوانها محتفظة بروقها القديم .



نقوش على جدران مصطبة "ق" بمقبرة رتري التجارين يقومون ببناء قوارب



وحة شر عليها في إحدى مقابر الأسرة الرابعة بميدوم ، وتمثل ست أوزات تبحث عن غذائها
(المنحوت المصري)

ولقد استعاض أمراء الدولة الوسطى بالتصوير عن النقوش البارزة فاكثروا منه على جدران مقابرهم المحفورة في الصخور ، وتختصر أهمية هذا التصوير في أنه يمثل الحياة في ذلك العصر تمثيلاً صادقاً .

وفي عصر الدولة الحديثة تسابق الفنانون المصريون في إتمام أعمالهم وإجادتها ، فشاع نقش الجدران وتجليتها بالرسم ، ونقش فراغة الدولة الحديثة جدران معابدهم نقوشاً بارزة تمثل حياتهم وحروبهم وانتصاراتهم في البر والبحر .



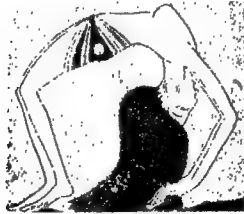
نمط ناکل سہ
(رسم باحضر مقام طوبی)

ولم يقتصر الأمر على حدران المعابد ؛ بل شمل جدران القصور وأرضها ،
فكانت قصور استجيب الآثاء واختناون عملاء بالقوش الجميلة الزاهية ، من
أزهار وطيور وحيوانات ، كل في بيئته الطبيعية .



قوش قصر آشوريون

ومن القطع الفنية الجميلة ، التي تدل على مهارة الفنان وعصر الدولة الحديثة
وعلى أحده نماذج من الحياة مباهرة : رسم الفتاة تقوم بالاداب الهلوانية ، وآخر
لقطة ناكل سمكة .



ذات ثعبان الهلوانية (الأئمة الهلوانية مشيرة)

ولقد وجد المصريون في التصوير مجالا واسعا للتعبير عن روح الفكاهة ، التي امتازوا بها ، ومن هذا النوع : رسم مجوفى ، ورد على ورقة بردى محفوظة في المتحف البريطانى بلندن ، يمثل حيوانات تقوم ببعض أعمال الإنسان ، وهو يدل على روح المصريين المرحه ، التي مازالت قوية فينا !



رسم مجوفى من عهد رمسيس الثالث

النحت :



تمثال الأميرة نفرت



تمثال الأمير حنب

نحت المصريون ، في عهد الدولة القديمة ، تماثيل كثيرة من الحجر الجيري الملون ، وصنعوا بعضها من الخشب وحجر الجرانيت . ومن أهم تماثيل هذه الفترة : تمثال الملك خفرع ، المصنوع من حجر الديوريت الأخضر (ص ٣٨) وتمثالان من عليهما في ميلوم ، أحدهما للأميرة نفرت ، والآخر لزوجها الأمير برع حنب الذي كان قائدا ورئيسا للكهنة في هليوبوليس "عين شمس" ، وتمثال شيخ البلد^(١) وكلها محفوظة بالمتحف المصري ، كذا تمثال الكاتب الجالس القرفصاء المحفوظ بمتحف اللوفر في باريس .



شيخ البلد — تمثال من الخشب



تمثال الكاتب — متحف اللوفر

أما تماثيل الدولة الوسطى فهي أقل إتقاناً من تماثيل الدولة القديمة ، لكنها لم تخل من مزايا فنية ، كما هو ظاهر في تمثال رأس امنمحيث الثالث

(١) أطلق على التمثال هذا الإسم عمال بلدة سفارة الذين مروا عليه في القرن الماضي لأنهم رأوا فيه شيئا كثيراً يشبه بدهم وقتل ، ولله لأحد رؤساء القبائل الذين اشتركوا في بناء أهرام الجيزة .

المصنوع من الزجاج الطبيعي ، الذى يدل على مقدرة الفنان فى إظهار ملامح الوجه بوضوح ، على الرغم من صلابة المادة التى صنع منها (شكل ص ٦٧) .

ومن التماثيل الجميلة التى تنتمى إلى الدولة الوسطى تلك التى عثر عليها فى معبد سنوسرت الأول الواقع إلى الشرق من هرمه باللشت ، وهى منحوتة من الحجر الجيرى ، وتمثل الملك جالساً .

وصل فن النحت فى ذلك العصر إلى مرتبة عظيمة ، تجل فى تمثال الملكة نفر تيتى زوجة إخناتون ؛ وفى تماثيل أخرى صغيرة ، منها تمثال خادم يحمل فوق ظهره حرة ثقيلة .



خادم يحمل حرة (الأمرة الخامسة عشرة)

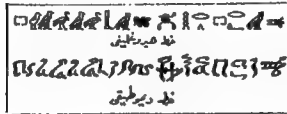
الفصل الثالث

العلوم والآداب

الكتابة

المصريون وفن الكتابة :

للمصريين القدماء فضل عظيم على العلم ، إذ كانوا أول من عرفوا فنّ الكتابة واستعملوا صور الحيوانات والأزهار والطيور وغيرها لتدل على الكلمات ، ثم اختصروا هذه الصور إلى عدد معين تكونت منه حروفهم الهجائية ، وتعرف هذه الكتابة بالهيرغليفية أى "الحروف المقدسة" ، وكانت تكتب من اليمين إلى اليسار ، أو من اليسار إلى اليمين ، أو من أعلى إلى أسفل ، ولما كانت هذه الكتابة صعبة الاستعمال فى الأعمال العادية فقد اخترعها المصريون القدماء إلى كتابة أبسط منها تعرف بالهيراطيقية ، تكتب من اليمين إلى اليسار ، وبها دُوِّنت أغلب الأدبيات المصرية القديمة . وفى القرن السابع ق . م . اختزلت هذه الكتابة إلى نوع أبسط منها يعرف بالديموطيقية ، التى حلت محلها الكتابة القبطية ، حوالى القرن الثالث بعد الميلاد .



وعن الديموطيقية أخذ الفيلقيون كتابتهم وجعلوها مكونة من اثنين وعشرين حرفاً ساكناً ومتحركاً ، أخذها عنهم اليونان ، ومن اليونان تعلمها الرومان ، وبذلك تكون الكتابة المصرية القديمة أساس كتابة جميع الأمم المتمدينة فى الوقت الحاضر .

حجر رشيد :

وقد ظل مدلول الكتابة المصرية القديمة مجهولاً إلى الربع الأول من القرن الماضي ، ثم حدث في أثناء احتلال الفرنسيين مصر ، في آخر القرن الثامن عشر ، أن عثرا أحد ضباط نابليون ، بالقرب من رشيد ، على حجر أسود غير متفلم الشكل ،



حجر رشيد

طوله يزيد على المتر قليلا ، وعرضه سبعون سنتيمترا ، وعلى سطحه الأمامي كتابات هيرغليفية وديموطيقية ويونانية ، فلما أجلى البريطانيون الفرنسيين عن مصر ، استولوا على هذا الحجر ، وأودعوه المتحف البريطاني بلندن ، وتبين من ترجمة الكتابة اليونانية أنها تتضمن مدحا كتيبه الكهنة المصريين للملكهم بطليموس الخامس ، اعترافا بفضلته (١) وقد عكف بعض العلماء على فك رموز الكتابتين

(١) حكم البطالة مصر من ٣٢٣ — ٣٠ ق م .

المجهولين (المبروغليفية والديموطيقية) مسترشدين بالكتابة الثالثة التي يعرفونها ، ولكنهم لم يتقدموا في ذلك كثيرا . وفي سنة ١٨٢٢ وفق إلى حل تلك الرموز العلامة الفرنسي شامبلون ، وذلك بمقارنة أسماء الأعلام في الكتابات الثلاث .

وعندئذ تسابق العلماء الأجانب في كشف كثير من نواحي المدنية المصرية القديمة ، وأخذت الجامعات الأوروبية والأمريكية توفد بعوثها طاما بعد طام ، لتقوم على دراسة آثار مصر العظيمة ، وتنظم أعمال الحفر والبحث عنها ، وفي جامعتنا اليوم معهد للآثار يبنى بهذه الأعمال .

العلوم العملية

انتفع من دراسة أوراق البردى القديمة أن المصريين القدماء أخذوا بحسب -
وافر من الحساب والهندسة والفلك ، كما كان لهم شأن خاص في الطب .

الحساب :

ففي الحساب عرف المصريون الرموز السدسية حتى المليون ، وكان يرمز إلى الآحاد بخطوط حتى رقم تسعة ، ويرمز للعشرات بحلقات مفتوحة من أسفل ، من العشرة الأولى إلى العشرة التاسعة ، وللثلاث مئزونات من المائة الأولى إلى المائة التاسعة أيضا . وعلى هذا كان الضرب في عشرة عملية سهلة ، إذ ما على المرء إلا أن يحول الخطوط ، إلى حلقات أو الحلقات إلى حلزونات ، كذلك استعمل المصريون القدماء الكسور .

الهندسة :

ولم يقل تقدم المصريين في الهندسة عن تقدمهم في الحساب ، فعرفوا بالضبط مساحة المربع والمستطيل والمثلث ، ووصلوا إلى مساحة الدائرة بالتقريب ، وذلك بتربيع $\frac{1}{4}$ قطرها ، وقننوا حجم متوازي المستطيلات وحجم الهرم ناقص تقديرا صحيحا ، وهذا مما يدعو إلى الإعجاب .

الفلك :

نبت المصريون في الفلك ، وكانوا أول أمة في العالم ابتكرت التقويم السنوى ، فقد لاحظ سكان الدلتا ، الذين عاشوا في عصر ما قبل الأسرات ، ظهور نجم الشعرى اليمانية ^(١) في الأفق الشرقى ، وقت شروق الشمس في يوم معين من السنة ، ثم حسبوا الفترة بين ظهوره كذلك مرتين ، فوجدوها ٣٦٥ يوماً ، فقالوا إن السنة تتكون من ٣٦٥ يوماً ، وقسموها إلى ثلاثة فصول ، كل منها أربعة أشهر : أولها الفيضان ، وثانيها البذر ، أى الشتاء ، وثالثها الحصاد ، أى الصيف ، وقسموا كل شهر من الاثنى عشر شهراً إلى ثلاثين يوماً ، حفظاً للنظام وتسهيلاً للداولات ، ثم جعلوا الأيام الخمسة الباقية فترة عطلة وأعياد . وقد دلت الأبحاث الفلكية الحديثة على أن هذا العمل العظيم تم في عام ٤٣٣٦ ق. م .

المصريون القدماء لم يعرفوا السنة الكبيسة :

ويظهر من هذا أن المصريين ، في ذلك الزمن البعيد جداً ، لم يعرفوا السنة الكبيسة ، فكانت سنتهم تنقص كل عام ربع يوم ، ومراراً الزمن ارتبك نظام الفصول في التقويم ، فلم تعد توافق الفصول الحقيقية إلا بعد مرور ١٤٦٠ سنة ، ثم ارتبك النظام مرة أخرى ، وهكذا . ومن الملاحظات الطريفة في هذا الموضوع ما جاء في كراسة تلميذ حاش أيام الأسرة التاسعة عشرة ، إذ كتب عبارة نقلها عن أديب قال فيها : "هلم إلى يا إلهي آمون ، وأقننى من السنة التي اختل نظامها ، فلم تعد الشمس تشرق بأشعة متوهجة ، حتى حل الشتاء محل الصيف وتراجعت الشهور ! " .

التقويم المصرى القديم أصل التقويم الحالى :

ومهما يكن من شيء ، فالمهم أن نلاحظ أن التقويم المصرى القديم ، الذى اخترع في القرن الثالث والأربعين ق.م . ، هو التقويم الحالى الذى ورثه العالم بعد ستة آلاف سنة ، مع تعديل طفيف .

(١) كان لهذا النجم شأن خاص عند المصريين القدماء هموماً ، فقد كان ظهوره عتقهم يدل على قرب فيضان النيل ، ولذا اتخذوه أساساً للتقويم .

أقدم ساعات العالم — المزولة :

ولقياس الزمن ، اخترع المصريون القدماء المزاول لمعرفة الوقت نهائياً ،
والساعات المائية لمعرفة ليلاً . ويتكون أبسط أنواع المزاول من قضيب خشبي

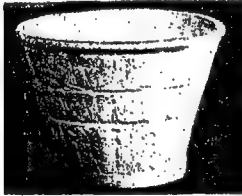


المزولة المصرية القديمة

عليه خطوط تدل على الساعات ، وفي أحد طرفيه تكلية خشبية يعرف الوقت
بإسقاط ظلها على خطوط القضييب ، ولذلك توضع بحيث تكون في الشرق صباحاً
وفي الغرب مساءً .

الساعة المائية :

وتتكون الساعة المائية من إناء يُملأ إلى حافته بالماء ، ويتقطر الماء بهبطه من



ساعات مائية من الأسرة الثامنة عشرة

ثقب صغير في أحد جوانب
القاعدة ، فينخفض سطحه إلى
العلامات المنقوشة بداخل الإناء ،
فتدل تلك العلامات على الساعات
في مختلف الشهور . وفي المتحف
المصري ساعة من هذا الطراز ،
مصنوعة من المرمر ، عثر عليها
في الكركك ، وتنسب إلى

عصر أممنتب الثالث ، من الأسرة الثامنة عشرة ، وقد ظل هذا النوع من
الساعات مستعملاً في المعابد المصرية إلى ما بعد عهد الإسكندر الأكبر بزمان طويل .

الطب — الصفات والتعاويد السحرية :

كان الطب المصرى القديم — كما هو ثابت مما عثر عليه من أوراق البردى المختلفة — مجموعة من الصفات والتعاويد السحرية ، ومن هذه الصفات التى عرفها المصرى القديم أدوية بسيطة لا يزال استعمالها شائعاً حتى اليوم : فزيت الخروع مثلاً من المسهلات التى أشار بها المصريون واستعملوها . وقد تأثرت فائدة هذه "الأدوية" باعتبارين غريبيين : أولهما ، الاعتقاد الخرافى بأن الدواء لا يكون فعالاً إلا إذا حوى مادة قذرة ، كروث البهائم ، وثانيهما ، الاعتقاد الراسخ فى السحر ، فكان كل دواء تقريباً يقتن تناوله بتعاويد سحرية .

مؤلف مصرى قديم فى الجراحة :

ومع كل هذا فقد ترك المصريون القدماء مؤلفاً هاماً فى الجراحة ، كتبوه على أساس علمى صحيح . والظاهر أنه كان من الكتب المستعملة فى مدارس الطب عندهم ، وهويل على أن الجراحين المصريين شغصوا كثيراً من الحالات تشخيصاً صحيحاً وعرفوا طريقة علاجها ، ومن المحتمل أن يكون لقدماء المصريين فضل سبق على اليونان فى هذا الميدان .

التحنيط :

ولقد برع المصريون فى فن التحنيط ، حتى أصبح فى عصر الدولة الحديثة ميسوراً للفقراء ، ووصل تحنيط جثث الفقراة إلى أعلى درجة من الإحسان فى عهد الأسرة الحادية والعشرين . وكانت أحشاء الميت تنزع عند تحنيط جثته ، وتحفظ فى قدر خاص عليه غطاء يمثل رأس أحد الآلهة .

وليس أدل على مقدرة المصريين القدماء فى هذا الفن ، من موميات^(١) الملوك والأمراء



رأس سق الأول محطه

(١) الجثث المحطه .

التي أخرجت من قبورها وما زالت تحتفظ بشكلها البشرى احتفاظاً ملهشاً بعد آلاف الأوام ، حتى أن الإنسان يرى الاظافر وشعر الجلد والراس باقية كما كانت في أثناء الحياة ! وقد حاول العلماء أن يكشفوا سر هذا الفن العجيب ، ولكنهم أخفقوا .



قدوم كانت تحتفظ فيها أحياء الميت

الأدب

موضوعه :

ترك المصريون القدماء تراثاً أدبياً جيداً ، نقشوه على الأحجار ودونوه على أوراق البردى ، طالجوا فيه موضوعات دنيوية ودينية ، فن شرح عقائد قديمة ، إلى حكم خالدة ، وأمثلة رائعة ، إلى قصص بعضها حقيقي وقع للكاتب أو لمعاصريهم ، وبعضها نرافى يتم عن خيال خصب ، وتصوير بعيد المدى ، إلى أناشيد رصينة الأساليب . وكان تلاميذ المدارس يحفظون كثيراً من هذه الأدبيات عن ظهر قلب ، وينسخونها مراراً في كراساتهم المصنوعة من ورق البردى ، ليحيدوا صناعة الكتابة والإنشاء ، ولهذا الكراسات الفضل في الاحتفاظ بأحسن أنواع الأدب المصرى القديم ، لأن أغلب أوراق البردى التي عثر عليها هي من تلك الكراسات فمهما .

١ — الأدب الدينى

نصوص الأهرام :

وأقدم ما جاء في الأدب الدينى هي تلك النقوش المبروظيفية الظاهرة على جدران الأهرام في سقارة ودهشور والتي تعرف بنصوص الأهرام . وقد رأينا أن الملك أوناس ، أحد ملوك الأسرة الخامسة ، كان أول من دون هذه النصوص على هرمه القائم بسقارة ، وعرفنا الغرض منها وفق معتقدات المصرى القديم (ص ٤٨) .

أغنية أخناتون :

ومن أحدث ما تركه المصريون من هذا النوع من الأدب ، الأغنية التي وضعها إخناتون لإلهه "آتون" ، وفيها يتحدث عن العبد وإخلاصه لإلهه القوى الواحد ، وقد مرّ بنا بعض هذه الأغنية في الكلام عن ثورة أخناتون الدينية (ص ٩٤) .

كتاب الموتى :

على أننا نجد أعظم ثروة أدبية دينية للمصريين القدماء في كتاب الموتى ، وهو يتكوّن من لفائف من ورق البردي كانت توضع في تابوت إلى جانب الميت وتحتوي تماثيل صخرية اعتقد المصري القديم أنها تحفظ الروح من الأخطار التي تهددها في الدار الآخرة ، تمنع عنها نهش الثعابين والأخطار السامة ، وتقيها شر الأرواح الشريرة ، عند ما تزور الجثة في القبر . ويصحب معظم هذه التماثيل رسوم جميلة ملونة ذات قيمة فنية كبيرة .



من كتاب الموتى — زيارة الروح للجنة

٢ — الأدب الدينى

نصائح پتاح حنب :

أما الأدب الدينى فأقدم ما ورد فيه نصائح للحكيم پتاح حنب ، وزير الملك إسمي من ملوك الأسرة الخامسة ، وقد ذكرنا بعض أمثلة منها (ص ٤٧)

وصايا آتى :

ومن أحدث ما كتب فى هذا النوع من أدب السلوك وصايا ، يرجع ههنا إلى النحلة الحديثة ، تركها حكيم ، اسمه آتى ، لابنه — وإليك أمثلة منها :

”لا تجلس وضيعك واقف ، ولا سيما إذا كان أكبر منك سناً ، ولو كنت أرفع منه منزلة ومقاماً . هلاك المراء فى لسانه فاحذر أن تضمر نفسك . لا ترد على رجل وهو غاضب ، بل ابتدع عنه . وتكلم بلطف مع من خاطبك بالفاظ جارحة ، فالكلمات الرقيقة تهدئ حسنة “ .

قصة سنوهى :

وتحوى لفائف البردى قصصاً طريفة عن الأسفار والرحلات فى عهد النحلة الوسطى ، نذكر منها قصة الأمير سنوهى ، الذى قرأ إلى سوريا بعد وفاة الملك المنصهرت الأول (ص ٦٣) ، وفى سوريا تزوج سنوهى من ابنة رئيس إحدى قبائل الشام ، فنحه أرضاً خصبة ، وقطيعاً كبيراً من الماشية . وممرت سنوات عدة وهو بعيد عن وطنه ، فحن إلى العودة إلى مصر ، وخاف أن يتركه الموت وهو غريب عنها ، فكتب إلى سنوسرت يطلب عفوهُ ويستأذنه فى العودة إلى بلاده فعفا عنه فرعون وسمح له بالرجوع ، وما كان أشد دهشة الملك حين رآه وقد تغير شكله وأطال لحيشه ، على غرار ما كان يفعله أهل سوريا ، فرحب به وعينه موظفاً فى بلاطه ، ولم يفت سنوسرت أن يرسله إلى الحلاق ، فأزال لحيشه ووضع سنوهى على رأسه شعراً مستعاراً ، كما كان يفعل الأمراء المصريون القدماء .

قصة البحار الغريق :

ولم تكن قصص الأسفار كلها من هذا النوع الذى تناول الأحداث التاريخية بل كانت هناك قصص أخرى خرافية ، نذكر منها قصة البحار الغريق ، وملخصها أن بحاراً ركب سفينة كبيرة فيها مائة ونمسون ملاحاً من نخبة المصريين ، الذين لم قلب جسور كقلب الأسد ، وبينما كانوا يجتنبون فى الاقتراب من البر ،

اشتدت الرياح، وهاجت الأمواج، ففرقت السفينة ، وهلك من فيها ، أما هو فألقته موجة على جزيرة وجد فيها ما يقتات به ، ثم سمع صوتاً كصوت الرعد، ولحق ثعباناً هائلاً يقترب منه ، وبعد محادثة قص فيها البحرى قصته ، أقام مدة مع الثعبان ضيفاً مكرماً ، ثم أتت سفينة حملته إلى بلاده ، واستعالت الجزيرة عند مغادرته إياها إلى بلجة من الماء .

وهذه القصة تشبه قصة السندباد البحرى الواردة بين أساطير ألف ليلة وليلة ، وتشبه أيضاً قصة روبنسون كروزو الشهيرة فى الإنجليزية . ومع أن حكاية البحار الفريق هى قصة خرافية بحتة ، إلا أن مؤلفها صوّر حياة الملاحين والملاحة فى البحر الأحمر ، أيام الدولة الوسطى ، تصويراً صادقاً دقيقاً .

قصة القائد تموتى :

وفى عهد الدولة الحديثة أُنْجَت الحروب الأسبوية قصصاً رائعة عن انتصارات الفرسان وقوادهم ، نذكر منها قصة قائد ما كرم قواد تموتمس الثالث اسمه تموتى ، ويروى عنه أنه لما أراد أن يستولى على مدينة يافا ، خدع ساكنها بأن أدخل جنده إليها مُخْتَبِئين فى زلع محمولة على حمير ، وهذه قصة شبيهة بقصة علي بابا والأربعين لصاً ، الواردة بين أساطير ألف ليلة وليلة .

الشعر :

أما فى ميدان الشعر فقد نظم الشعراء القصائد الرائنة فى وصف انتصارات المصريين ، وأجادوا بصفة خاصة وصف معركة قادش ، وامتدحوا الشجاعة النادرة المشال التى أبدناها رمسيس الثانى فيها .

وقد نُقِشت هذه القصائد الخاصة بمعركة قادش على كثير من جدران معابد رمسيس ، وعثروا على قصائد أخرى نسخها على قرطاس بردى كاتبٌ مصرى قديم ، يدعى بتانور ، فظن البعض أنها من نظمه ، والحقيقة أنه نسخها لحسب .

الفصل الرابع

المعتقدات الدينية

المصريون قوم يخافون الله :

كان المصري القديم يعتقد اعتقاداً راسخاً في وجود الله يشرف على أعماله وأفكاره ويحاسبه عليها ، ولم يكن يقوم بأى عمل دون أن يذكر اسمه ، أو يتوسل إليه أن يرشده إلى الطريق القويم ليسلكه ، لذلك عاش عيشة صالحة ، وكانت تعاليمه من أنبل التعاليم وأطهرها ، وهذا ما دعا هيرودوت إلى قوله المأثور " المصريون قوم يخافون الله " .

تعدد الآلهة :

وأهم ما نلاحظه على ديانة المصريين القدماء هو تعدد آلهتهم ، إذ كان لكل بلد إلهها الخاص الذى يجلبها من الشر ، وكان يحدث بين حين وآخر أن تنتشر عبادة إله من هذه الآلهة المحلية ، عند ما يعظم شأن البلد التى يعبد فيها ، مثال ذلك : ما حدث فى أوائل الدولة القديمة ، حين انتشرت عبادة رع ، إله عين شمس ، وفى أيام الدولة الحديثة ، حين سادت عبادة آمون ، إله طيبة .



آمون

يُبد أن تعدد الآلهة اختفى مدة قصيرة أيام الأسرة الثامنة عشرة ، حين تمس أخناتون لنشر ديانة آمون (قرص الشمس) التى كانت وحلانية خالصة كما رأينا (ص ٩٢-٩٤) .

آلهة في شكل حيوان :

اعتقد المصريون القدماء أن الآلهة كانت تزور الأرض دائماً لتراقب أعمال الإنسان ، فتمسكن أجسام حيوانات شتى ، وبهذا أصبحت أغلب الحيوانات مقدسة في نظر المصريين : فابن آوى مثلاً يمثل أنوبيس ، إله التحنيط ، والبقرة ، أقدس الحيوانات ، تمثل الإلهة حتحور ، إلهة النساء والجمال والحب والموسيقى . كذلك كان للمجل ، المعروف بالعجل أيس ، مركز خاص في العبادة ، وكانوا يختارونه من بين مواليد البقر ، باجتماع مئة أوصاف فيه : كسواد جلده ، ووجود شامة بيضاء مثلثة الشكل على جبهته ، وأخرى على جانبه الأيمن في شكل هلال . وكان يوم الاحتفاء إليه يوم سرور عام ، كما كان يوم موته ابتداء حزن شامل ، يستمر حتى يثر القوم على عجل آخر تتوافر فيه جميع الصفات المطلوبة . وكانوا يحتفلون بدفن العجل أيس احتفالاً رهيباً في مقبرة عظيمة منحوتة في الصخر ، في سقارة ، تعرف بالسرابيوم . ولا يزال بها عدد من نوايت العجول ، مصنوعة من الجرانيت والبازلت ، يرجع أقدمها إلى عهد الأسرة السادسة والعشرين .



حجورنى شكل سيدة
براس بقرة



أنوبيس



مدفن العجول بسقارة

حيوانات نجسة :

وكانت هناك بضعة حيوانات اعتبرها المصري نجسة ، كالتختر ، لايمسها أحد سوى رعاتها ، فإذا لمس أى رجل ، ولو بطرف قميصه ، خزيراً ، وهو فى طريقه ، أسرع على الفور إلى النهر ليغتسل ، فينزل فيه بملابسه حتى يظهر نفسه مما لحقه من رجس .

وكانت الثعابين والأفاعى تعتبر بصفة عامة آفات يجب القضاء عليها ، وكان بعضها مقدساً ، كالحية ، التى كانت تنقش صورتها على أبواب معظم المعابد المصرية ، كما كانت تزين تاج فرعون .

طيور مقدسة :



كذلك كانت هناك طيور قدسها المصريون ، من أهمها : البصقر (الباشق) ، وأبو منجل (إيمس) ، وكان البصقر رمزاً للإله حوريس ، وأبو منجل رمزاً لتحت ، وهو إله العلم والحكمة^(١) الذى اخترع الكتابة ووضع اللغة والأدب ، وذلك وفق عقيدة المصري القديم ، وكان تحت فى الأصل إله مدينة الأشمونين (مركز ملوى بمديرية أسيوط) ، وهى التى سماها اليونان "هرموبوليس" ومعناها مدينة الإله هرميس ، إله الفن والعلم عند اليونان والرومان .

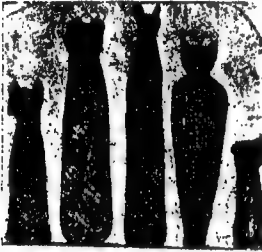
وقد ظل الاعتقاد بقدمية الحيوانات سائداً إلى آخر التاريخ المصرى القديم . وكان قتل كل حيوان مقدس جريمة يعاقب عليها بالإعدام ، فإذا حدث القتل عفواً ، جاز أن يُكفى بفرض غرامة على القاتل .

ويجب أن نلاحظ أن هذه الحيوانات لم تميد لذاتها كآلهة ، إلا فى آخر التاريخ المصرى ، حين دخلت البلاد فى دور انحطاطها .

(١) اتخذت جامعة قواد الأثول رسم تحت المرسوم هنا إشارة لما

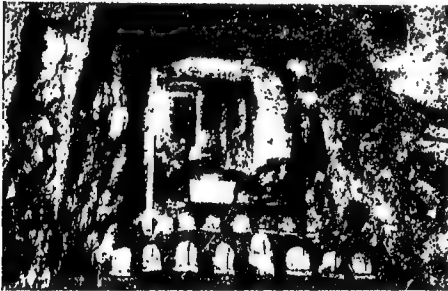
مدافن المعبودات :

وكان لهذه الحيوانات حُرَّاس يقومون على خدمتها ويُقدِّمون لها الطعام ، الذي يأتي به الناس ، فإذا ماتت دفنت بعد تحنيطها باحتفال رهيب ، في مقر عبادتها



قطط محملة

الرئيسي . فمثلاً كان العجل أبليس
يدفن في السرابيوم بسقارة ، والقطط
في مقبرة خاصة بمدينة بوسطة (بجوار
الزقازيق) والطيور والفرندة المقدسة ،
التي ترمز للإله تحوت ، في القسم الغربي
من هرم بوليس (تونة الجبل) ، كما
كشفت عن ذلك أخيراً بمئة جامعة
فؤاد الأول للبحث عن الآثار .



مدافن الطيور والفرندة المقدسة التي ترمز للإله تحوت بتونة الجبل مركز ملوى

رع وأوزيريس :

وكان أعظم الآلهة المصرية شأنًا وأوسعها عبادة إلهان هما : "رع" ، إله الشمس
التي تسطع بأشعتها المنيرة في سماء مصر
الصفافية ، "وأوزيريس" إله الموتى ، الذي
يحاسب الناس على أعمالهم يوم يتقلون
من الدار القانية إلى الدار الباقية .



أوزيريس

رع

أسطورة أوزيريس :

ولقد نسج المصريون حول أوزيريس
أسطورة من أطرف الأساطير المصرية

القديمة ، فقالوا إن أوزيريس نزل من السماء على هيئة إنسان ، كي يُعلم الناس
السلام ، ويُرشدهم إلى الحياة ممّا في مودة وصفاء ، فأحبوه حتى حقد عليه أخوه
يسث ، وأخذ يدبر له مكيّدة يتخلص بها منه . فصنع تابوتًا يسعه تمّامًا ، وزخرفه
بالجواهر والأحجار الكريمة ، ودعاه إلى وليمة كبيرة حضرها كثيرون ، وأدان
أنه سيمنع هذا التابوت لمن يكون على قنّده ، فقام كل من المدعوين يجرّب حظّه ،
ولكن على غير جدوى ، ثم قام أوزيريس ودخل المصنّدوق ، ولم يكذب جسمه
فيه حتى أسرع المتأخرون وأظفوه عليه ، ثم ألّفوا به في النيل ، فحملته التيار إلى
البحر المتوسط ، وما زالت الأمواج تتلففه حتى ألقت به عند مدينة بيلوس
(جُبيل) بفينيقيا ^(١) . فلما علمت زوجته إزيس بما حدث له ، حزنت عليه وبكته
بكاء مرا ، وجلّت في البحث عنه حتى وجدت التابوت ، وعادت به إلى الدلتا ،
ولكن قبل أن تتمكن من فتحه فاجأه "ست" وقطع جسمه قطعا عددها

(١) ورد اسم بيلوس في أسطورة أوزيريس يدلّ على قدم علاقة المصريين بفينيقيا .

اثنان وسبعون ، ثم ألقي بكل منها في مقاطعة من مقاطعات مصر ، التي بلغ صدها إذ ذاك مثل هذا العدد تماماً .

لم يفت ذلك في عَصِد إزيس ، وركبت قارباً لتتجمع تلك الأشلاء ، وعاونها في جمعها تحوت ، إله العلم والحكمة ، وأختها نفثيس ، زوجة ست ، وأنوبيس ، إله التحنيط ، ولما جُمعت الأشلاء كلها قرأت عليها بعض التعاويذ السحرية ، فدبت الحياة فيها من جديد ، إلا أن أُرزيس رفض أن يعود إلى حكم هذا العالم ، وفضل أن يبقى في العالم الآخر (مملكة الأموات) . ونظراً لما قاساه وما لحقه من آلام ، اختارته الآلهة الأخرى ليكون قاضى الموتى ، فأصبحت مهمته :



نفثيس

حاسبة أهل الدنيا ، ووزن أعمالهم ، وإصدار الأمر لهم أو عليهم بالنعيم أو العذاب . وكان لازدريس من إزيس ابن ، اسمه حوريس ، قام ليثأر لأبيه ، فخارب عمه ست وانتصر عليه ، فكان بذلك متفقد الإنسانية .

الأسطورة وتعليل فيضان النيل :



إيزيس ترفع حوريس

ومما هو طريف في هذه الأسطورة ما جاء فيها من أن إزيس ، في أثناء بكتها حزناً على ما حدث لزوجها ، سقطت من عينها دمة فوق نهر النيل ، ففاض على الفور ، وظل يفيض طاماً بعد عام ، وهكذا فسر المصريون القدماء هذه الظاهرة الجغرافية التي نشاهدها اليوم ^(١)

(١) جاء التفسير العلمي لفيضان النيل في وثيقة واحدة ، دُوِّنت في السنة السادسة من حكم الملك النوبي طهرقة ، الذي حكم من سنة ٦٩٠ إلى سنة ٦٦٤ ق م . حيث ذكر أن النيل فاض ، وأن فيضانه كان قتيبة سقوطاً أمطار غزيرة على بلاد النوبة .

أبيدوس مقر أوزيريس :

وكان المصريون القدماء يحتفلون بدفن أوزيريس في فصل الخريف ، حين تهبزل الجيوب في جوف الأرض ، ثم يحتفلون بعودته إلى الحياة في فصل الربيع حين تورق الأشجار وتختضر .

وتخيلوا مقبرته في أبيدوس ، المعروفة بالعراة المدفونة (مركز البلينا ، مديرية جرجا) ، وكان لازماً على كل مصرى أن يبيع إلى هذا القبر مرة في حياته على الأقل ، وتطلع كل فرد أن يشيد قبره على مقربة منه ، ولهذا زادت المقابر في أبيدوس زيادة كبيرة ، ولا سيما منذ ابتداء الدولة الوسطى ، حين شاعت عقيدة أوزيريس ، وكان كل من يسجز من بناء مقبرته في أبيدوس يكتفى بإقامة شاهده هناك ينقش عليه اسمه مبركاً بهذا الإله .



أنموذج قارب من القوارب التي استعملت لنقل الموتى إلى أبيدوس

أثر أسطورة أوزيريس :

جعلت هذه الأسطورة المصري القديم يعتقد أن كل من يحسن في دنياه ويلقى المتاعب ويحمل الآلام ، مثل أوزيريس ، يعود إلى الحياة مرة أخرى ويتمتع بالنعيم ، وهذا هو أصل العقيدة في خلود الروح ، وفي أن هناك حياة أخرى يجازى فيها المحسن على إحسانه والممىء على إساءته .

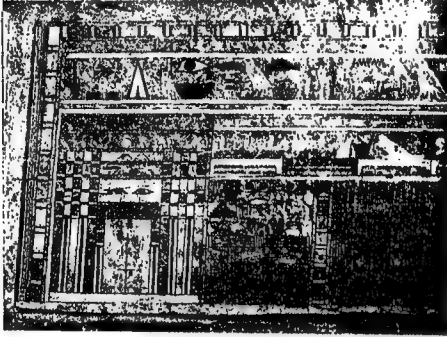
محكمة أوزيريس ويوم الحساب :

اعتقد المصري القديم أن أوزيريس هو إله الموتى الذى سيحاسبه على ما أتاه من أعمال في حياته ، وقد تصوّر هذا الحساب في محكمة قوامها اثنان وأربعون قاضياً ، يرأسهم أوزيريس ، يسأل كل منهم الميت عن الآثام التى ارتكبها في دنياه : كالسرقة والقتل والكذب ، فيبهرأ من كل منها على التوالى ، وللتأكد من صدق الميت ، يوضع قلبه في كفة ميزان ، ويوضع في الكفة المقابلة ريشة تمثّل الصدق ، فإن رجحت كفة الريشة ، كان ذلك دليلاً على أن الرجل



يوم الحساب ويوم عقيدة المصري القديم : وترى الإله أوزيريس يشرف على الميزان والإله تحوت واقفاً بدون النتيجة

من البررة الأطهار ، فيسير إلى النعيم الأبدى الذى سماه المصريون "حقول السلام"
وإن ثقلت كفة القلب ، كان ذلك برهاناً على أن الرجل من الأشرار ، فينقص
عليه وحش يكون مترصاً أمام الميزان ، فينتاله ، ويلقى به فى هوة مهيبة .



تماويذ لحماية الميت مرسومة على داخل تابوت

الديانة والسحر :

ومن الغريب أن المصريين ، على الرغم من إيمانهم بمعادلة هذا الحساب ، اعتقدوا
أن تلاوة التعاويذ وتكوينها على تابوت الميت ، أو على جدران قبره ، أو على
لغائف من البردى تدفن معه ، تنفعه أمام محكمة أوزيريس ، فتخفف من عذابه
وتدخله الجنة . وهذا هو الغرض من كتاب الموتى ، كما رأينا .

الفصل الخامس

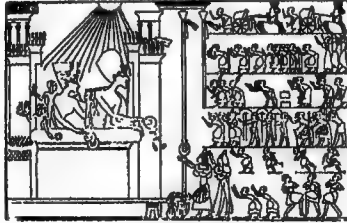
النظم الحكومية

الحكومة العليا

الملك "فرعون" :

لم يعرف المصريون القدماء نظام المجالس النيابية ، فلم يكن عندهم مجلس نوابه أو مجلس شيوخ ، أو غير ذلك من النظم الديمقراطية ، وإنما كان فرعون هو صاحب السلطة المطلقة في البلاد ، يحترمه المصريون ويقدمونه ، ويعتبرونه من أبناء الآلهة ، فيطيعونه طاعة عمياء .

وكان الملك يستقبل رعيته أيام الأعياد ، أو يتقبل الجزية في فناء فسيح أو بهو متسع ، وهو جالس على العرش . ولكن أمنتحتب الثالث بدأ تقليداً جديداً ، فكان يظهر أحياناً في شرفة قصره ، كي يستعرض الهدايا التي يحملها إليه السفراء



استناتون وزوجه بطلان من شرفة قصرهما ، يوزعان الهدايا على السكان أى وزوجه
وهذا تقليد بدأه أمنتحتب الثالث

من مختلف الأصقاع ، أو ليقبل ولاء الأمراء ، أو لينتج ضباطه الأكفاء ما ينفع به عليهم من أنواط وقلائد وقفازات من الذهب الخالص .

ثم أصبح هذا التقليد الحديد عادة ثابتة عند خلفائه فكان إختاتون مثلاً يظهر في شرفة قصره ، متكئاً على وسائد ، وحوله أفراد عائلته .

الوزير :

ولما كان فرعون لا يستطيع الإشراف على جميع شئون المملكة وحده ، فقد استعان بموظف كبير ، هو الوزير ، وقد ظهر هذا المنصب لأول مرة في عصر بناء الأهرام .

وزيران في عهد الدولة الحديثة :

وفي عهد الدولة الحديثة ، حين تكونت امبراطورية واسعة الأرجاء ، وزادت أعمال الحكومة زيادة كبيرة ، اضطر الفراعنة أن يمينوا وزيرين : أحدهما للوجه القليل ، ومقره طيبة ، ويمتد نفوذه من الشلال الأول إلى أسيوط ، والثاني للوجه البحرى ، ومقره هليوبوليس (عين شمس) ، ويبدأ إشرافه من أسيوط إلى البحر المتوسط .

موظفون آخرون :

ويعاون الوزير في عمله رؤساء الإدارات وعدد كبير من الوكلاء والكتبة ، وكان للكتاب حيثئذ مراكز سام ، بلغ من شأنه أن المدرسين جميعاً هذه الوظيفة إلى تلاميذهم ، وكان على من يريد أن يصبح كاتباً أن يتقن الكتابة والقراءة والحساب .



صورة كتابية قديمة في عصر الإمبراطورية
وبلاحظ أن المصريين لم يشقوا أفلامهم
كما فعل الفلامنا اليوم ، بل كانت تسمى
أطرافها برأيا ما تلا ثم تسمى الألواح
حتى تصبح كالقشرة

الحكومة المحلية

في عهد الدولتين القديمة والوسطى :

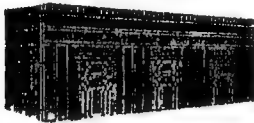
كانت حكومة البلاد في عهد الدولة القديمة في يد إدارات محلية ، تشرف عليها الحكومة العليا ، فكان يرأس كل ولاية حاكم يتمتع بحرية كبيرة داخل حدودها ، وكان حكام الولايات يتوارثون الحكم فيها ، بعد موافقة الملك ، لأن الأرض نظرياً كانت كلها ملكاً له .

ومنى كان فرعون قوياً أمكنه أن يضع حداً لمطامع حكام الأقاليم ، أما إذا كان ضعيفاً ، فإن تلك السلطة الكبيرة تصبح خطراً على الدولة يهدد كيانها ، ولهذا السبب يرجع سقوط الدولة القديمة في نهاية الأسرة السادسة ، وإفارة الأسويين على الدلتا . ولقد ظهر خطر ذلك النظام جلياً في عهد الدولة الوسطى ، حين أخذ أمراء الإقطاع يمتحنون مقابرهم في الصحور بولاياتهم النائية ويقطعون صلتهم بفرعون .

في عهد الدولة الحديثة :

فلما بدأ عصر الدولة الحديثة ، تلبه الفراعنة إلى خطر النظام القديم ، فقسّموا كل ولاية أقساماً يحكمها موظفون يعتمدون اعتماداً تاماً على الحكومة العليا .

وكان الوزير يبعث رسلاً يحويون الولايات ، ويرفعون إليه تقارير مسببة عنها مرة كل ثلاثة شهور ، فكانوا بذلك حلقة اتصال بين الإدارات المحلية وبين الحكومة العليا ، وهكذا لم يعد لحكام الأقاليم أى نفوذ سياسى .

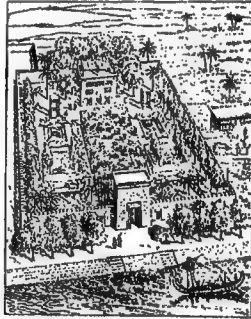


الفصل السادس

الحياة العامة

المسكن

بنى المصريون القدماء منازلهم من اللبن والخشب ، وكان بيت الفلاح بسيطاً لا يختلف عن كوخ زميله في الوقت الحالى ، أما منزل الفنى فكان كبيراً ، مفروشاً بأنجر الأثاث ، ومحاطاً بمحلات جميلة ، بها برك صناعية ملأى بالأسماك .



بيت نيل مصرى قديم

الملابس

ملابس الرجال :

كان المصرى يرتدى فى الأحوال العادية إزاراً قصيراً من نسيج الكتان الرقيق يصل إلى ما بعد ركبتيه بقليل ، ويلبس فى مناسبات أخرى فوق هذا الإزار قميصاً أطول يصل إلى عقبيه ، وقد يكون هذا فى بعض الأحوال لحماية من البرد ، ولذا

كان يصنع من نسيج أكثر سمكاً ، ولكن لم يكن ذلك شرطاً أساسياً ، فـ
ما كان يصنع من تكان رقيق جداً ، يُظهر القميص الذي تحته ، كما يتضح
الرسوم الظاهرة على جدران المقابر .

ومن الملابس التي كان يلبسها النتنى في الحفلات قميص الصبيد ، وهو قبصر
الكثان ذو ثنيات ، يُربط جانباها إلى الأمام ، وبينهما ميدعة مثلثة الشكل مصنوعة
من نسيج القميص نفسه ، ويلبس الرجل في قدميه نعالاً مصنوعة من البردى أو من الجـ
النساء :

أما المرأة فكانت ترتدى ملابس بسيطة من الكثان الأبيض ، هي مهلهل .
غير مكتم ، يكتسوا الجسم من الثديين إلى القدمين ، ويثبتُ فوق الكتفين بشر:
من النسيج نفسه ، وكانت تلبس فوقه قميصاً آخر به خيوط من الحرير و
في الولاثم والحفلات . ولقد امتازت الملابس في الدولتين القديمة والوسـ
ببساطتها ، أما في الدولة الحديثة فقد تعددت الأزياء ، بسبب الثروة العـ
التي درّتها على مصر إمبراطوريتها العظيمة .



أزياء المصريين القدماء

واعتماد المصري القديم أن يقص شعره قصيراً أو يحلقه بالموسى ، وأن
على رأسه في الحفلات الرسمية شعراً مستعاراً . أما المرأة فكانت تترك شـ
مُرسلاً إلى الأمام في ضفيريّين على كتفيها .



شعر مستعار

ملابس الأطفال :

وكان الأطفال لا يثقلون أنفسهم بالملابس : فالأولاد يلبسون قميصاً قصيراً ،
والبنات يلبسن قميصاً طويلاً ، ويضع الأولاد خصلة طويلة من الشعر ، ويكتفى
البنات بخصلة قصيرة ، وكثيراً ما كان يخرج الأولاد عمرة الأجسام خفاة الأقدام ،

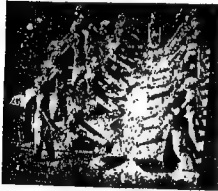


صورة تذكيرية لحمام مصرى قديم والحمام ذاته قائم
بين بقايا بيوت تل العمارنة

أعمال القوم في البيوت

النسيج :

لم تكن الحياة في البيت المصرى القديم حياة كسل ونعول ، فكان النساء ينزلن
الكثبان وينسجنه على منازل وأنوال أولية ، ولا تزال بعض هذه المنسوجات
موجودة ، وهى لا تقل جمالاً وجودةً عن المنسوجات الحالية .



الطهى والخبز :

وكان العمل يقوم على قدم وساق
لإعداد الطعام في مطبخ البيت : فالنساء
يطحنن التمتع بحجر على لوح حجرى
كبير ، ويسجنن الأرضفة في أشكال
مختلفة من الشعر والشوفان ، ويخترننها
في فرن من الفخار أو اللبن .

نساء يسجنن وخترنن زبيلتهن ضمن الخبز في الأفران

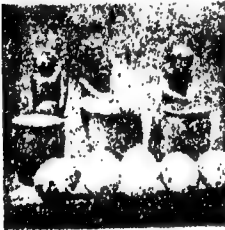
صُنْعُ الْجَمْعَةِ وَالنَّبِيذِ :

كذلك كان يأخذ صُنَاعُ الْجَمْعَةِ الكمك المصنوع من الشير ، ويكسرونه في الماء ، ثم يضغطونه ، بعد أن يتخمّر ، في مناخل رفيعة ، ويمصرونه في أوان كبيرة ، ويميه غيرهم العصير الناتج في قلدور خاصة .



أرباب تميم

أما النبيذ فالراجح أنه لم يكن يصنع في المطابخ ، بل قرب الكروم نفسها ، فكان العنب يُحمل في سلال ، ويوضع في مكبس ، هو لولح كبير من الحجر له سطح مجوف ، ثم يدوسه رجال يسكون حبالاً مربوطة إلى عمود أفقي مثبت فوق رؤوسهم ، وبعد أن يصب النبيذ في قلدور ، توضع بقايا العنب في قطعة من القماش أو في زكية تلف طرفها لثاً حكيماً بقطعتين من الخشب يقبض على



صناعة الجمعة

كل واحدة منهما رجل ، وبهذه الطريقة يعصر العنب عصرًا جيداً ، ثم يصب



مكبس لعصر العنب

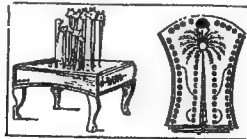
العصير في قَدْرِ يَتَمَّ بالطين ، كما يفعل الفلاح اليوم بقدر عسله وجبته ، ويصم
الغطاء بخاتم عليه اسم صاحب الكرم أو الموظف المسئول عنه .



عصر العنب في الزكية

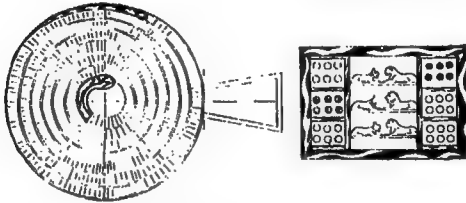
وسائل التسلية :

وكان المصريون إذ أرادوا تسلية هادئة ، يلعبون إلى ألعاب منزلية شتى
يلعبونها بقطع ولوح خشبي أشبه بالشطرنج ، ومن أبسط الألواح التي عثر عليها
وأقدمها لوح عليه رسم في شكل ثعبان ملتف حول نفسه ، وهناك ألواح أخرى



لعبة من ألعاب الدولة الوسطى تشبه الشطرنج

مقسمة إلى مربعات عددها أربعة وعشرون أو ثلاثون، تتحرك عليها القطع طبقاً لقواعد يجهلها ، وهي شبيهة بالعبة المروفة اليوم باسم السبعة ، التي لا يزال يلعبها كهرون من أبناء الصعيد .



لوحة عليه ثمان ملف وإلى يمينه قطع اللعب الخاصة به



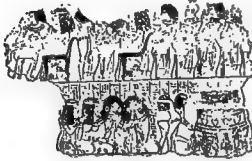
لعبة تشبه لعبة السبعة

كذلك ولع المصري بالطبيعة والمعيشة الخلوية ، فكان يخرج هو وزوجته وأطفاله ، أيام المواسم والأعياد ، للزخرفة في النيل ، ولصيد السمك والطيور بالشص والشباك والمص ، ولتطف أزهار السوسن واللوتس .



فن مصري يصطاد الطيور مع زوجته وابنه

واعتاد المصري القديم إقامة الولائم، فكان الجار يدعو جيرانه ليقضوا معاً يوماً سعيداً، ونرى على جدران كثير من المقابر رسوماً تمثل الضيوف من رجال ونساء، جالسين في হলوء، يشاهدون ما أُعِدَّ لهم من وسائل التسلية والسمر، يشمون أزهار اللوتس ويحتسون النبيذ،

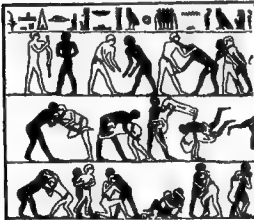


وليمة مصرية

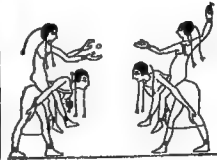
وفي أثناء ذلك تعزف فرقة موسيقية على العود والقيثارة أنغامها الشجية، ويقوم المغنون بدورهم ويصفقون بأيديهم تصفيقاً منتظماً، ويعرض الراقصون والراقصات حركات

بسيطة بالأذرع والأرجل والجسم، ويلاحظ أن الموسيقى والرقص لم يكونا من وسائل التسلية لحسب، بل استعملا بكثرة في الحفلات الدينية والجنائزية.

ويظهر من الرسوم التي كشفت لآن أن المصارعة كانت أكثر الألعاب الرياضية انتشاراً. ولم تقتصر الرياضة على الرجال، بل أخذ النساء يقسطن فيها.



المصارعة



سيدات يلعبن الكرة

الْبَابُ السَّابِعُ

مصر والإسكندر

الفصل الأول

الحضارة اليونانية

تمهيد :

كانت ليونان حضارة عظيمة ، ازدهرت في القرون الأولى قبل الميلاد ، وأخرجت النابغين في الشعر والأدب ، والفلسفة والحكمة ، والفن والتاريخ ، والخطابة والتشريع ، أمثال : هوميروس ، وسقراط ، وأفلاطون ، وأرسططاليس ، وهيرودوت ، وبركليس ، وسولون ، وغيرهم .

مميزات الحضارة اليونانية

ارتباطها بالبحر المتوسط :

وتمتاز هذه الحضارة بأنها لم تكن محصورة في إقليم معين ، فلم تقتصر على بلاد اليونان وحدها ، بل شملت أحوال أولئك اليونان الذين انتشروا على سواحل البحر المتوسط ، ولهذا كانت متصلة اتصالاً وثيقاً بتاريخ ذلك البحر ، وقد اتضحت طبيعة شبه جزيرة اليونان هذا الارتباط ، إذ أنها أرض ضيقة الرقعة ، كثيرة الجبال ، والوديان الصغيرة ، والسهول الضيقة . تشتهر جبالها بأنها قاحلة جرداء شديدة الانحدار ، ولهذا كانت مائتقاً كبيراً للواصلات بين السهول والوديان ، وكان لذلك أثران هامان : أولهما ، اتجاه اليونانيين نحو البحر المتوسط وانتشارهم على سواحله وفي جزائره ، وثانيهما ، انعدام الوحدة السياسية .

قيام المدن :

هذه الظروف الجغرافية التي اختصت الطبيعة بها بلاد اليونان ، جعلت من الصعب قيام دولة واحدة فيها ، وإنما أهدتها لتكون مقرًا لجماعات مستقل بعضها عن بعض ، إذ ولدت تلك الظروف حب الحرية في اليونانيين ، ولعلهم رأوا أن قيام دولة واحدة لا يتفق مع الحرية ، وأيدهم في ظنهم هذا مارأوه من الاستبداد في الدول الشرقية .

هكذا نشأت ببلاد اليونان مدن مستقل بعضها عن بعض في إدارة شؤونها الداخلية والخارجية : كاثينا ، واسبرطة ، وطيبة ، وغيرها ، تتمتع كل واحدة منها بدمستور خاص ، وبمجالس خاصة ، وحكام من أبنائها ، وكانت روح المنافسة وأسباب التباعد بين هذه المدن أقوى من عوامل التقارب والاتحاد ، فالأثيني مثلا يعمل دائما من أجل مصلحة مدينته ، مضحيا في سبيل ذلك أحيانا بمصالح المدن الأخرى .

الوحدة اليونانية :

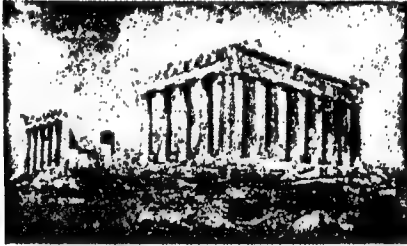
وعلى الرغم من معيشة اليونان في مدن مستقلة على هذا النحو ، فإنهم كانوا يشعرون أنهم ينتمون إلى أمة واحدة ، ويكُونون جميعا واحداً يشعر بشعور واحد ، وقد مرت بهم أزمات أدت إلى اشتراك مدنهم المختلفة في جهود واحدة .



معبد البارثينون كما كان

ويدل على تلك الوحدة وجود لغة واحدة يتكلمها جميع اليونان ، وإن تعددت لهجاتها ، وديانة واحدة يدين بها الجميع ، فكانت لهم آلهة أطلقوا عليها أسماء واحدة فزوس إله الرعد ، وإفروديتي إلهة الجمال ، وأبولو إله الضوء والزراعة ، وهكذا ، واعتقدوا أن آلهتهم تسكن فوق جبل في شبه جزيرة اليونان ، اسمه جبل الميوس .

وكانت لهذه الآلهة معابد يحج إليها اليونان من جميع الجهات للتعبد فيها والاسترشاد بكهنتها فيما يقبلون عليه من الأمور ، وكان سدتها يدعون القدرة على علم الغيب . ومن أشهر تلك المعابد معبد دلفي للآله أبولو ، ومعبد أپارثينون القائم على تل الأكروبوليس ، الذي يشرف على أثينا .



معبد البارثينون في حالة الزراعة

الالعاب الأولمبية والمباريات :

وكانت تقام في هذه المعابد مسابقات في الألعاب الرياضية ، مثل : المصارعة ورمي القرص ، والجري ، والقفز ، وسباق العجلات ، واستمالة الرماح والمهالم ، كما كانت تقام مباريات عامة في الموسيقى ، والشر ، والرقص ، وغير ذلك ، ومنذ عام ٧٧٦ ق.م. أصبحت تلك الألعاب دورية ، تقام كل أربع سنوات ، في سهل

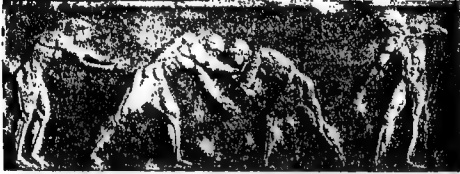
أولمبيا باليونان، ومن ثم سُميت بالألعاب الأولمبية^(١)، وقد بلغ من عظم أمرها عند اليونان أنهم كانوا يؤرخون الحوادث بها .



قاذف القرص

وكان لكل يوناني الحق في الاشتراك في هذه الألعاب والمباريات ، وكانت كل مدينة ترسل أحسن لاعبيها الرياضيين وفنانيها ، وتتقاتل على إحراز قصب المسبق في المضمار المتنافس فيه ، ويتم للفائزين من أبنائها التماثيل بجوار تماثيل الآلهة .

(١) هذا هو أصل الألعاب الأولمبية ، التي تقام الآن بين الدول لتوثيق روابط الصداقة والتضام ومقشجيع الرياضة بينها .



من أداب اليونان ، ترى إلى اليمين رجلا يلعب الكرة ، وفي الوسط اثنين يتصارعان
و إلى اليسار آثر يحاول القفز

الأشعار الهوميرية : الألياذة والأوديسية :

ومما قوى روح الوحدة بين اليونان ، رغم الاختلافات المحلية ، الملحمتان
المسبوتان لهوميروس وهما : الإلياذة والأوديسية ، وتتناولان سرد حوادث
ووقائع حربية قام بها اليونان في القرون السحيقة ضد سكان ترواده ، في الجزء
الشمالي الغربي من آسيا الصغرى ، ووصف
طبيعة البلاد التي مروا بها ، بعد عودتهم من
حصار تلك المدينة . وفي هذه الأشعار الهوميرية
جاء الكثير من أخبار الأولين وأحوالهم ،
وأسابيل حروبهم ، ووصف سفنهم ، وبلادهم ،
ونظم الحكومة عندهم ، وهي لذلك تراث
اليونان جميعاً يحفظها خاصتهم وعامةهم .



هوميروس

لذلك كله شعر اليونان أنهم شعب واحد ،
على الرغم من استقلال ملتهم بعضها عن
بعض ، واتخذوا لأنفسهم اسماً واحداً . وهو
" الهيلينيين " ، وكانوا في نظر أنفسهم هم المتحضرون ، ومن عدّاهم من الخلق
هم البرابرة .

الفصل الثاني

الإسكندر الأكبر

(٣٣٦ — ٣٢٣ ق.م.)

ظهور مقدونيا :

ظهرت ، في خلال القرن الرابع قبل الميلاد ، على هامش العالم اليوناني قوة جديدة هي مملكة مقدونيا ، ولم يكن أحد يتوقع في أول الأمر أن تلك المملكة ستتمكن ، في مدة قصيرة ، من بسط سلطانها على المدن اليونانية وإقامة إمبراطورية من أعظم ما رأى التاريخ ، ونشر لواء الحضارة اليونانية في أقطار الشرق .

فيليب المقدوني :

تولى فيليب عرش مقدونيا ، وكان قد وقف في أيام شبابه على أحوال المدن اليونانية ، ودرس فنون الحرب على أقدر قواد عصره ، ووجه عنايته ، بعد أن أصبح ملكا ، إلى تنظيم حكومة مملكته ، وإلى تدريب جيش قوى . ولما تم له ذلك أخذ في التدخل في المنازعات القائمة بين المدن اليونانية ، وكان غرضه من ذلك أن يوحد هذه المدن في حلف تتولى مقدونيا زمامته ؛ وأن يوجه قوة اليونان متحدتين نحو الفتح الخارجي ، ولكن فيليب قُتل قبل أن يتم تحقيق هذا المشروع الخطير .

نشأة الإسكندر :

وخلفه على عرش مقدونيا ابنه الإسكندر ، وله من العمر عشرون سنة ، وكان فيليب قد عهد بتربية الإسكندر إلى الفيلسوف اليوناني المعروف ، أرسطاطاليس ،

وفد استطاع المربي أن ينفذ إلى قارب تعليمه وقدرته حسب العناية اليونانية ،
فشت الإسكندر يونانياً معاً في أفكروه ولما له .



الإسكندر الكبير



أول ما تأسس على الإمبراطور

الإسكندر يخضع المدن اليونانية :

واستصغرت المدن اليونانية شأن الملك الشاب ، وحاولت التخلص من السيطرة المقدونية ، ولكن الإسكندر تطلب عليها بسرعة مذهشة ، وأنزل ببعضها أقصى ألوان العقاب ، جزاء استخفافها بأمره . أما الأثينيون فقد أخذهم باللين ، تقديرًا منه لما كان لأسلافهم من يد على الحضارة اليونانية .

إمبراطورية الإسكندر

قهر الدولة الفارسية :

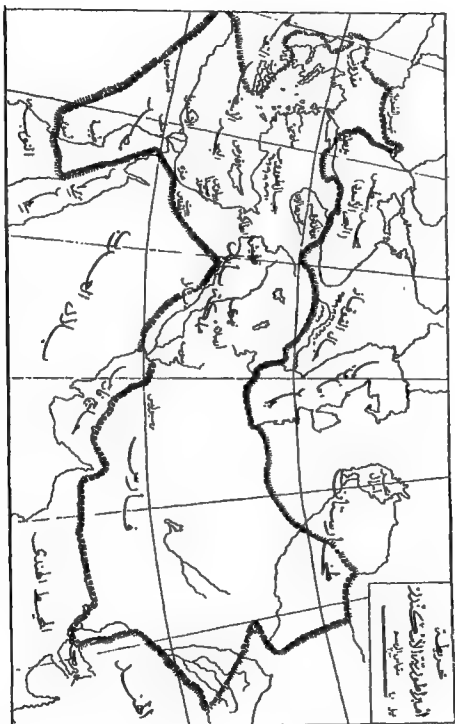
تأهب الإسكندر للفتح الخارجي ، بعد أن انتهى من أمر العالم اليوناني ، وكان لابد لمواصلة الفتح ، وإنشاء إمبراطورية يونانية التي يحلم بإقامتها ، من قهر الدولة الفارسية ، الباسطة سلطانها على أقطار الشرق القديم ، والتي حاولت وقتًا ما إخضاع المدن اليونانية ونحو استقلالها وحريتها .



الإسكندر تملياً بجواده

الإسكندر ودارا الثالث :

ولم تكن الدولة الفارسية عدوًا يستهان بأمره : فأرضها واسعة ، وجنودها عديدون بواسل ، إلا أن الملك الجالس على عرشها إذ ذاك — وهو دارا الثالث — كان قليل الحيلة في الحرب ، يسرع إلى قلبه الجزع ، في الأوقات العصيبة .



تقدم الإسكندر، في سنة ٣٣٤ ق.م . وعبر مضيق الدردنيل إلى الأناضول ، وكانت أقاليمه إذ ذاك تحت السيادة الفارسية ، ولكن دارا ترك أمر الدفاع عن تلك الأقاليم لحكامها ، ولم يتحرك إلا بعد أن فرغ الإسكندر من إخضاع الأناضول .

موقعة إسوس :

ولما تلاقى الفرس والمقدونيون عند إسوس ، في الجنوب الشرقى من آسيا الصغرى ، فادر دارا الميدان ، عندما اشتد القتال ، وظن جنوده أنه قتل ، فدبّ اليأس إلى قلوبهم ، ووقفت بهم الهزيمة .



موقعة إسوس — رسم على "الزايكو" وجد بالاسكندرية ثم نقل الى مدينة بيمبا بإيطاليا

خطط الإسكندر بعد إسوس :

كان أمام الاسكندر ، بعد انتصاره في إسوس ، إحدى خطتين : إما تعقب فلول الفرس إلى قلب دولتهم في العراق وفارس ، أو اقتراع سوريا ومصر من الحكم الفارسي ، قبل أن يتقوّض على فارس نفهما . وقد اختار الخطة الثانية

لما زايها ، وذلك لأن فقدان الفرس سوريا ومصر يضعفهم إضعافاً بليّناً ، ويحرهم قواصدهم البحرية والتجارية في البحر المتوسط ، كذلك ينم هو ما يفقده أعداؤه فتزجج كفته ، عند ما ينزوهم في عقد دارهم .

الإسكندر في مصر

دخوله البلاد :

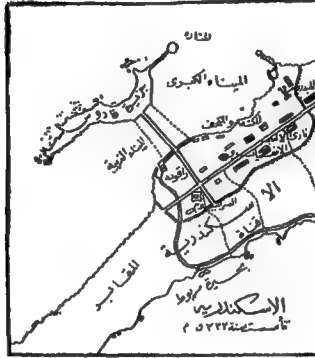
مضى الإسكندر في تنفيذ هذه الخطة ، فاستولى على مدن الساحل السوري ودخل مصر ، عام ٣٣٢ ق . م .

ولم يكن هذا أول عهد مصر باليونان ، فقد عرقهم — كما رأينا — جنوداً وثجاراً ، منذ زمن طويل ، ولم يكن دخول الإسكندر أرضها لرفع النير الفارسي عنها أول عمل من نوعه ، فقد تمكّن اليونان والمصريون ، قبل قدوم الإسكندر بمائتين سنة ، من إجلاء الفرس عن وادي النيل ، ولم يستردّ الفرس ذلك الوادي إلا قبيل ظهور الاسكندر .

تأسيس مدينة الإسكندرية :

رحّب المصريون بمقدم الإسكندر ، واستقبلوه استقبال المتقدّ أينما سار ، فدخل منف ، ومنها ركب مركباً في النيل إلى معبده الغربي ، حيث قيل إنه أُعجب بحسن موقع قرية صغيرة يسكنها بعض صيادى السمك ، تسمى راقوده "راكوتيس" تجاه جزيرة فاروس (شبه جزيرة رأس التين والأنفوشي) ، في بقعة بين البحر المتوسط ومربوط ، فأمر بأن تؤسس مدينة عظيمة تُسمّى الإسكندرية ، فاختلفها المهندس دينوكراتيس Deinocrates على شكل مستطيل ، وجعل شوارعها مستقيمة متقاطعة ، وأكبرها الشارع الكائنوي (محله الآن شارع فؤاد الأول) المتخذ من الشرق للغرب ، وعرضه مائة قدم ، ووصل المهندس المدينة بجزيرة

فأرسل المواجهة لها بحجر ، فتكون بذلك مرسيان : شرق وغربي ، وكان المدينة مرسى ثالث في بحيرة مريوط (١) .



زيارة الإسكندر وأحة سيوه :

وعلى الرغم من قصر المدة التي قضاها الإسكندر في مصر ، فإنه وجد ، في أثناء إقامته في مدينته الجديدة ، وقتا كافيا للقيام برحلة شاقة إلى وأحة سيوه ، وقلم القرابين لمعبد الإله آمون القائم هناك ، ولهذا أعلن الكهنة أنه ابن المعبود ، ووضعوه في مصاف الفراعنة .

كذلك طبع الإسكندر مصر بطابع خاص ، هو خليط من العناصر المصرية واليونانية ، وهو الطابع الذي لم تزل عنها إلا الفتح العربي ، في القرن السابع بعد الميلاد .

(١) عند موت الإسكندر سنة ٣٢٣ ق م ، لم يكن بناء المدينة قد تقدم كثيرا ، فقام ملوك البطالة من بعده بتنفيذ المشروع بكل حمة ونشاط ، كما سرى في الباب الحال .

التغلب على فارس وغزو الهند :

سار الإسكندر بعد ذلك للنضال مع فارس ، وهزم دارا الهزيمة الحاسمة عند أربل (أربلاء) في العراق ، ودخل العواصم الفارسية وأستولى على نفاستها ، ولم يكتف بذلك ، بل أضمن في الفتح إلى أن بلغ سهول الهند الشمالية ، ولم يحمله على العودة إلا ما نال جيشه من الإحياء .

أغراض الإسكندر :

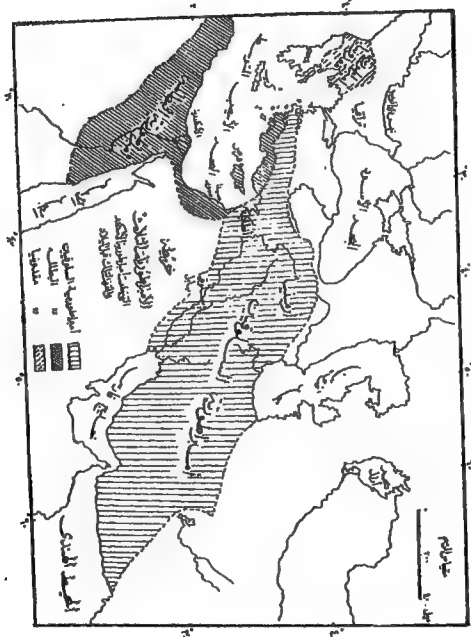
اتخذ الإسكندر بابل عاصمة لإمبراطوريته ، وكان يرمى إلى تكوين إمبراطورية يونانية أسيوية ، وقد اتخذ لتحقيق المزج بين العناصر المختلفة ، تشجيع التزاوج بينها ، كما أنه رأى أن خير وسيلة للنشر الحضارة اليونانية في الأقطار الأسيوية ، هي إنشاء المدن على النمط اليوناني .

وفاته :

ولكن الزمن لم يمتد بالإسكندر لتحقيق خططه وأحلامه ، إذ وافته المنية في بابل سنة ٣٢٣ ق.م. وهو في الثالثة والثلاثين .

أثر الإسكندر الأكبر :

على الرغم من أن الإسكندر قضى أيام حكمه كلها في الحروب ، وأن حياته انتهت قبل أن يكشف عن جميع نواياه ، فقد أثر تأثيراً عميقاً في تاريخ العالم ، وأكسبت فتوحه اليونان سلطاناً لم يتح لهم قبل أيامه ، إذ دخلت تحت حكمهم أطم شرقية لم تعرفهم قبل ذلك إلا جنوداً تستخدمهم أو تجاراً تعاملهم . وصحب انتشار سلطان اليونان تأسيس مراكز للحضارة اليونانية في مواطن الشرقيين ، وفي هذه المراكز أثرت الحضارة اليونانية في الحضارات الشرقية ، كما أنها تأثرت بها .



الباب الثامن

مصر في عهد البطالمة

(٣٢٣-٣٠ ق.م)

الفصل الأول

أهم الملوك البطالمة

تقسيم دولة الإسكندر بعد موته :

خلف الإسكندر ولداً صغيراً وأخاً غير شقيق ، فاقسم قواده ملكه ، واستقر الرأي بعد الاضطراب على تقسيم هذا الملك بين أنتيجونوس ، وقداختص بمقدونيا ، و بطليموس ، وقد أقر مصر على غيرها ، وسلوقس ، وقد وضع يده على ما كان للفرس في الأناضول وسوريا والعراق وفارس الأصلية .

وقامت بذلك ثلاث دول يونانية عظيمة ، يبدأ تاريخها بموت الإسكندر ، ويتهى عند ما استولى الرومان عليها كلها .

تأسيس دولة البطالمة :

وقد تنافست الدول الثلاث فيما بينها منافسة عنيفة ، واشتبكت في حروب برية وبحرية عديدة ، كما أنها تباينت في خططها السياسية وطرق الحكم تبعاً لتباين ظروفها ، ولن نتولى الكلام عن ذلك ، بل نقصر على الدولة التي استقلت بمصر ، وهي دولة البطالمة ، وقد أنشأها بطليموس بن لاجوس ، الذي حكم مصر ما يقرب من عشرين عاماً باسم وريث الإسكندر ، ثم رأى في سنة ٣٠٥ ق . م . أنه خليق بأن يلقب نفسه "ملك مصر" فكان له ما أراد .

وضوح تاريخ البطالة :

ولم يكن البطالة أول ملوك من أصل أجنبي جلسوا على عرش مصر ، فقد سبقهم إلى ذلك - كما رأينا - المكسوس والليبيون وغيرهم ، ولكن كانت



قطعة من الفخار عليها كتابة يونانية

دولة البطالة أول دولة أجنبية استطعت أن تعرف تفصيل تاريخها ، وأن قف على خطتها الداخلية والخارجية في شيء كثير من الوضوح ، إذ خلف عصرها وثائق عديدة ، نقشت على الجدران أو سُطرت على ألواح الخشب أو أوراق البردي أو قطع الفخار (Ostraca) كما وصل إلينا الكثير من مؤلفات شعرائه ومؤرخيه وصانائه .



خطاب من البردي مطوى ومسد للإرسال

قواعد حكم البطالة :

وقد دلت هذه المادة التاريخية الوافرة على أن هذه الدولة وضعت قواعد للحكم الداخلي ، وخططاً للسياسة الخارجية ، سارت على منوالها الدول الأجنبية ، التي خلقتها في مصر ، وهي دول القيصرية الرومان ، والسلاطين العرب ، والترك .

سياستهم الداخلية :

ففي السياسة الداخلية ، كان أساس الحكم تقسيم الرعية إلى وطنيين وأجانب : فعرفت مصر منذ أيامهم نوعاً من الأجانب يعيش فيها جيلاً بعد جيل ، كما أن البطالة وجهوا جهودهم نحو تنظيم استغلال موارد مصر الزراعية والصناعية والتجارية تنظيمًا دقيقاً جرى مجرى الأمثال ، وكان القصد الأول والأخير من هذا الاستغلال ملء خزانة الملك ، ونحو هذا القصد اتجهت الدول اللاحقة .

سياستهم الخارجية :

وفي سياستهم الخارجية سعى البطالمة لتحقيق أغراض هي نفس ما وضعه حكام مصر اللاحقين نصب أعينهم ، فقد أدركوا أن دولتهم لن تكون غنية آمنة إلا بضم ما عدوه "الملحقات الطبيعية" لمصر ، وبخاصة طرابلس الغرب من جهة وفلسطين من الجهة الأخرى ، فعملوا على امتلاك تلك الأقاليم ليزيدوا في مناعة ملكهم وليستوردوا منها ما لا يجدونه في مصر من المعادن والأخشاب ، كما أنهم عملوا على نيل السيطرة على طرق التجارة البرية والبحرية المتقابلة في مصر ، وتأمين المواصلات التجارية في البحر المتوسط ، باتخاذ قواعد لنفوذهم في جزائر كريت وقبرص والأرجيل ، وعلى سواحل الأناضول وسوريا .

بطليموس الأول "سوتر"

أعماله الداخلية :

شغل بطليموس الأول (سوتر) ^(١١) طول حكمه بوضع هذه القواعد وتنفيذها وكان يسير في عمله بخطى مترنة ، فنظم الحكومة ، وأتم بناء الإسكندرية على ما رسمه مؤسسها ، واتخذها مقراً للحكم ، وأسس بهادار الفنون والمكتبة العظيمة .



بطليموس الأول

دار الفنون :

وكانت "دار الفنون" بناءً فخماً يقوم في ساحة كبيرة تكتنفها الأشجار الباسقة ويحيط بها ردهات يتوسطها بهو فسيح مقسم أجزاءً ، كان الأساتذة يحاضرون فيه طلابهم في الطب والفلك والرياضة وغير ذلك ، ويعيشون معهم في الدار على نفقة الملك .

(١١) ومما لها الفضل ، وهو لقب كان أهل جزيرة رودس أول من أطلقه عليه احتراماً بفضل علمه .

مكتبة الإسكندرية :

وعلى مقربة من دار الفنون قامت "المكتبة" ، حيث كان النساخون يكفون على نقل المخطوطات القديمة ، والطلاب يفتقون مؤلفات الأجيال السالفة، وهكذا كانت دار الفنون والمكتبة بمثابة "جامعة" يؤمها قادة الفكر وطلاب العلم من أنحاء العالم اليوناني .

حروب بطليموس الأول :

على أن هذه الإصلاحات الداخلية لم تمنع بطليموس من القيام بحروب شتى استرد بها جزيرة قبرص، وبعض البلاد في فلسطين، وأصبح لأسطوله السيادة في البحر المتوسط ، مما أدى إلى نمو التجارة المصرية فيه .

تنازله عن الملك وموته :

واستمر بطليموس يحكم مصر إلى أن طغ من العمر اثنين وثمانين عاما ، فتنازل عن الحكم لابنته بطليموس الثاني ، ومات بعد ذلك بعامين ، تاركا له ملكا وطيد الأركان .

بطليموس الثاني "فيلادلفوس"

صفاته :

جنى بطليموس الثاني "فيلادلفوس" ^(١) ثمار غرس أبيه، فكان أقوى ملوك عصره وأغناهم، وكان رجل سياسة أكثر منه رجل حرب ولع بإقامة المهرجانات ، فكان يحب شوارع الإسكندرية على عرش من الذهب ، يتقدمه جمع من الكهنة اليونان والمصريين، ويتبعه عدد من الحيوانات والطيور الفريسة ، وكان الأهالي يخرجون لمشاهدة موكبه الفخم كأنهم في يوم عيد .



بطليموس الثاني

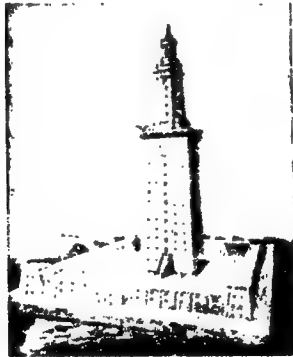
(١) هذا القبط اتخذته في الأصل أخته وزوجه أرسينوي، ومنه الهبة لأختها ، ثم أطلق على الملك نفسه لشدة حبه لها .

أهم أعماله — تنشيط التجارة :

وجه بطليموس فيلادلفوس عنايته إلى ترقية التجارة ، فكان من أعماله تجديد القناة القديمة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر ، وإعادة طريق القوافل بين البحر الأحمر والنيل ، فنشطت تجارة مصر في البحار الشرقية ، مع بلاد الحبشة والعرب والهند ، كما نشطت في البحر المتوسط .

منارة الإسكندرية :

ولهداية السفن أقام بطليموس في الطرف الشمالى الشرقى من جزيرة فاروس منارة ارتفاعها مائة متر ، كانت عبارة عن برج مكون من ثلاثة أدوار : أولها مربع الشكل ارتفاعه ستون متراً وبه نوافذ كثيرة ، وثانيها مثلث الأضلاع ، ارتفاعه



منارة الاسكندرية

ثلاثون متراً ، أما ثالثها فستدير ، توقد فيه نيران تنعكس على منازيا من المعدن ،
قتره السفن ليلاً على مسافة بعيدة من الشاطئ . ولقد اشتهرت تلك المنارة
في الشرق ، ووصفها العرب ، واعتبرت إحدى عجائب الدنيا السبع ، وظلت
قائمة حتى القرن الرابع عشر الميلادي ، حين دمرها زلزال شديد ، ومكانها الآن
قلعة قايتباي .



جزيرة فاروس

عناية فيلادلفوس بالزراعة :

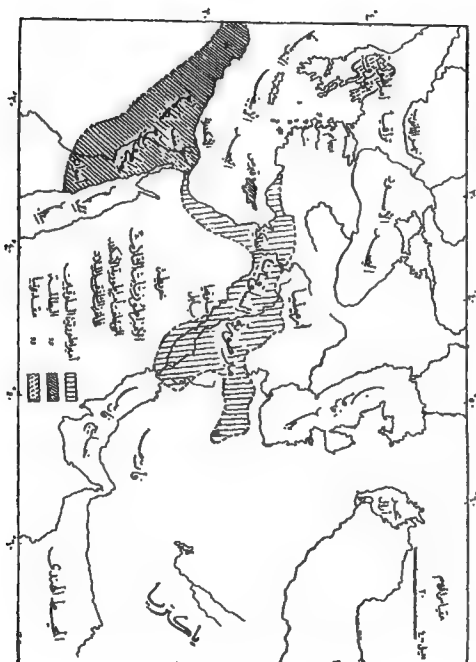
عنى بطليموس فيلادلفوس بالزراعة وما يتعلق بها : فسمح الأرض ، وأكثر
من غرس الكروم ، وشجر الزيتون ، والنباتات الزيتية ، وأشجار النخلة ،
كما أنه أولى مسائل الري والصرف أكبر عناية ، لا سيما في إقليم الفيوم ، فجفف
جزءاً كبيراً من بحيرة موديس . ولما تطلب ذلك أموالاً كثيرة فرض على الفلاحين
ضرائب باهظة . كذلك اهتم بطليموس بتحسين أنواع الحيوان والطيور ، وفي أيامه
استخدم الحصان كوسيلة للنقل ، وجلب الجمل إلى مصر .

مبانيه :

وعنى بطليموس الثاني بالعارة : فشيّد المياكل للعبودات المصرية ، ومن أشهرها
جزء من معبد فيله (قصر آسن الوجود) بأسوان ، كما أنه وسع مكتبة الإسكندرية
ودار الفنون بها ، وشيّد في الحى الملكي من المدينة مقبرة عظيمة نقل إليها جثة
الإسكندر ، وكان بطليموس الأول قد نقلها من بابل إلى منف^(١) .

وكان يرى من وراء ذلك كله إلى استرضاء الشعب المصرى واكتساب حبه ،
وليس هناك ما يدل على أنه يحفر أفراداً في إقامة تلك المباني .

(١) يرجح البعض أن قبر الاسكندر قائم تحت جامع النى دانيال ، وقد أتم البطالة مقابرهم حوله



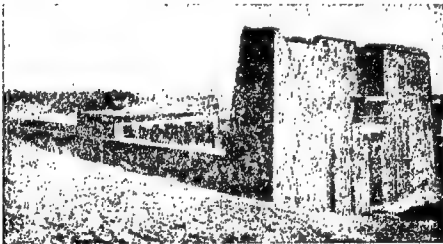


معدنة

بطليموس الثالث

توسيع أملاكه :

تولى بيد بطليموس الثاني إبيه بطليموس الثالث ، وكان ذا أطباع واسعة ،
محارب الدولة السلوقية في الشام ، وعبر الفرات ، ومد رقعة أملاك مصر حتى شملت ،
إلى جانب الشام ، طرابلس و برفة و بلاد النوبة .



معد ادفو

مبانيه :

ولم تشغله هذه الحروب عن إقامة المباني : فأقام معبداً عظيماً في أدفو، وشيّد
بوابة لا تزال قائمة إلى اليوم ، تجاه معبد الكرنك .



بوابة بطليموس الثالث بالكرنك

تدهور دولة البطالمة :

ولكن البطالمة الأتحرلم يكونوا على شاكلة الأول ، فأخذت دولتهم في التدهور
شيئاً فشيئاً ، إلى أن استولى الرومان على مصر، في أيام الملكة كليوباترة المشهورة
أتحكام تلك الأمرة ، كما سنرى فيما بعد .

الفصل الثانى

حضارة مصر فى عهد البطالمة

الحكومة :

على الرغم من أن البطالمة كانوا يمثلون الحضارة اليونانية فى الشرق ، فقد كانت حكومتهم حكومة مطلقة ، متعددة الدواوين ، كثيرة المال ، فاتهمزوا لأنفسهم كل ما أدهاهم الفراعنة من السلطان المطلق ، وسيطروا على كل الموارد ، وكرهوا النظم السياسية اليونانية ، ولم ينشئوا فى مصر مدناً على النمط اليونانى ، يحكم أهلها أنفسهم بأنفسهم ، ولم يوجد فى عهدهم إلا الإسكندرية وثلاث مدن أخرى^(١) ، وحتى فى هذه المدن كان لموظفى الحكومة الإشراف التام على شؤونها . واعتمد البطالمة على جهود رعييتهم من وطنيين وأجانب لحفظ كيان دولتهم ، وخصصوا العنصر الوطنى لإنتاج الثروة الزراعية والصناعية ، ولم يتركوا له من الرياضات إلا الرياضة الدينية ، ومن الآمال إلا الأمل فى الآخرة ، وخصصوا العنصر اليونانى للحرب والحكم ، وكانت المناصب ، إلا أحقرها ، مقصورة عليه .

السياسة الاقتصادية :

اعتبر البطالمة أرض مصر كلها ملكهم وحدهم ، وقسموها ، ورتبوا استغلالها على الوجه الآتى :

(أ) احتفظ الملوك لأنفسهم بالأرض التى كان يملكها الفراعنة والأشراف المصريون ، ووزعوها بين الفلاحين يزرعونها ويؤدون ما عليها من المال للقرض ، ويخربوا هؤلاء الفلاحين ، فوق ذلك ، فى تطهير الترع وإقامة الجسور .

(ب) وخصص الملوك قسماً من الأرض للمعابد ، يزرعه الفلاحون ويؤدون ما عليه من المال للقرض ، لا للمعابد مباشرة ، حتى لا تكون بين الكهنة والفلاحين علاقة ، وأخذت الحكومة على نفسها القيام بما يلزم المعابد والشعائر الدينية .

(١) هى مدينة باراتونيوم ، وعلمها اليوم مرسى مطروح ، وقرطيس التى سبق الإشارة إليها ، وبلطيس مرسى ، وموقعها الآن قرية المشاء ، بمركزها .

(ج) ووزع الملوك قمعا من الأرض على جنودهم من اليونان ، على شرط أن يقوموا بالخدمة الحربية ، وأن يؤدوا عن أرضهم مالا قليلا .

(د) وكان الملوك يهبون كبار موظفيهم ضيعات كبيرة ، على سبيل المكافأة وإظهار الرضا ، أو لإصلاح الأراضي البائرة .

نظام الاحتكار :

لم يقف الأمر عند الاستيلاء على الأرض ، بل عمد الملوك إلى ما يُعرف باحتكار بعض الأشياء ، وكان الاحتكار يشمل أصنافاً مصنوعة في مصر نفسها ، وأخرى مستوردة من الخارج ، ومن النوع الأول : الورق المصنوع من البردى ، وكذلك المناجم ، والمحاجر ، والملاحات ، والزيت ، ومن النوع الثاني : الساج ، وريش النعام ، وغير ذلك من المحصولات الإفريقية .

وفيما يلي مثل يبين طريقة الاحتكار :

كانت الحكومة تقرر كل عام مقدار ما يجب زراعته من النباتات الزيتية وتستولى من الفلاحين على جميع المحصول ، وذلك بالثمن الذي تراه ، ثم تتولى عصر الزيت في مصانعها ، وتقوم ببيعه في أنحاء البلاد ، بالثمن الذي تريده ، ولا تسمح باستيراد زيت من الخارج ، أو بيع زيت غير زيتها في الأسواق .

وهذا يدل على مخنن البطالة في ملء خزائهم بالأموال ، فلا غرابة إذا تعددت الضرائب في عهدهم ، بحيث لم يترك مورد من الموارد ، مهما كان خافها ، إلا وفرضت عليه ضريبة .

تنشيط التجارة الخارجية :

نشطت التجارة الخارجية أكبر نشاط ، إذ استغل البطالة موقع مصر الجغرافي الفريد ، وجلبوا الحاصلات من أواسط إفريقية وبلاد الهند والعرب وبمالك البحر المتوسط ، واهتموا بالطرق التجارية التي تصل النيل بالبحر الأحمر ، حفروا فيها الآبار ، وعينوا الجند لحراسة سائليها ، كما أنهم أعادوا التركة القديمة التي تصل خليج السويس بالنيل ، عن طريق البحيرات المتزة .

كثرة موظفي الحكومة :

وقد استلزمت هذه السياسة الاقتصادية الإحصاء الدقيق والسجلات الوافية حتى لا يضيع على الحكومة شيء ، فأدّى ذلك إلى استخدام عدد كبير من الموظفين .

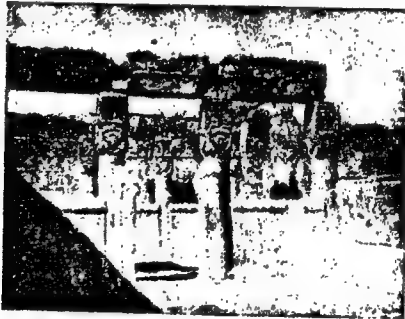
أثر سياسة البطالة الاقتصادية :

ومما لا ريب فيه أن سياسة البطالة الاقتصادية حققت غرضها القريب ، فمالت نزائن الملوك المال ، ولكنها كانت في النهاية نكبة على البلاد ؛ فالاستغلال المنظم لا بأس به ، على شرط أن يكون عمال الحكومة على جانب من الكفاية والنزاهة يضمن عدم إرهاب الناس بالباطل ، ووصول المال المجموع لخزانة الحكومة ، وعلى شرط ألا يشتط الحكم في قتل الصناعة والتجارة الحرة ، وقد ثبت من تاريخ مصر أن الشرطين لم يتحققا في أيام البطالة ، ولا في أيام غيرهم ، من جاراتهم في هذه السياسة .

المصريون واليونان تحت حكم البطالة

ترك الرئاسة الدينية للمصريين :

قدّمنا أن البطالة اعتمدوا على المهاجرين اليونان ، فكونوا منهم جيشهم واختاروا منهم كبار الموظفين ، وخصّصوا أبناء البلاد المصريين ، لإنتاج الثروة ،



معدّ كنوز

ولم يتركوا لهم من الرياسات إلا الرياسة الدينية ، فأصبح الكهنة المصريون ، في ذلك العهد ، الحفظة الوحيدين على تراث الحضارة الفرعونية ، وشيدوا المعابد في دندرة ، وأدفو ، وكوم أمبو ، وغيرها ، وشجعوا على توحيد العبادات اليونانية والمصرية ، ولكن البطالة احتاطوا بفردوا الكهنة من النفوذ والتدخل فيما ليس من شأنهم .

مركز اليونان الممتاز :

أما اليونان فانهم كانوا الطبقة الممتازة ، ولشعورهم بذلك استمروا مدة طويلة مبتعدين عن المصريين ، ولم تهم بينهم علاقة الحاكم بالمحكوم ، وحلت اللغة اليونانية محل المصرية في دواوين الحكومة ، واشتغل اليونان بعلومهم وآدابهم على طريقتهم ، وطمعوا أبناءهم في مصر تعلما يونانيا صرفا ، ولكن سرعان ما تغلب الكل على الجزء ، وعلت البيئة المصرية فعلها ، فأخذ التقارب بين المنصرين يزداد ، وكثر التزاوج بينهما ، وخصوصا بعد

أن قلت الهجرة من بلاد اليونان ، وبعد أن أخذ البطالة بسياسة التقرب من المصريين ، وهي سياسة اضطروا إليها ، لما وجدوا أن عدد اليونان لا يكفي لتفذية جيشهم . فحشدوا المصريين ، وكسب جيشهم المصري واقعة ربح ، عام ٢١٧ ق. م. ، ضد السوريين ، وزادت قوة الجيوش المصرية شيئا فشيئا ، ولولا دخول الرومان مصر ، في سنة ٣٠ ق. م. لضاع ما كان لليونان من مركز ممتاز بهذه البلاد .



صدر من الخزف كان يلبسه الجنود في عصر البطالة

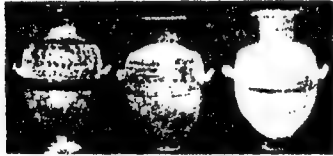
الإسكندرية في عصر البطالمة

عاصمة الملك :

اتخذ الملوك البطالمة الإسكندرية عاصمة لهم ، وأقاموا في الحى المطل على المرسى الشرقى ، فبنوا فيه قصورهم وغرسوا حدائقهم ، واتخذ الفقراء مساكنهم في الأحياء الغربية من المدينة ، وعلى مقربة منها قام معبد السرايوم العظيم ، الذى سجد بطلميوس الأول للعبود سرايوس .

مقابر الإسكندرية — حرق الجثث :

وبنيت المقابر في جهتين من المدينة ، إحداها في الشرق ، وكانت خاصة باليونان والأجانب ، والأخرى في الغرب ، وكانت خاصة بالمصريين وبعض اليونان . وعلى الرغم من أن تحنيط جثث الموتى كان لا يزال مستعملاً بمصر إلى ذلك الوقت ، فقد شاعت عادة إحراق الجثث ، ووضع الرفات في آنية جميلة من الفخار ، اشتهرت بصناعتها مدينة الإسكندرية حيثئذ ، وفي متحفها اليوم عدد كبير منها ، عُثر عليه في جهات الحضرة والشاطبي والابراهيمية .



آنية لحفظ رفات الموتى

توزيع الماء في المدينة :

وكانت هناك ، في موضع ترعة الحمودية الحالية تقريباً ، ترعة تجلب للمدينة ماء النيل ، وتوزعه حل الأحياء المختلفة في قنوات عديدة ، يتجمع ماؤها في صهاريج خاصة .

الإسكندرية والحضارة اليونانية :

صارت الإسكندرية مركزاً رئيسياً للحضارة اليونانية ، وتركزت الحركة الفكرية في دار الكتب ودار الفنون ، واشتغل العلماء بتصحيح المؤلفات اليونانية القديمة ، وبالتأليف في العلوم المختلفة ، فظهر منهم في الأدب : الشاعر ثيوكريتس . وفي الرياضيات : إقليدس ، الذي ألف كتاباً قيماً في الهندسة والجغرافيا ، وإراتوستينس ، الذي قاس طول محيط الكرة الأرضية .

البطالمة والحضارة المصرية القديمة :

بدأ انحلال الحضارة المصرية القديمة بالمهد الصاوي — أي بتغلغل النفوذ الأجنبي في البلاد — ثم جاء المهد أَلَيْطَمُوسُ فآتم الإجهاز على مصر القديمة . وعلى الرغم من أن البطالمة اتبعوا خطة التسامح الديني ، وحافظوا على مظاهر الملكية الفرعونية ، إلا أنهم ، هم ويونانهم ، قوضوا دعائم القومية المصرية وتركوها ، كما قيل ، جسماً بلا روح ، ومعبداً بلا إله .



الباب التاسع

مصر في العصر الروماني

الفصل الأول

نمو سلطان روما

تأسيس روما :

تأسست روما في منتصف القرن الثامن قبل الميلاد ، في الجهة الشمالية من إقليم لاتيوم Latium ، على المرتفعات الواقعة على ضفة نهر تير ، بالقرب من مصبه ، وبعد أن استقر المقام بالمستعمرين الأول ، أخذت تظهر مزايا موقع روما الطبيعي ، وما لبثت أن تدرجت من قرية صغيرة إلى عاصمة للأقليم كله ، ثم أخذت تبسط حكمها على أجزاء إيطاليا الأخرى ، وبعد أن تم لها هذا أخضعت بمالك العالم القديم حول البحر المتوسط .

حكومة روما :

كانت روما في أول أمرها ملكية ، وظلت كذلك ما يقرب من قرنين ونصف قرن ، ثم طرد الرومان الملوك وأقاموا حكومة جمهورية ، ابتداء عهدا في سنة ٥٠٩ ق.م. ، وانتهى في سنة ٣١ ق.م. وكانت شئون الحكم في النظام الجمهوري في يد موظفين يتنضمهم أهل المدينة لسنة واحدة ، وأهم هؤلاء : القنصلان ويتوليان معاً السلطة التنفيذية والقيادة في الحرب ، وإلى جانبهما موظفون للشؤون القضائية والمالية وضربها .

مجلس الشيوخ "السناتو" :

وبمرور الزمن أخذ مجلس الشيوخ ، أو السنا تو ، ييتم على أصحاب المناصب واختص بمسائل السياسة الخارجية ، وأدار دقتها بحكمة وحكمة ، وعظم في عهده شأن روما إلى أن تم لها السيادة على كل إيطاليا ، وبدأت حروبها وفتوحها الخارجية ، ومن أهمها : الحروب الطويلة بين روما وقرطاجة ، وبينها وبين بلاد اليونان وآسيا وسوريا ، والحملات المدينة في أسبانيا وإفريقية الشمالية .

الحروب البونية :

وتعبر الحروب بين روما وقرطاجة ، وهي المعروفة بالحروب البونية أو القيبية ^(١) ، من الأدوار الحاسمة في تاريخ نمو سلطان روما ، وقد تعرضت في خلالها لخطر شديد ، ولكنها ثبتت ونجرت ظافرة . وكان وقوع هذه الحروب

أمراً لا بد منه ، إذ أن قوة قرطاجة كانت عقبة تحول دون اتساع سلطان روما خارج إيطاليا .



هانيبال ، القائد القرطاجي

وقد قامت الحرب في دورها الأول بسبب تنافس الدولتين على الاستئثار بالنفوذ في جزيرة صقلية ، ثم اتسع نطاقها وأصبحت أمراً حياة أو موت وفي الدور الثاني من الحرب ظهر البطل هانيبال ، القائد القرطاجي .

(١) نسبة إلى فينيقية ، موطن مؤسسي قرطاجة (تونس الحالية) ، التي كانت مدينة تجارية اندمجت مع روما على سواحل القارة الإفريقية من البحر المتوسط ، وبخاصة في صقلية وأسبانيا .

هانيبال ومسيبو .

استطاع هانيبال بمقدرته الحربية الفاتحة ، أن يزحف من أسبانيا ، ويعبر جبال الألب ، ويُغير على إيطاليا من الشمال ، فعل كل هذا بسرعة كبيرة شلت حركات الرومان ، فانتصر عليهم في مواقع حربية هامة ، ولكنه فشل في الاستيلاء على مدينة روما ، وتمكنت الحكومة الرومانية من إرسال القائد مسيبو إلى أسبانيا فاستولى على مستعمرات قرطاجة فيها ، وبعد أن تم له ذلك أثار حل ساحل إفريقيا الشمالي ، مما اضطر هانيبال إلى الجلاء عن إيطاليا والإسراع إلى إفريقيا للدفاع عن وطنه .

موقعة زاما وهزيمة قرطاجة :

وفي موقعة زاما ، سنة ٢٠٢ ق.م . ، انتصر مسيبو على هانيبال انتصاراً حاسماً واضطرت قرطاجة إلى عقد معاهدة روما ، التي كان من شروطها : أن تسلم



جندي روماني

أسطولها وتغلب على مستعمراتها ، وألاً تُقدم على حرب إلا بأذن من روما ،
ومعنى هذه الشروط زوال قوة قرطاجة وضباب استقلالها ، وكان يصح أن يقف
الأمر عند هذا الحد ، لولا تصميم فريق من زعماء الرومان على محو قرطاجة من
الوجود ، وفعلوا ذلك في نهاية الحرب البونيقية الثالثة ، عام ١٤٦ ق . م .

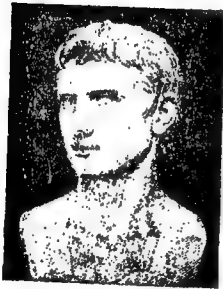
روما أقوى دولة في البحر المتوسط :

وكانت روما في تلك الأثناء تعمل على إخضاع جميع الممالك المطلة على البحر
المتوسط ، وجعله بحراً رومانياً صرفاً ، فأخضعت مقدونيا ، والمسلمة اليونانية
والأناضول ، ثم أخذت توجه مطامعها نحو مصر ، فاستولى عليها أكتافوس ،
بعد انتصاره في موقعة أكتيوم البحرية ، سنة ٣١ ق . م . كما سنرى .

الفصل الثاني

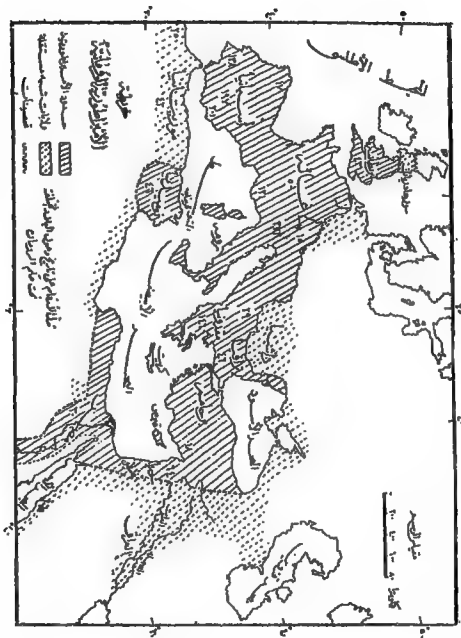
الإمبراطورية الرومانية

١ أكتافوس وإنشاء النظام الامبراطوري :



عاش أكتافوس ، بعد انتصاره في موقعة
أكتيوم ، أربعة وأربعين عاماً ، قضاهما
في وضع نظام سياسي للدولة الرومانية ،
هو النظام الإمبراطوري ؛ وقد نجح نجاحاً
باهراً ، حيث أخفق غيره من الزعماء السياسيين ؛
ويرجع السر في نجاحه إلى أنه عني بمظاهر
النظام الجمهوري وتجنب الظهور بمظهر الحاكم
المطلق والتلقب بالقب الملكية ، واكتفى
بتلقب نفسه "أجسطوس" أو صاحب
الفضامة ، وبأن تكون في يده حقيقة السلطان
لامظهره .

أجسطوس ، أول أباطرة رومة



أجسطوس وسياسة الإصلاح :

استخدم أجسطوس سلطته في تنظيم شئون الدولة الإدارية والمالية والحربية والاجتماعية ، ونال نظام الحكم في الولايات أكبر نصيب من عنايته ، فمُنِيَ بضبط جبايتها وإصلاح مرافقها العامة ، كما أنه اهتم بتأمين حدود الدولة ، وكانت على عهده تشمل : نهر الرين في الغرب ، والطونة في الشمال ، والفرات في الشرق ، والصحراء الكبرى في الجنوب . وعمل على أن يصد عنها غارات المفيرين من الأهم والقبائل المتبررة ، التي كانت تقطن فيما يتاحها .

وكان عهده في الجملة عهد طمأنينة سادت العالم الروماني الواسع الأرجاء ، وفي هذا الهدوء التام كان مولد السيد المسيح عليه السلام .



الإمبراطور هادريان

بعض خلفاء أجسطوس :

واشتهر من خلفاء أجسطوس : الإمبراطور تراچان ، الذي ارتباع سياسة التوسع الحربي ، فأضاف إلى الدولة الأرض التي تعرفها الآن باسم رومانيا ، كما ضم إليها أرمينيا والجزيرة ولكن خليفته ، الإمبراطور هادريان ، فضل اتخاذ خطة التخل عن بعض هذه الفتوح ، وجعل الفرات الحد الشرقي للدولة ، وكان هادريان مولماً بالتجول في الولايات . يترك أينما حل ما يدل على عظم همته .

الاضطراب بعد عهد هادريان

إغارات المتبررين :

هاجمت القبائل المتبررة الحدود ، محاولة الاستقرار في الأراضي الرومانية ، فشغل الأباطرة طول الوقت بمقاومة تلك القبائل ، تارة بالسياسة وطوراً بالحرب ، ولكنهم لم يقووا في النهاية على صد غاراتهم ، فسقطت ولايات الدولة في الغرب تحت حكم المتبررين .

الارتباك الداخلى :

وكذلك عم الارتباك داخلية البلاد، وذلك لأسباب أهمها : تدخل ألوية الجند الرومانى فى شئون الحكم عامة وفى عزل الأباطرة وتنصيبهم خاصة ؛ وانتشار المسيحية فى ولايات الدولة انتشاراً قوياً الأسس التى قام عليها العالم الرومانى : إذ أن النصرانية حاربت الوثنية ، وأبى الرومان المسيحيون أن يجاروا مواطنيهم الوثنيين فى تهميس الأباطرة وعبادة تماثيلهم فى المعابد ؛ كما أن المسيحية أنكرت الرق ، الذى كان عماد النظام الاقتصادى الرومانى ، ودعت إلى إنكار الذات وإلى المساواة فى مجتمع ساد فيه السعى إلى القوة والجاه ، فلا عجب أن كانت المسيحية طاملاً من عوامل المحلل العالم الرومانى .

الأباطرة والمشكلة الدينية :

واجه الأباطرة المشكلات الثلاث : إغارات التبربرين ، والفتن العسكرية ، والمسيحية ، بختلف الوسائل ، وظنوا أنهم يستطيعون حل مشكلة المسيحية باضطهاد معتقها ، ومحو المسيحية بمحو المسيحيين ، ولقد صدر هذا عن فكرة سياسية ، لا عن مجرد قسوة ، إذ أخذ بخطّة الاضطهاد أكرم الأباطرة خلقاً وأوسعهم فكراً .

وقد بلغ الاضطهاد أشده فى عهد دقلديانوس (٢٨٤ — ٣٠٥ ميلادية) ، ولكنه لم يأت بالفرض المقصود منه ، بل زاد المسيحيين تمسكاً بدينهم ، إلى أن أصبحوا فى أيام قسطنطين (٣٠٦ — ٣٣٨ م .) أكثر عدداً من الوثنيين ، فرأى هذا الإمبراطور أن يعتنق دين الكثرة ، وأن يعترف به ديناً من أديان الدولة .

ضعف شأن الوثنية على توالى الزمن ، وأصدر الإمبراطور ثيودوسيوس مرسوماً ، فى سنة ٣٨٠ م ، يحتم اعتناق المسيحية ويحرم عبادة الأوثان ، ويفتق معابدها . ولكن هذا لم يحل المشكلة الدينية ، إذ اقسم المسيحيون فرقاً ، واشتد الخلاف بين الفرق اشتداداً بحجة اضطراب فى الأمن ، مما اضطّر الأباطرة إلى التدخل بين الفرق ومناصرة بعضها على البعض الآخر ، وانقسمت بذلك عروة الوحدة الدينية تماماً .

الاباطرة وتأمين الدولة :

أمام مشكلة تدخل الجند في الحكم، وما يتبع ذلك من ثقل الأعباء على الإمبراطور فقد حاولها "دقلديانوس" بإقامة ثلاثة أباطرة آخرين بجانبه ، و بإحاطة شخص الإمبراطور بمظاهر الملكية القديمة ، حتى تعظم هيئته ، فلا يحسر إنسان على مسه بسوء، ولكن لم يؤد هذا إلى المقصود منه، فتجدد النزاع على العرش ، ولم يستتب الأمر نوعاً ما إلا بانتصار قسطنطين .

انقسام الإمبراطورية الرومانية إلى دولتين :

رأى قسطنطين أن يعتمد عن روما، وجندھا المضطرب، وموقعها الذي يهدده المتبربرون في الغرب ، فاتخذ عاصمته في المدينة ، التي عرفت باسم القسطنطينية (استانبول الحاضرة) ؛ وبذلك انقسم العالم الروماني إلى غربي وشرقي ، وكان مركز الأول روما ، والآخر القسطنطينية ، ولكل منهما بيئته وتقاليده، وما لبث أن انقسم سياسياً إلى دولة رومانية غربية ، ودولة رومانية شرقية ، وذلك منذ موت ثيودوسيوس، في سنة ٣٩٥ م .

نهاية الدولتين :

لم تدمر الدولة الغربية طويلاً ، بل سقطت في أيدي المتبربرين ، ولم يحلص على عرش روما إمبراطور بعد سنة ٤٧٦ م .

ولكن الدولة الشرقية ، التي أصبحت مصر جزءاً منها منذ انقسام الدولة ، تُقدّر لها بقاء أطول ، فظلت قائمة إلى أن محاهها السلطان محمد الثاني عند ما فتح القسطنطينية ، في سنة ١٤٥٣ م .

الفصل الثالث

مميزات الحضارة الرومانية

سيادة الطمأنينة :

ضمت الإمبراطورية الرومانية شعوباً مختلفة وحضارات متباينة ، ولكن على الرغم من ذلك تمتع أفرادها جميعاً بالطمأنينة طول عهد الأباطرة ، فكانوا يتقنون مهن أرباحها آمنة ، يخضعون لحكومة واحدة وقانون واحد ، ولم يمس ما للرومان أنفسهم من الحقوق ، وذلك يدل على حكمة الساسة الرومان .

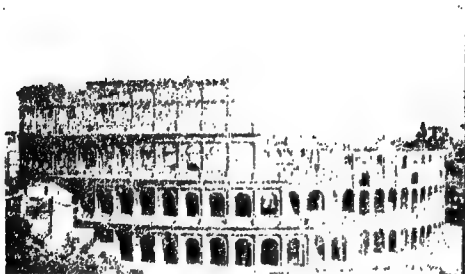
القانون الروماني :

وكما اشتهر الرومان بحكمتهم السياسية امتازوا كذلك بقدرتهم على سن القوانين ولا يزال قانونهم صنفاً هاماً من عناصر المدنية الحالية ، فقد اتخذته كثير من الدول أساساً لقوانينها .

اتصال الحضارة الرومانية بحضارة اليونان :

ومما ميز الحضارة الرومانية اتصالها بالحضارة اليونانية وعما فلتها عليها ، فشغف متعلمو الرومان بدراسة اللغة اليونانية والعناية بأدائها ، وفضل بعضهم التخالط باليونانية على اللاتينية ، لغتهم الأصلية ، واتخذ أغنياؤهم معلمين لأبنائهم من اليونان .

ولكن على الرغم من ذلك ، ظهر بين الرومان من أبناء الكتابة باللغة اللاتينية : فالف شيشرون كُتِّبَ في الخطابة والأدب لا تزال أنموذجاً يُحتذى ، كما وضع ليفي تاريخاً مسهباً لروما ، وقظم هوراس وفيرجيل أشعاراً خالدة .



آستان قدس عظمیٰ، مسجد اعظم، استانبول، ترکیہ



آستان قدس عظمیٰ، مسجد اعظم، استانبول، ترکیہ

ظهور المسيحية :

اقرنت الحضارة الرومانية بظهور المسيحية ، وبعد أن قاوم الأباطرة هذا الدين ، تشيّعوا له ، فأدى ذلك إلى انتصار المسيحية على الوثنية نهائياً ، وأصبح الدين الجديد ديانة من دعاتم الحضارة الأوروبية ، وبما لا شك فيه أن أثر المسيحية في التاريخ أعظم شأناً من القانون الروماني والآداب اليونانية واللاتينية .



صورة مصري مرسومة على الخشب

الفنون :

ولع الرومان بالبناء ، ولكنهم اتجهوا فيه وجهة تخالف وجهة المصريين القدماء واليونان ، فلم يبنوا ببناء المعابد والمقابر عنايتهم بتشيد القصور الفخمة ، والجامعات الجميلة ، والملاهي الفسحة ، ودواوين الحكومة وما إلى ذلك من المباني الخاصة العامة ، التي حُلّوا جدرانها بالنقوش .

كذلك برع الرومان في رسم صور الأشخاص بالألوان على ألواح من الخشب ، فازدهت

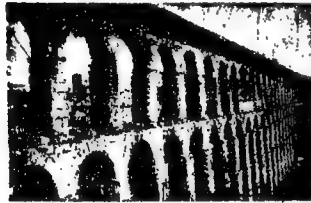
ألوارع المدن الرومانية الهامة بالمصورين ، الذين كانوا يقومون بعمل هذه الصور في وقت قصير ، وقد عثر على بعضها في مصر ، ولا يزال باقياً متاحفها إلى الآن في حالة تسحو إلى الإعجاب .

الطرق والقناطر :

ومن مظاهر الحضارة الرومانية كذلك ، العناية بإنشاء الطرق وتسييدها ، ولقد دعا الرومان إلى هذا ، اتساع رقعة إمبراطوريتهم ورغبتهم في ربط أجزائها بعضها ببعض ، ولم تقمهم الأنهار عن الوصول إلى غايتهم ، فكانوا يقيمون فوقها القناطر ، التي لا يزال بعضها قائماً إلى اليوم .



قنطرة رومانية في أحد بلاد إيطاليا



قنطرة رومانية تمرى فوقها قناة

كذلك مآد الرومان مجارى لنقل الماء إلى المدن البعيدة عن الينابيع والأنهار ، وكانت هذه القنوات تسير تارة تحت الأرض ، وطوراً فوق قناطر يشيدونها لهذا الغرض .
وصفوة القول أن الحضارة الرومانية اتجهت وجهة عمرانية عميلة ، في كل ناحية من نواحيها .

الفصل الرابع

علاقة الرومان بالبطالة

تدخل رومه في شؤون مصر :

ارتبطت مصر وروما بعلاقات الصداقة في عهد بطليموس الثاني ، واتصلت روما بمصر ، في عهد بطليموس الرابع ، وجذبت هذه العلاقات ، وكان ذلك في أثناء الحرب البونسية الثانية ، ثم أخذت تلك العلاقات تتطور ، وبدأ الرومان يتدخلون في شؤون مصر ، خصوصا وقد توالى على عرشها ، في العهد الأخير



بطليموس الحادي عشر

من حكم البطالة ، ملوك ضعاف كانوا ينظرون إلى روما كحامية لهم ، وروما من جانبها تنظر إلى مصر كولاية لا بد من أن تسقط في يدها ، ولكنها اكتفت في هذا العهد بالمركز الممتاز الذي كسبته لنفسها في مصر ، إثر تدخلها المتوالى في أخص شؤونها ، وساعد على تحقيق مآربها النهائي وجود ملك من هؤلاء الملوك الضعاف ، يسمى بطليموس الحادي عشر ، وهو أبو كليوباترة

المشهورة ، لجأ إلى رشوة زعماء الرومان لتجني جيوشهم عرشه . وبعد موته آل ملكه إلى ابنته الكبرى ، كليوباترة ، التي أشركت معها في الحكم أخاها الصغير ، وتزوجته ، وكان يقع دائما بينهما خلاف من أجل الاستئثار بالحكم ، كثيرا ما احتدم إلى درجة أدت إلى نشوب الحرب بينهما .

التراع بين يوليوس قيصر وبيبي :

وصادف وقوع هذا الخلاف اشتداد التراع في الدولة الرومانية بين زعيمين عظيمين هما : يوليوس قيصر وبيبي ، ولما تقابل الزعيمان المتنافسان في ساحة القتال ، ببلاد اليونان ، عُتِبَ النصر في النهاية ليوليوس قيصر ، في موقعة فرساليا ، سنة ٤٨ ق . م . ، وفتر منافسه بيبي إلى مصر ، فقبه قيصر إليها ، ولكن بيبي لقي حتفه في مصر غيلة .



يوليوس قيصر

يوليوس قيصر وكليوباترة :

لقتيت كليوباترة قيصر بالإسكندرية فاستعانت به لينصرها على أخيها ، وفعلها بحق رجاءها ، وبعد أن أقام قليلا بمصر عاد إلى روما ، عام ٤٦ ق . م ، تاركا في مصر حامية رومانية لتأييد كليوباترة .

مقتل قيصر :

وقامت في روما حركة للتخلص من يوليوس قيصر وأطاعه السياسية ، دبرها جماعة من أنصار النظام الجمهوري ، واغتال المتآمرون قيصر ، في أوائل سنة ٤٤ ق.م.

أنطونيوس وكليو بطرة :

وظهر على أثر اغتيال قيصر ، زعيان جديان هما : أنطونيوس وأكتافيوس ،
وثانتهما ابن أخت قيصر وابنه بالتبني ، واختلف الرجلان على السلطة ، ثم اتفقا
على أن تكون الأقطار الشرقية من نصيب أنطونيوس ، والغربية في يد أكتافيوس
ولكن ما لبث أن تنكر كل منهما لصاحبه ، وطلق أنطونيوس زوجته ، وكانت
أخت أكتافيوس ، خصمه ، ثم تزوج بكليو بطرة .



كليو بطرة آمنة البطالة

موقعة أكتيوم البحرية ، سنة ٣١ ق.م :

وكانت هذه المأساة الشهيرة ترجو أن يمكنها الشقاق القائم في الدولة الرومانية من الاحتفاظ باستقلال بلادها ، فأزرت أنطونيوس ، ووضعت تحت إمرته جيشها وأسطولها ، ولكن لم يتحقق رجاءها ، إذ انتصر أكتافيوس على أنطونيوس وكليوباترة ، في موقعة أكتيوم البحرية ، على الساحل الغربي لبلاد اليونان ، سنة ٣١ ق.م . كما انتصر على كليوباترة براً في مصر نفسها .

نهاية أنطونيوس و كليوباترة :

يأس أنطونيوس من أمره فاتحراً ، وفشلت كليوباترة في مفاوضاتها مع أكتافيوس وتأكدت أنه يريد أن يأخذها أسيرة إلى روما ، مسجلة في الأغلال ، ولهذا آثرت الموت على الحياة ، فانتحرت . وقد جاء في الأساطير القديمة أنها وضعت ثعباناً على صدرها لدخنها فسات ، ولكن هذا القول لا يزال في حاجة إلى إثبات .



أنطونيوس



كليوباترة وعمل صدرها ثعبان
(صورة خيالية)

وبموت أنطونيوس وكليوباترة خلا الجولاً أكتافيوس وأصبح سيد العالم الروماني ومصر ، منذ سنة ٣٠ ق . م .

الفصل الخامس

مصر تحت حكم الرومان

٣٠ ق.م - ٦٤١ م.

استيلاء أكتافيوس على مصر :

بعد موت انطونيوس وكليوباتره دخل مصر أكتافيوس (أجسطوس) ، أول
باطرة روما ، بجيش جرار استولى على البلاد بأسرها ، عام ٣٠ ق.م. ، وحل محل
ملوك مصر الأقدمين ، من فراعنة وبطالمة ، وتلقب بما كانوا يطلقون به من ألقاب
التشريف .

مصر تحت حكم روما :

وكان لمصر في نظره مقام خاص ، إذ اعتبرها حقلا يمتلئ ^{مصر}أهل روما بالغلال ،
كما أدرك أن ثروتها وموقعها الجغرافي يمثكان من تقع في يده من الزعماء أن يصبح
قوة لا يستهان بها ، فوضعا تحت حكمه مباشرة ، وزاد في الحرص عليها ، فحرم
على الأشراف والنبلاء الرومان زيارتها إلا بإذنه ، كأنها جزء من أملاكه الخاصة .

تأمين حدود مصر :

واهتم أجسطوس بتأمين حدود مصر ، وتوطيد النظام فيها ، وأزل بها ثلاثة
الوية من الجند الروماني ، زادوا على العشرين ألفاً ، واختار لهم ثلاثة مراكز
رئيسية : بالقرب من الإسكندرية ، وفي الجهة التي نسميها الآن مصر القديمة ،
وفي إقليم طيبة ، حيث الطرق بين وادي النيل والبحر الأحمر من جهة ، وبين
وادي النيل والواحات من الجهة الأخرى ، وحيث نفوذ الكهنة المصريين قوى
من قديم الزمان . هذا إلى مراكز ثانوية عديدة متفرقة .

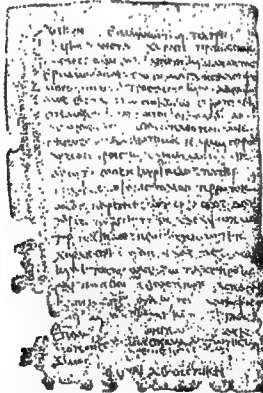
ولم تقتصر واجبات الجند على الأعمال الحربية وضبط الأمن ، بل استخدمتهم
الحكومة في جمع الضرائب ، وتطهير الترع ، وصيانة الجسور ، وما إلى ذلك .

إصلاح الإدارة :

وقسم أجسطوس مصر ثلاثة أقسام رئيسية : الدلتا ، وطيبة ، وما بينهما ، وتشمل سبع مديريات ، جعل على رأس كل مديرية منها مديراً ، وعلى رأس كل قسم من الأقسام الثلاثة حاكماً ، ووضع على الكل والى ينوب عنه ويمثله فى كل الشئون . وكان بجانب الوالى عمال للآلية والقضاء وغيرهما من فروع الحكم .

سياسة أجسطوس نحو اليونان واليهود :

وأمر أجسطوس بأن تبقى للذن اليونانية فى مصر بعض حقوقها ، ولكنه لم يشجع اليونان المتوطنين على الاعتقاد بأنهم سادة البلاد ، ولهذا ساعد اليهود القاطنين فى الإسكندرية وغيرهم على رفع دعوتهم للاعتداد بأنفسهم ، ولكنه لم يستطيع ، إلا الاعتراف بما لليونان من مكانة ، يدل على ذلك أن اللغة اليونانية كانت اللغة الرسمية السائدة فى مصر الرومانى .



خطاب باللغة اليونانية ، أرسله جندي مصرى الى أسرته فى مصر ، بعد وصوله إلى إيطاليا مع الجيش الرومانى

سياسة أجسطوس نحو المصريين :

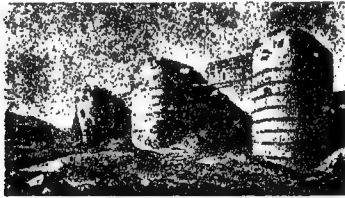
واتبع أجسطوس إزاء المصريين نفس السياسة التي اتبعها البطالمة ، فترك لهم الحرية الدينية ، واهتم بالمعابد ، وما إلى ذلك ، ولكنه عني ، كما عني البطالمة ، بمراقبة الكهنة مراقبة دقيقة ، وعمل على تجريدهم من ثروتهم ونفوذهم .

وفي أثناء حكم أجسطوس ، فر إلى مصر يوسف التجار والسيدة مريم ومعهما السيد المسيح طفلا ، فأوتهم مصر قرة من الزمن .

بجمل أحوال مصر في العصر الروماني

توالى على مصر الولاة من قبل الأباطرة ، ولكن حقيقة الحكم الروماني لم تتغير ، وكل ما هنالك أن من الولاة من كان أقدر من غيره أو أكثر استقامة أو نزاهة .

ومن الأباطرة من عني بتنمية موارد الثروة ، أو بتشيد المباني الحربية أو الدينية ، أو بدفع إغارات المتبربرين من سكان الصحارى عن وادى النيل ، فأعاد تراجمان حفر الخليج بين النيل والبحر الأحمر ، كما شيد فيما يقال ، حصن بالبيون ، ولا تزال بعض أبراجه قائمة بمصر القديمة .



حصن بالبيون

كذلك أصبح دقلديانوس شئون الإدارة ، وأثر أهل الاسكندرية برضاه فأقاموا له نُصبًا تذكاريا هو عمود السوارى المعروف .

الفن :

ولكن الأمور كانت في أغلب الأحيان لا تسير على هذا المنوال ، فإن الفن كانت مستمرة ، وبخاصة في الإسكندرية ، بين اليهود واليونان ، كما أن المصريين كانوا يحاولون من وقت لآخر رفع نير الحكم الأجنبي عن أعناقهم ، وكان ذلك ينتهى عادة باضطراب الأمن ، وسفك الدماء وازدياد البؤس والشقاء.



عمود السوارى

دخول المسيحية وظهور الرهبة في مصر .

دخلت المسيحية مصر على يد القديس مرقس ، في عهد الإمبراطور ثيرون ، وذلك في منتصف القرن الأول الميلادى ، وكان انتشارها أهم ما حدث في العهد الرومانى ، وقد بدأ ذلك خلال القرن الثالث الميلادى ، وكان المصريون حل استمداد لقبولها ، وخاصة بعد أن قوض الحكم الأجنبي والاختلاط بالأجانب سلطان الديانة المصرية

التقدمة، ووجد المصريون في الدين الجديد عقيدة البعث، وهي من أهم معتقداتهم القديمة .

وقد ظلت على المسيحية المصرية روح التأمل والزهد ، فاعتصم الكثير من المصريين بكهوف الصحراء ، فراراً من ظلم الإنسان ومساوئ الدنيا ، وبدأت بذلك حياة الرهبانية المصرية وتشيد الأديرة .

الحكومة الرومانية والمسيحية :

وقد قاومت الحكومة الرومانية انتشار المسيحية ، وخاصة في أيام دقلديانوس الذى قُتلَ بأمره عدد كبير من المسيحيين المصريين ، ولهذا سُمي الأقباط عصره "عصر الشهداء" ، وجعلوا أول سنة من حكمه (٢٨٤ م .) مبدأ التقويم القبطي .

واستمر اضطهاد الأباطرة الرومانيين المسيحيين إلى أن اتخذ الإمبراطور قسطنطين المسيحية ديناً رسمياً، وبمرور الزمن ضعف شأن الوثنية، وخاصية حتم الإمبراطور يُثوَدوسْيوس اعتناق المسيحية ، وحرّم عبادة الأوثان ، كما أسلفنا .

ولكن المسيحيين انقسموا فرقتاً اشتد الخلاف بين أفرادها اشتداداً أدى إلى قيام قن دموية .

سوء حال مصر :

فلا عجب أن سارت أحوال مصر من سوء إلى أسوأ ، فزاد الفقر ، وتهايل الحكم على ابتزاز الأموال ، واختل الأمن ، وتفرق الخلاف الديني المصريين من أباطرة الدولة الرومانية الشرقية في القسطنطينية، وكانت مصر تتبع تلك الدولة منذ انقسام الإمبراطورية الرومانية إلى قسمين في نهاية القرن الرابع الميلادى .

إغارة الفرس ، ٦١٧ م . :

كره المصريون حكم الرومان ، وانهز الفرس ذلك فتوغلوا في أملاك الدولة الرومانية ، وفتحوا الإسكندرية، سنة ٦١٧ م .

عودة الرومان :

ولكن لم يدم حكمهم طويلاً ، إذ قام الإمبراطور هرقل وأجلاهم عن ممتلكاته ، وغزوا بلادهم ، ودخل قاعدة ملكهم فاضطر الفرس إلى الانسحاب من مصر ، وطاد إليها الرومان ، في عام ٦٢٨ م .

نهاية الحكم الروماني في مصر :

لم يتغنى الرومان بماضى سياستهم في مصر ، فظلّ المصريون ، على سابق عهدهم يكرهون حكمهم .

ولم يسؤ المصريون قوّل الجيوش العربية في ولايات الدولة الرومانية الشرقية ، عند ما بدأت الفتوح الإسلامية ، وانتزع المسلمون من الرومان الشام وفلسطين ، وكذلك مصر ، التي فتحها عمرو بن العاص ، في سنة ٦٤١ م .

وبذلك دخل تاريخ مصر والمصريين في دور جديد .



ديانة مصر القديمة
النيل في عهد الفراعنة
وادي الملوك
الموتى الفرعوني
التداوي بالأعشاب في مصر
القديمة
آلهة المصريين
عندما حكمت مصر الشرق
نهاية مدينة فر - ٢٠

الطب المصري القديم
مصر في العصور القديمة
تاريخ الفن المصري القديم
تاريخ توت عنخ آمون
ويتبعه تاريخ عالم الفراعنة
الأثر الجليل لقدماء وادي النيل
الموارد والصناعات عند قدماء المصريين
الطب والتحنيط في عهد الفراعنة
الدليل العصري للمتحف المصري

Bibliotheca Alexandrina



0354298

MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مذبول

٦ شارع، طالت شرق، القاهرة - ٥٧٥٦٤٢١ Tel. : 5756421